

<<国学大讲堂>>

图书基本信息

书名：<<国学大讲堂>>

13位ISBN编号：9787507830057

10位ISBN编号：7507830055

出版时间：2009-1

出版时间：中国国际广播出版社

作者：施绍文，沈树华 著

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

近几年来，对中国传统文化的研究、讨论和历史评估，成为一个热门话题，“国学”成为流行语。所谓国学，一般认为是指以儒学为主体的意识形态层面的传统思想文化。

中华文明源远流长，深厚的民族土壤孕育出了博大精深东方文化，作为世界三大文化系统之一，中华文化具有独特的价值，它铸就了中华民族的灵魂。

在六千余年的发展史上，我们的祖先创造出了光辉灿烂的成就，曾长期居于世界前列。

博大而深邃的国学，作为中华文化的代表，凝聚了先哲们优秀的、具有恒久、普适价值的思想智慧。

明清之际，由于诸多原因，中国社会没能完成适时的转型，逐渐落后于西方。

鸦片战争的失败，更使中华面临几千年未有之空前变局，从洋务运动、戊戌变法，一直到新文化运动，无数志士仁人为救国于危难，有意无意地把寻找救世良方的目光投向西方，投向西学，传统文化遭到空前的冷落甚至猛烈的批判，连中医中药等物质文化财富也受到牵连。

国学几乎成为落后、愚昧的代名词，被指斥为近代衰落与灾难的罪魁祸首。

改革开放以后，中华民族的历史开启了新的一页，民族复兴的伟大潮流势不可挡。

但当西风拂面之时，媚外的思潮也暗流涌动。

好莱坞大片被热捧，屈原、司马迁蜗居墙隅。

莘莘学子们的托福、GRE高分令命题者咋舌，而浅显的文言文却译得啼笑皆非。

长期以来忽视传承中华传统文化的恶果日益显露。

马克思说，人民创造历史必须“从过去继承下来的条件下创造”。

社会主义的文化建设同样不能抛开传统文化遗产。

中华民族要实现伟大复兴，必须有凝聚力。

凝聚力的基础是人民具有民族自尊心、自信心，而民族自尊心、自信心的根本来源于对民族文化优秀传统的明确认知。

值得欣慰的是，在精深博大的中华传统文化中，蕴含着丰富的精神资源。

生生不已的变易之道，居安思危的忧患意识，富贵不淫、贫贱不移的大丈夫气概，民为邦本的政治哲学，正德、利用、厚生相统一的精神物质兼顾的文明观，等等，都是救治“现代病”的良药，开启今人智慧、滋养今人心灵的营养。

国学不腐更不会朽，它是清新而流动的活水，亘古常青，生机盎然。

有鉴于此，我社组织学术界的一流专家，编辑了这套《国学大讲堂》。

本书系涵盖文学、历史、哲学、科学等多方面，分册导读，重点在“导”，力求用较短的篇幅，使广大读者对这些元典有较为全面的认识，既能发掘文化瑰宝，又可辨别、扫除障眼的糟粕。

本套丛书的作者，都是学有专长的权威长者，在国内外享有盛誉，相信通过他们通俗易懂、深入浅出的阐释，广大读者会有多方面的收获。

由于编辑时间相对仓促，失误在所难免，恳请广大读者谅解并不吝赐教。

中国国际广播出版社2009年1月

内容概要

在精深博大的中华传统文化中，蕴含着丰富的精神资源。生生不已的变易之道，居安思危的忧患意识，富贵不淫、贫贱不移的大丈夫气概，民为邦本的政治哲学，正德、利用、厚生相统一的精神物质兼顾的文明观，等等，都是救治“现代病”的良药，开启今人智慧、滋养今人心灵的营养。

