

<<祁英涛古建论文集>>

图书基本信息

书名：<<祁英涛古建论文集>>

13位ISBN编号：9787508000176

10位ISBN编号：750800017X

出版时间：1992-11

出版时间：华夏出版社

作者：中国文物研究所编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<祁英涛古建论文集>>

内容概要

《祁英涛古建论文集》的图书目录.....

目录

前言

中国建筑彩画概论

正定隆兴寺慈氏阁复原工程第一方案及说明

正定隆兴寺慈氏阁复原工程第二方案及说明

永乐宫介绍

一、建筑概况

二、五座大殿

1.宫门

2.龙虎殿

3.三汪殿

4.纯阳殿

5.重阳殿

三、四幅壁画

1.守卫神

2.朝元图

3.纯阳帝君仙游显化之图

4.王重阳生平故事图

四、修建历史

五、皇帝大官与“真人”

六、永乐宫的新生——发现与迁建

河南省博物馆的一座陶屋

中国古代木结构建筑的保养与维修

第一章 前言

第二章 保养与维修工程概述

第一节 工程分类

一 经常性的保养工程

二 抢救性的加固工程

三 修理工程

四 复原工程

五 迁建工程

第二节 工作方法与步骤

一 残毁情况的勘查

二 设计工作

1 确定工程方案

2 编制各种设计、施工文件

三 工程预算的编制方法

四 审查批准

五 施工

六 工程验收

第三节 残毁古建筑观测

一 简易的观测方法

1 简单观测

2 仪器测定

<<祁英涛古建论文集>>

3安置观测器

4记录与记录本

二 观测后的情况分析

1情况分析

2计算安全期的一般依据

第三章 屋面的保养与维修

第一节 屋面的保养

一 瓦顶拨草勾抹

1瓦顶除草

2瓦顶化学除草

3勾抹瓦顶

二 天沟补漏

三 经常性的屋面保养工作

1清扫瓦陇和天沟

2修剪妨害古建筑屋顶的树枝

第二节 屋面修理

一 揭开瓦顶

1现状记录

2瓦件编号

3拆除瓦件

4清理瓦件

5苫背

6瓦瓦

7调脊

? 二 平顶屋面及天沟修理

? 三 粘补瓦兽件

第四章 木构梁架的维修(上)

