

<<官场现形记>>

图书基本信息

书名：<<官场现形记>>

13位ISBN编号：9787508008271

10位ISBN编号：7508008278

出版时间：1995.12

出版时间：华夏出版社

作者：（清）李宝嘉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<官场现形记>>

### 内容概要

《官场现形记》的作者是晚清的李宝嘉。

他擅长诗赋、八股文及篆刻。

在上海办有《指南报》、《游戏报》、《海上繁华报》、《绣像小说》等报刊杂志。

所作的小说多揭露清朝官吏的昏庸腐败和贪污勒索。

他所著的《官场现形记》就是这样一部谴责小说。

由于《官场现形记》反映现实、揭露评击官场上的腐败之风，所以使得该小说在中国文学史上占有一席之地，被列为中国古典十大珍本小说之一。

流传至今，仍以其现实主义闪耀着不朽的艺术光彩。

又由于它不像古典名著《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》那样，具有丝丝入扣的情节，语言上又偏于平实呆板，至今尚无人把它搬上银幕，使得他流传的范围相对狭窄。

《官场现形记》全书六十回，作者原拟写一百二十回，现存于后世的这六十回为前半部，是揭露贪官污吏的种种丑行；拟写的后六十回，原意想展示官场上好官的优良品行，却不知什么原因始终没有问世。

其实，仅前六十回已足以教诲身居官位者该如何把握自己，该如何借前车之鉴不做遭世人谴责的恶事丑事。

半部《论语》可以治天下，半部《官场现形记》又何尝不是一部诲人的教科书。

## &lt;&lt;官场现形记&gt;&gt;

## 作者简介

李宝嘉(1867~1906)晚清小说家。

又名宝凯,字伯元,别号南亭亭长,笔名游戏主人、讴歌变俗人等。

祖籍江苏武进(今属江苏常州市),咸丰年间,迁居山东。

李宝嘉3岁丧父,随母亲与堂伯父李翼清一家同住。

李翼清在山东历任知县、同知、知府等职。

宝嘉受堂伯父抚养教育,擅长八股诗赋,能书画篆刻,多才多艺。

光绪十八年(1892)李翼清辞官归籍,宝嘉一家也跟从由山东返回常州。

乡居期间,曾从传教士学习英文;并考中秀才。

光绪二十二年(1896)到上海,先编撰《指南报》,次年五月创办《游戏报》,并设"文社"。

光绪二十七年(1901),他将《游戏报》转让,另办《世界繁华报》。

这些报纸是中国小报的鼻祖,它"假游戏之说,以隐寓劝惩"(《论 游戏报 之本意》),虽然谈风月,说勾栏,载社会新闻,但也嘲骂腐朽的官僚买办,暴露社会种种黑暗,为创作谴责小说积累了丰富的素材。

光绪二十九年(1903),应商务印书馆之聘,主编《绣像小说》半月刊。

上海的10年间,因戊戌变法、庚子事变等重大事件,他不满意清朝的腐败,帝国主义的侵略,以痛哭之笔,写嬉笑怒骂之文,一面办报,一面从事小说创作。

作者在小说《活地狱》的"楔子"里有诗说:"世界昏昏成黑暗,未知何日放光明;书生一掬伤时泪,誓洒大千救众生。

"他创作小说的目的在于揭露时弊,洗刷污浊,改进政治,推动社会进步。

这是与他的社会改良主张一致的。

他希望学习西方的文明与进步,"兴利的地方兴利,除弊的地方除弊,上补朝廷之失,下救社会之偏", "用上些水磨工夫,叫他们潜移默化",不赞成激进的改革,连变法维新也感到过激,至于民主革命更被斥为"破坏天理国法人情"(《文明小史》),这种想法,不仅是一种幻想,而且给他的创作带来局限。

李宝嘉的作品有《官场现形记》、《文明小史》、《中国现在记》、《活地狱》、《海天鸿雪记》以及《庚子国变弹词》等。

<<官场现形记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>