

<<纪录与方法>>

图书基本信息

书名：<<纪录与方法>>

13位ISBN编号：9787507835830

10位ISBN编号：7507835839

出版时间：2014-1-1

出版时间：中国国际广播出版社

作者：王迟,布莱恩·温斯顿[英]

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纪录与方法>>

内容概要

本书是中国国际广播出版社同中国广播电视纪录片协会、《中国广播影视杂志》以及业界知名学者、电视纪录片导演等大师级专业人士共同精心打造的大型纪录片丛书《纪录与方法》的第一辑。

本书收录、翻译的作品堪称纪录片黄金时代的大师级作品阐述。

内容分析了上世纪80年代中后期开始至今的世界纪录片创作发生的重大变化。

通过对纪录片大师Michael Moore、Errol Morris、Ross McElwee等人的作品，如《罗杰和我》、《细蓝线》、《谢尔曼的长征》等的分析，以新的理论框架阐述了这些全新形态的纪录片如何以不同的方式打破了传统纪录片的样式，开拓了纪录片表达更多的可能，进而对纪录片本体进行了理论研究和实践总结。

<<纪录与方法>>

作者简介

王迟

中国传媒大学电视与新闻学院电视系讲师，纪录片研究者。

英国林肯大学传播学博士，美国俄亥俄大学电影学硕士，中国传媒大学新闻学硕士。

布莱恩·温斯顿

英国林肯大学教授，当今世界最具影响力的纪录片学者之一。

从1963年开始从事纪录片创作，艾美奖获得者。

从1978年开始纪录片理论写作，长年在美国、英国的大学里从事纪录片研究和教学。

参与了很多国际纪录片节和包括VisibleEvidence在内的纪录片研讨会的相关工作。

历任美国纽约大学电影系主任、美国宾州大学传播学院院长、英国林肯大学传播学院院长、林肯大学常务副校长等职。

<<纪录与方法>>

书籍目录

上编

Part One

理论视野：当代纪录片创作的新趋向

Theoretical Perspectives: The New Trends of Contemporary Documentary Filmmaking

1. 当代英语世界的纪录片实践 2

Documentary Now: Contemporary Anglophone Documentary Practice

2. 论表述行为型纪录片 28

Performing Documentary

3. 镜中之像——反射与纪录片 43

The Image Mirrored: Reflexivity and the Documentary Film

4. 论第一人称电影——对自我刻写的若干判断 55

First-person Films: Some Theses on Self-inscription

5. 论动画纪录片——历史、美学与合法性 67

Animated Documentary: History, Aesthetics and Validity

下编

Part Two

个案研究：埃罗尔·莫里斯与《细蓝线》

Case Studies: Errol Morris and The Thin Blue Line

6. 确实有真实这码事儿 84

There Is Such a Thing as Truth

7. 《细蓝线》与纪录片的局限性 86

The Thin Blue Line and The Limits of Documentary

8. 或许一切都是错的——对莫里斯未完成的采访 94

It Could All Be Wrong: An Unfinished Interview with Errol Morris

9. 没有记忆的镜子——真实、历史与《细蓝线》 122

Mirrors without Memories: Truth, History, and The Thin Blue Line

10. 莫里斯的哲学——十条训诫 139

The Philosophy of Errol Morris: Ten Lessons

<<纪录与方法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>