第一节 木构梁架的抢救措施

一 临时支撑

1整体或局部梁架歪闪

2大梁折断弯垂

3梁枋拔榫

4柱根糟朽下沉

5翼角下沉

6檐头下垂 斗拱外闪

7檩折断或拔榫

8椽子朽折

二 拆卸保存

第二节 椽子的维修

一 椽子的加固与更换

1残毁旧椽选用标准

2加固方法

3更换椽子

二 飞椽的加固与更换

三 翼角椽飞的加固与更换

四 望板的修理

五 连檐 瓦口的修理

<<祁英涛古建论文集>>

第三节 檩的维修

- 一 檩拔榫的维修
- 二 檩糟朽 折断、劈裂 弯垂的维修与更换
- 三 檩外滚的加固措施

第四节 梁、枋的维修

- 一 大梁劈裂 弯垂的维修
- 二 角梁的加固
- 三 承椽枋扭闪的加固
- 四 额枋的加固
- 五 梁、枋糟朽的维修与更换
- 六 梁、枋修配中的预安装

第五节 斗拱的维修

- 一 单体构件的修补
- 二 斗拱构件的更换
- 三 整体修配斗拱的方法

第六节 柱子的维修

- 一 柱子劈裂的加固
- 二 柱根糟朽的剔补与墩接

1用木料墩接

2用混凝土柱墩接

3矮柱墩接

三 柱子糟朽的灌浆加固

四 柱子的更换

第五章 木构梁架的维修（下）

第一节 整体梁架的加固

一 古代打伞拨正的工具

1立伞杆

2绞车

3天秤

二 梁架歪闪的归整

三 几项加固的措施

1柱头联接

2檩头联接

3外廊加固

第二节 古代“偷梁换柱”的技术

一 施工中的发现

二 常用的几种方法

第三节 拆卸木构架的方法与步骤

一 准备工作

二 绘制拆除记录草图及编号

三 主要构件拆除方法

1拆卸椽子

2拆卸大木构件

3拆卸斗拱

4拆卸额枋 柱子及檐墙

附：砖石构件的拆除

第四节 安装木构架的方法与步骤

<<祁英涛古建论文集>>

- 一 安装柱子 额枋
- 二 安装斗拱
- 三 安装大木构件
- 四 铺钉椽望
- 附：铺望砖
- 第五节 拆卸与安装的机械设备
 - 一 千斤顶
 - 二 倒链
 - 三 滑轮
 - 四 卷扬机
 - 五 起重机
 - 六 绳索
 - 1 麻绳
 - 2 钢丝绳
- 第六节 施工现场的木材干燥
 - 一 木材含水率
 - 二 天然干燥法
 - 三 人工干燥法
 - 1 浸水法
 - 2 蒸汽法
 - 3 热炕法
- 第六章 装修的维修
 - 第一节 门窗的修补
 - 一 板门
 - 二 隔扇门、窗
 - 1 门窗扇扭闪变形
 - 2 边挺、抹头劈裂糟朽
 - 3 隔扇心残缺
 - 4 糊纸与装玻璃
 - 第二节 天花、藻井的修补
 - 一 天花
 - 二 藻井
- 第七章 油饰彩画的维修
 - 第一节 地仗的制作与维修
 - 一 一麻五灰地仗
 - 二 单皮灰地仗
 - 三 大漆地仗
 - 四 材料的配制
 - 1 灰油
 - 2 油满
 - 3 油浆
 - 4 血料
 - 5 各级灰料的配比
 - 6 光油
 - 7 细腻子
 - 五 毁地仗的修补
 - 1 裂缝的修补

<<祁英涛古建论文集>>

2地仗脱皮

第二节 油饰彩画的制作与表面封护

一 油饰

1刷三道油

2常用色油的配制方法

二 刷漆

1退光漆

2广漆

三 烫腊

四 彩画

五 沥粉贴金

1沥粉

2贴金

3扫金

4拨金

六 彩画的表面封护

1桐油封护

2高分子材料封护

第三节 断白、作旧

一 断白的方法

1通刷红土

2分色断白

二 油饰彩画作旧

第八章 其他结构的维修

第一节 地面的维修

一 室内砖地面维修

1地面揭除

2垫层

3墁砖

4磨砖

5砖面加固

二 室外地面维修

1砖地面

2其他地面

三 室外地面除草

第二节 墙壁的维修

一 砖墙的维修

1墙身歪闪或坍塌

2砖墙裂缝

3墙面酥碱

4墙面上亮加固

二 夯土墙、土坯墙 编壁的维修

三 抹灰刷浆

1抹灰

2刷浆

第三节 石结构的维修

一 灰缝脱落 构件断裂的维修

<<祁英涛古建论文集>>

1灰缝脱落

2石构件表面风化酥碱

3断裂粘接

二 膨闪 坍塌的维修

三 石料加工

四 石构件安装

第四节 基础的维修

一 古代筑打基础的方法

二 基础下沉的维修

1水泥浆加固地基

2硅化法加固地基

第九章 施工脚手架

第一节 古式脚手架

一 支搭脚手架的材料

二 脚手架的基本形式与构件

三 脚手架的式样

1安装大木架子

2承重架

3平台架子

4齐檐架子

5油画活架子

6探海架子

7马道

第二节 近代常用脚手架

一 杉槁脚手架

二 竹脚手架

三 钢脚手架

1扣件式钢管脚手架

2框架式钢管脚手架

四 里脚手架

1马登式

2支柱式

3安全网

第十章 木构古建筑防止自然灾害的常识

第一节 木构古建筑的防雷设施

一 避雷针与避雷线

二 防雷装置的构造与安装

1接闪器

2导线

3地极

三 避雷设备的检查与维修

第二节 防治虫害与鸟害的常识

一 防治白蚁的方法

二 防治土蜂的方法

三 防鸟 防蝙蝠的方法

第三节 木构古建筑的防震设施

一 地震对木构建筑的危害

<<祁英涛古建论文集>>

二 木构古建筑防震措施

- 1减轻屋顶的重量
- 2增强木结构的刚度和整体性
- 3加强检查 及时维修

第四节 木构古建筑的防火设施

一 简易的消防设施

- 1泡沫灭火器
 - 2二氧化碳灭火器
 - 3干粉灭火器
- #### 二 消防水管道及消火栓
- #### 三 蓄水池

摩尼殿新发现题记的研究

古建筑工程预算

一 概说

- 二 工程预算分类与编制方法
- 三 工程数量计算方法
- 四 查阅工程定额与填写工程单价分析表的方法
- 五 编制工程预算总表
- 六 编制工程概算总表的方法
- 七 编制工料预算总表的方法
- 八 小型修缮工程预算举例