本书为“国学大讲堂”——《关汉卿戏曲集导读》分册。

作者简介

施绍文，1928年出生。

曾在上海师范大学、上海教育学院任教，长期从事高等院校“中国古代文学”专业的教学与科研工作。

出版有《黄景仁诗选注》、《学记译注》、《藤阴杂记》（点校本）、《庄子·马蹄译注》、《阮籍咏怀诗选注》；参与《中国历代文学作品选》、《中国古代文学读本》、《鲁迅论中国文学遗产》、《唐诗鉴赏词典》、《古典文学三百题》、《中国古代文学自学指要》、《唐宋词鉴赏辞典》等书的撰写工作；发表有《论李清照词》等论文。

书籍目录

第一部分 怎样阅读关汉卿的戏曲作品 第一章 阅读关汉卿戏曲作品前的准备 一、元杂剧和它产生的原因 二、元杂剧的体裁与结构 三、戏曲家关汉卿的生平 四、关汉卿作品的版本介绍 第二章 关汉卿戏曲作品的思想成就 一、对元代黑暗社会和各种丑恶人物的揭露 二、对封建礼教的抨击和对广大妇女的同情 三、对英雄人物和高尚情操的歌颂 第三章 关汉卿戏曲作品的艺术成就 一、典型人物性格的创造 二、组织戏剧结构的手法 三、曲词语言的特色 第四章 关汉卿戏曲作品的影响及其他 一、关汉卿戏曲作品的影响 二、研究关汉卿戏曲作品参考书目 附：本书引用书目 第二部分 关汉卿戏曲作品赏析 感天动地窦娥冤（全本） 赵盼儿风月救风尘（全本） 包待制智斩鲁斋郎（全本） 关大王独赴单刀会（第三折、第四折） 望江亭中秋切脍（第三折） 杜蕊娘智赏金线池（第一折） 钱大尹智宠谢天香（第二折） 温太真玉镜台（第三折） 包待制三勘蝴蝶梦（第二折） 王闰香夜月四春园（头折） 尉迟恭单鞭夺槊（第三折） 邓夫人苦痛哭存孝（第二折） 刘夫人庆赏五侯宴（第二折） 山神庙裴度还带（第三折） 状元堂陈母教子（第三折） 闺怨佳人拜月亭（第三折） 诈妮子调风月（第三折） 关张双赴西蜀梦（第四折）

章节摘录

第二章 关汉卿戏曲作品的思想成就关汉卿是位伟大的现实主义戏曲家，他以巨大的艺术胆略，竭毕生的精力和辛勤的劳动，创作了大量的杂剧，为被一代学者王国维称作“绝代文字”的元杂剧的繁荣、发展做出了奠基性的卓越贡献。

他的戏曲作品，为我们展现了一幅元代社会生活的画卷。

元代社会，是一个少数族入主中原的时代。

在这个时代里，法律把人分为蒙古人、色目人、汉人（包括我国北方的汉人、女真人、契丹人）和南人，汉人和南人的地位最低。

在这种法令下生活的人，特别是汉族人民，遭受的灾难是极其深重的。

随着民族矛盾的尖锐化，阶级矛盾也更急遽、更突出了。

当时城市经济的繁荣，正是由于统治阶级奢侈淫佚、挥霍消费的结果，正如马克思所说：“亚洲城市的兴旺”，“完全与政府的消费有连带的关系。

”（《剩余价值学说史》）它的发展完全是建立在盘剥城市人民和乡村农民的基础之上的，因此当时广大的城市人民和乡村农民的生活充满了苦难和不幸。

关汉卿作为一个伟大的现实主义剧作家，在他的剧作里，真实而深刻地反映了他所处的那个时代的社会现实。

俄国革命民主主义者赫尔岑说：“一个伟大的人，生活在人类共同生活里，他无法对世界的命运，对巨大的情势表示冷淡；他不能不理解当代的事件——这些东西应对他有所影响，不管以什么形式出现

。”关汉卿就是以他的杂剧，对他同时代里生活中的各种“情势”作出了他的反应。

编辑推荐

《国学大讲堂:汉卿戏曲集导读》由中国国际广播出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>