

<<中国读本-中国的曲艺>>

图书基本信息

书名：<<中国读本-中国的曲艺>>

13位ISBN编号：9787507832587

10位ISBN编号：7507832589

出版时间：2010-9

出版时间：中国国际广播

作者：薛宝琨

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国读本-中国的曲艺>>

### 内容概要

曲艺是一种艺术形式，多数曲种有说有唱，集文学、音乐、表演三位一体，带有一定程度的综合性。曲艺在我国有着悠久的历史，早在汉代就有了关于说书艺人活动的记载。

这本书将为大家进行曲艺溯源，介绍贾凫西和“木皮鼓词”、弹词艺术前后四家、说书名家柳敬亭、石玉昆和《三侠五义》等内容。

<<中国读本-中国的曲艺>>

作者简介

薛宝琨，1935年生，南开大学教授，著名曲艺理论家。

20世纪60年代调入中国广播说唱团任创作员，先后与侯宝林共事达20余年，在中国曲艺理论研究领域声名显赫。

著有专著《侯宝林评传》、《中国的曲艺》、《中国人的软幽默》、《怎样欣赏戏曲艺术》、《中国说唱艺术史论》等。

## <<中国读本-中国的曲艺>>

### 书籍目录

什么是曲艺曲艺溯源贾帛西和“木皮鼓词”弹词艺术前后四家说书名家柳敬亭石玉昆和《三侠五义》扬州评话和“王水浒”、“康三国”韩小窗和清代“子弟书”“白妞说书”话大鼓“评书大王”双厚坪和陈士和从刘宝全到骆玉笙从莲花落快板书八角鼓、单弦和旗籍子弟从扬州清曲到四川扬琴乔清秀和河南坠子山东琴书的南路、东路和北路东北地区的“二人转”高元钧和山东快书四川相书和上海滑稽张寿臣和传统相声侯宝林和相声改革韩起祥与陕北说书广东木鱼歌简叙少数民族的曲艺曲艺的现状和问题附录 百名艺人小传

## <<中国读本-中国的曲艺>>

### 章节摘录

插图：曲艺在我国有着悠久的历史。

四川成都天回镇出土的“说书俑”表明，早在汉代我国就有了说书艺人的活动。

自汉以后，曲艺发展日见兴盛。

曲艺发展至唐代，出现了“俗讲”和“变文”。

“俗讲”是六朝以来宣讲佛经的一种讲唱形式。

采取通俗语言，配以动听音乐，运用韵散相间富于变化的文体，演说佛经本义或有关佛经故事。

最初只是一种宗教活动，盛唐以后，佛教影响日益深入，寺院成为群众聚会场所，诸般杂戏往往云集寺院内外，于是“俗讲”开始有了娱乐性质，渐渐讲唱一些历史故事，民间传说和当朝时事，最终成为一种崭新的艺术形式。

“变文”是“俗讲”活动的文字底本。

“变文”按其本义原指与图画相配合的文字。

佛教徒宣讲佛事，常将天堂、地狱等形象绘图以示意。

这种图画称为“变相”，说明图画的文字即是“变文”。

这和现在流行的连环图画十分相似。

“变文”类似连环画下面的解说词，但极尽抒情描物之能事，铿锵流畅、优美动听。

后来为了表述方便，便把“俗讲”活动的底本统称“变文”。

其实“俗讲”成为艺术形式以后，品种名目很多，并不是每种都有图相。

它大体可分为讲经、转变、议论、说话四种。

讲经的底本称为“讲经文”或“说经文”。

转变的底本即是“变文”，简称“变”。

<<中国读本-中国的曲艺>>

编辑推荐

《中国读本:中国的曲艺》是由中国国际广播出版社出版的。

<<中国读本-中国的曲艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>