(一) 建筑物简况

(二) 工程做法简要说明

(三) 工程数量计算

(四) 单价分析

(五) 工程预算总表

中国古代建筑的维修原则和实例

- 一 维修工作概况及修理原则的制度
- 二 木结构建筑的维修
- 三 传统的维修技术与新技术新材料的应用
- 四 砖石建筑的维修
- 五 石窟寺加固工作概述

应县木塔几项碳十四年代测定

- 一 木塔主体结构中木构件的年代测定
- 二 泥塑佛像内木骨的年代测定
- 三 加固木构件的年代测定

尊重传统技术, 研究传统技术

古代建筑搬迁问题的研究

- 一 古代建筑能不能搬迁
- 二 如何正确对待搬迁
- 三 搬迁古建筑的选址问题

永乐宫壁画的迁移保护

一 壁画概况

二 揭取壁画

- (一) 揭取方案的研究与确定
- (二) 揭取壁画的工艺与步骤
- 三 壁画的修复

<<祁英涛古建论文集>>

- (一) 修复方案的研究
- (二) 修复壁画的工艺与步骤
- 四 壁画的复原安装
 - (一) 壁画支架方案的选择
 - (二) 复原安装壁画的工艺与步骤
- 古园林古建筑的保护
- 正定隆兴寺简介
- 山西五台的两座唐代木构大殿
- 高度抗震性能的天津独乐寺观音阁
- 日本古墓壁画保护概况
 - 一 概况
 - 二 保护实例
 - 三 小结
- 古园林维修保护中的几个问题初探
 - 一 概说
 - 二 古园林的维修原则
 - 三 古园林的“古为今用”
 - 四 古代坛庙的利用
- 古建筑维修的原则 程序及技术
- 第一章 修缮原则
 - 第一节 概说
 - 第二节 什么是古建筑的原状
 - 第三节 为什么不能改变古建筑的原状
 - 第四节 如何保持古建筑的原状
 - 第五节 保存现状与整旧如旧
- 第二章 制定维修方案的方法和程序
 - 第一节 残毁情况的勘查与观测
 - 一 建筑构造的复查
 - 二 残毁情况的勘查
 - 三 残毁古建筑的观测
 - 第二节 设计方案的拟定
 - 一 维修工程分类
 - 二 工程方案的确定
 - 三 编制各种设计文件
 - 第三节 编制工程预算
 - 一 工程预算的分类
 - 二 工程预算的编制步骤
 - 三 工程数量的计算
 - 四 查阅工程定额与填写单价分析表
 - 五 编制工程预算总表
 - 六 编制工料预算总表
- 第四节 编制施工计划与施工管理
 - 一 施工计划
 - 二 施工管理
- 第五节 工程报批与验收
 - 一 工程报批
 - 二 工程验收

<<祁英涛古建论文集>>

三 几点说明

第三章 木结构古建筑的维修技术

第一节 整体构架的维修加固技术

一 整体木构架的歪闪与扶正

二 整体木构架的加固

三 临时支撑加固

第二节 大木作维修技术

一 受压构件的维修加固技术

二 受弯构件的维修加固技术

三 角梁的加固

四 椽子的加固

第三节 斗拱的维修技术

一 斗拱构件的加固

二 斗拱构件的更换

第四节 小木作的维修技术

一 板门维修

二 榻扇门窗的维修

三 天花的维修

第五节 瓦作维修技术

一 瓦顶保养

二 瓦顶维修

第六节 其他相关工程的维修技术

一 室内砖地面的维修

二 室外地面的维修

三 墙壁的维修

四 抹灰 刷浆

五 石作的维修

第四章 砖、石结构古建筑的维修技术

第一节 墙体开裂的维修技术

一 开裂原因的分析

二 加固技术措施

第二节 地基沉陷的处理

第三节 表面风化的治理与防护

一 表面封护

二 防护处理

第五章 维修工程举例

一 摩尼殿修理工程

二 大乘阁修理工程

三 南禅寺大殿修复工程

四 永乐宫迁建工程

中国古代建筑各时代特征概论

第一章 绪言

第一节 中国古代木结构建筑的主要特征

第二节 研究各时代建筑特征应注意的几个问题

第三节 中国古代建筑的范围

第二章 早期木结构建筑的时代特征

第一节 原始社会木结构建筑的时代特征（远古～公元前二十二世纪）

<<祁英涛古建论文集>>

一 北方地面上的木结构建筑

1 发展概况

2 平面

3 结构式样

4 维护构造

二 南方地面上的木结构建筑

第二节 奴隶社会木结构建筑的时代特征（公元前二十一世纪～公元前476年）

一 木结构建筑的发展概况

二 木结构建筑的时代特征

（一）平面

1 总平面

2 单体平面

（二）木构架

（三）斗拱

（四）墙体

（五）瓦件

（六）排水设施

（七）壁画

第三章 封建社会木结构建筑的时代特征（公元前475～公元1991年）

第一节 木结构建筑的发展概况

一 战国到秦统一一直到西汉末年（公元前475～公元前25年）

二 东汉（公元25～220年）

三 三国 两晋 南北朝时期（公元220～580年）

四 隋唐五代时期（公元581～960年）

五 宋代（公元960～1279年）

六 辽 金时期（公元907～1234年）

七 元代（公元1280～1368年）

八 明 清时期（公元1368～1911年）

第二节 建筑平面

一 总平面

二 单体平面

第三节 建筑屋顶式样

第四节 梁架结构

一 整体构架的演变

二 梁枋式样与用材

三 草椽与明椽

四 结点处理

五 举折

六 推山与收山

第五节 梁架结构中若干分件的变迁

一 阑额 普拍枋

二 叉手及托脚

三 驼峰 合格与蜀柱

四 祥间

五 穿插枋

六 雀替

<<祁英涛古建论文集>>

第六节 斗栱的式样

一 斗栱的发展概况

二 斗栱的用材

三 斗栱的大小

四 斗栱的布置

第七节 斗栱中若干分件的变迁

一 斗

二 栱

三 昂

四 枋

五 耍头

六 扶壁栱

第四章 封建社会中木构建筑的围护结构的时代特征

第一节 门与窗

一 门

二 窗

第二节 栏杆

一 早期的栏杆

二 木制栏杆

三 石制栏杆

第三节 瓦兽件

一 筒板瓦及勾头 滴水瓦

二 垒脊

三 脊饰

第四节 彩

一 发展概况

二 彩画的种类

第五章 各时代砖石结构建筑的时代特征概述

第一节 砖石建筑发展概况

一 早期的砖石建筑

二 石桥

三 砖石塔

四 无梁殿及其他砖建筑

第二节 砖石墙

一 夯土墙

二 土墙坯

三 砖墙

四 垒砌砖墙的技术

五 石墙

第三节 拱券

一 早期拱券

二 筒拱

三 穹窿拱

四 叠涩拱

五 券上用伏

六 砖石拱券的缝隙的加固

第四节 砖石塔

<<祁英涛古建论文集>>

- 一 楼阁式塔
- 二 密檐式塔
- 三 单层塔 (又称亭阁式塔)
- 四 喇嘛教式塔 (又称窣堵婆式塔)
- 五 金刚宝座式塔
- 第六章 古代建筑的年代鉴定
 - 一 为什么要鉴定古代建筑的年代
 - 二 怎样鉴定古建筑年代
 - 1 两查
 - 2 两比
 - 3 五定
 - 三 测定古建筑年代的新技术
 - 1 利用碳十四测定木构件的年代
 - 2 用热释光测定古砖瓦的年代
- 附注
 - 对于云南陆良新建癸龙颜碑亭的意见
 - 城市建设中保护古建筑 古园林的几个问题
 - 一 在城市建设中为什么要保护现存的古建筑 古园林
 - 二 在城市建设中要保护哪些古建筑和古园林
 - 三 城市建设中如何保护古建筑、古园林
 - 四 古建筑、古园林的利用
 - 九龙壁迁建工程简介
 - 隆兴寺摩尼殿修缮工程简介
 - 南禅寺大殿复原工程简介
 - 对仿古建筑的看法
 - 当前古建筑维修中的几个问题
 - 一 前言
 - 二 维修中当前常见的几种现象
 - 三 对以上问题的认识
 - 关于绵阳汉阙保护的意見
 - 中国古代建筑的特征及价值
 - 一 中国古建筑的特征
 - 二 古代建筑的价值
 - 三 中国古代木结构建筑
 - 四 中国古代砖石建筑
 - (一) 砖、石结构的佛塔
 - (二) 砖石桥
 - (三) 无梁殿
 - 古建筑的“保”和“用”
 - 不能改变古建筑的原状
 - 对湖南省衡阳市南岳大庙的保护意見
 - 北京明代殿式木结构建筑构架形制初探
 - 一 前言
 - 二 建筑用“材”
 - 三 平面
 - (一) 台明的宽深比例
 - (二) 柱网布置

<<祁英涛古建论文集>>

(三) 开间的确定

1 明间面阔的确定

2 明、次、梢、尽间开间尺寸的比例

四 梁架

(一) 木构架的形制

1 殿堂结构

2 厅堂结构

3 减柱造的结构

(二) 柱

1 柱径的确定

2 柱高与柱径的比例

3 柱高与明间面阔的比例

4 柱侧脚与柱生起

5 柱头卷杀

(三) 木构架的举折

1 梁架中步架的确定

2 木构架的举高

3 推山

4 收山

(四) 檐出与上檐出

(五) 主要大木构件的形制与断面

1 梁的形制及断面

2 大额枋与平板枋

3 檩径

五 斗拱

(一) 斗拱的式样

(二) 平身科的攒当与各间使用的攒数

(三) 平身科斗拱细部

1 拱长

2 斗拱出跳

3 拱瓣

4 昂及昂嘴

5 斗

6 耍头与齐心斗

7 单材拱

8 斗拱后尾

9 镏金斗拱

(四) 柱头斗拱细部

1 翘头和昂加宽

2 其他

(五) 角科斗拱细部

附录：北京几座明代大式木构古建筑的简况

美国纽约大都会博物馆中国画廊顶部设计方案说明

浅谈古建筑复原工程的科学依据

一 复原工程的必要性与可行性

二 复原工程的科学依据

三 复建工程的科学依据

<<祁英涛古建论文集>>

古建筑维修工程施工中应注意的几点意见

中国砖石古塔维修概说

一 绪言

二 古塔维修工程的类别

三 维修砖石古塔的主要技术措施

2000年保护古建的技术与对策

一 技术手段

二 总体保护对策

附录：祁英涛同志已发表论著索引

编后记

回到页首

"祁英涛古建论文集"的书摘.....

中国建筑彩画概论

(一九五?

年)

中国建筑上涂刷油漆颜料，原为保护木材，以防腐朽。

其后由于建筑事业的发达，

以及人们对建筑物的享用有着美观上的需求，因此雕刻、绘画等装饰技艺也就随着演进提高，日益丰富起来。

其始用时期，因史证不足，目前还无从论断。

但至迟在两千多年

以前古人就已普遍地利用油漆颜色来装饰房屋了，这从古代流传下来的诗文中还能找到一些印象。

如论语：“山节藻梲”；汉班固西都赋：“树中天之华阙，丰冠山之朱堂，雕玉璜以居楹，裁金璧以饰瑯，发五色之渥彩，光焰朗以景彰”以及魏何晏景福殿赋：“列髹彤之璠栒”，“尔乃文以朱绿，饰以碧丹，点以银黄，烁以琅玕，光明熠燿，文彩鳞班”等句，都是描写当时建筑色彩美的辞藻。

由这些古文古诗中不断的描写看来，古人曾用美丽的颜色来装饰建筑，已无问题。

此外，如近二十多年来，国内各学术团体在文物建筑的调查发掘工作中，也曾获得一些早期建筑彩画的实例。

如义县辽奉国寺大殿、大同华严寺辽

薄伽教藏殿和敦煌千佛洞北宋窟檐等木构，至今还或多或少地保留着原来的彩画图案。

其他如大同北魏云冈石窟、敦煌千佛洞唐人壁画，近年来南京出土的南唐李升墓及河南白沙出土的宋墓，这些砖石建筑上也都画着早期的彩画，从一切形制上看来，与今世的传统手法有着血脉相承的联系，成为研究中国建筑彩画装饰上难得的珍贵史料。

建筑彩画，因时代、地域和匠作习惯的不同，在名物制度、功限料例以及绘画风格上，也都各具特点。

如以敦煌千佛洞唐宋人的彩画图样与今制相较，就有许多的图案画法、颜色和物料的名称或已失传，或已变格，古今相比，却有着显著的差异。

兹列举若干实

例于后，以示历代彩画制度的演变情况。

一 唐代建筑彩画

敦煌千佛洞壁画 从第一四六窟的唐人壁画中还可看到若干的建筑彩画。

<<祁英涛古建论文集>>

其特征是

主要木材皆涂红色，斗拱为替色，昂为红色，昂、拱的狭面则为白色，椽子、连檐和瓦口板为红色，椽头则涂白色，柱的中上段，阑额和斗拱等都在红色的地上绘彩画。

二 宋代建筑彩画

敦煌千佛洞窟檐彩画 北宋开宝三年（公元九七一年）所建木构窟檐，至今还完整地保留着原来的彩画，其特征如下：

（1）柱头和柱腰皆在红色的地上画束莲花纹，夹以青绿色边缘，后代虽有普遍彩画的柱子，但在柱腰作彩画者，其例绝少。

（2）阑额的彩画系在红色地上用连珠压边，内而满画斜角梭纹，构成“一整两半”的格局，居中的整棱以青地红心和粉地绿心者相间，两侧的半棱则以绿地粉心和粉地青心者相对，整个图案结构与明清建筑在阑额两端先画箍头，再将内部分为几段，并以青绿为主要颜色的作风完全异趣。

（3）斗拱彩画，大致以绿色的斗与红地杂色画的拱相配合，拱的狭面则涂以白色，但全部主要色调则为红色，与明清的斗拱彩画纯以青绿颜色为主的风格完全不同。

（4）窟檐内部梁架的彩画，梁的两端有细狭的箍头，沿着梁身的棱角画以边线，边线以内部分别画花草，椽子两端及中腰，和柱了一样也画束莲花，颜色以红为主，青绿为花。

望板上则画卷草或佛像。

总而言之，窟檐的彩画，木构部分纯以红色为主，只在结构的重要关节上施以青绿为主的图案。

这与明、清所见在梁、枋、斗拱上以青绿为主，柱子门窗单纯用红色的油饰彩画的风格完全异趣。

三 元代建筑彩画

一九五二年秋，在北京元大都古城址中，因发掘元漕运使王德常去思碑，曾获得元代建筑的木骨数根，上面还残留着原来的彩画，木版虽已朽蚀，但图案的而貌还隐约可辨。

构图的形式：中为枋心，两极端为箍头、盒子，箍头与枋心间为藻头。

与明清的彩

画形制，大体相似。

惟其细部手法与图案意匠则与近世流行的手法有些不同。

其特点是：

（1）枋心线两端是用二内幽页曲线与一垂直线相交，形成圭角状，与明清之箭头形者不同；且枋心之长有将达枋长三分之一者，也有甚长者，长短似无固定规格，与明清枋心长为枋长三分之一的制度不同。

（2）藻头部分画“整二破”式的旋花，花纹疏朗，笔法雄健而有力，旋花外端形成如意头，与北京明智化寺如来殿的彩画相仿佛。

（3）箍头部分内缘

用两道并行的箍头线，中间串以连珠，外缘用一道狭长的副箍头，正副箍头之间画盒子，盒子内或画四瓣槐花，或画锦文。

（4）颜色大部为青绿。

青占三分之二，绿占三分之一，

<<祁英涛古建论文集>>

线路皆用青绿颜色叠晕而成。

墨道之内为粉线，次为三青二青，最外为大青，与宋营

造法式彩画作：“青绿叠晕”之法很相近。

从建筑彩画的发展源流上来盲，根据这个实例

可以推想远在六百年前旋子彩画的制度就已形成了。

四 明代建筑彩画

北京城内智化寺、护国寺和东四清真寺等明代建筑，其中或多或少地还保留原来的彩画，有的已残剥晦暗，有的还鲜明如初，历历可辨。

惟以所获实例不多，而文献资料

又感不足，目前还总结不出典型示范，谨就实地调查所见者胪举数端，以供参考。

（甲）智化寺如来殿和万佛阁还存有明代彩画，如来殿内檐梁枋彩画，概以青绿为地，凡青色之次，即为绿色，二者反复间杂，其间点缀朱金，色调鲜艳醒目，而且朱金二色又能集中一二处，所占面积甚小，如梁端的箍头盒子内则于澄绿色中饰以朱瓣金心，不似清制之机械的普遍描金，同时所有花纹皆不用白色作界线，整个图案的气氛淡雅利落。

<<祁英涛古建论文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>