

<<民间文学>>

图书基本信息

书名：<<民间文学>>

13位ISBN编号：9787507741254

10位ISBN编号：7507741257

出版时间：2012-10

出版时间：学苑出版社

作者：陈映婕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民间文学>>

### 内容概要

《民间文学》主要包括：民间文学与非物质文化遗产；民间文学类非物质文化遗产的基本特征；民间文学类非物质文化遗产的分类概述；民间文学类非物质文化遗产的调查研究；民间文学类非物质文化遗产的申报工作等。

## &lt;&lt;民间文学&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章民间文学与非物质文化遗产 第一节民间文学的基本概念 一、民间文学的定义 二、“民间”与“文学”释义 三、日常生活中的民间文学 第二节非物质文化遗产保护语境下的民间文学 一、“人类口头与非物质文化遗产”的概念 二、民间文学与非物质文化遗产及其保护的关系 三、民间文学类非物质文化遗产与其他门类的关系 第二章民间文学类非物质文化遗产的基本特征 第一节口头性与集体性 一、口头性：民间文学的核心特征 二、集体性：大众的智慧集合 第二节变异性与传承性 一、变异性：因“变”而衍生 二、传承性：稳定的口述传统 第三章民间文学类非物质文化遗产的分类概述 第一节神话 一、神话的定义 二、神话的基本特征 三、中国神话的民族特征 第二节传说 一、传说的定义 二、传说的基本特征 三、传说的分类 第三节故事 一、故事的定义与基本特征 二、故事的分类 第四节歌谣 一、歌谣的定义 二、歌谣的基本特征 三、歌谣的分类 第五节史诗 一、史诗的定义 二、史诗的基本特征 三、史诗的分类 第六节长诗 一、长诗的定义 二、长诗的基本特征 三、长诗的分类 第七节谚语、谜语 一、谚语 二、谜语 第四章民间文学类非物质文化遗产的调查研究 第一节民间文学的田野调查 一、民间文学田野调查的必要性 二、民间文学田野调查的准备工作 三、民间文学田野调查的具体方法 第二节民间文学类非物质文化遗产的普查工作 一、国外民间文学调查研究的兴起与发展 二、世纪中国民间文学的采录与普查工作 三、民间文学类非物质文化遗产的普查任务和原则 四、民间文学普查资料的科学管理 第五章民间文学类非物质文化遗产的申报工作 第一节民间文学类非物质文化遗产的评定标准与申报内容 一、民间文学类非物质文化遗产的评定标准 二、民间文学类非物质文化遗产的申报内容 第二节民间文学类非物质文化遗产申报中的“起源地”之争 一、起源地：角逐背后的伪命题 二、起源地抑或传承地？ 三、文化传播理论中的民间文学 第六章民间文学类非物质文化遗产的传承与保护 第一节民间文学的传承模式 一、民间文学传承的两个维度 二、民间文学的传承类型 三、口头传承与书面传承的联系 第二节民间文学类非物质文化遗产的传承现状及分析 一、民间文学类非物质文化遗产对“传统”的价值定位 二、民间文学类非物质文化遗产的传承现状 三、传承“断层”的根本原因：社会转型与文化质变 四、“传统”与“现代”对立发展模式中的本土反思 第三节民间文学类非物质文化遗产项目代表性传承人的概念及其特殊价值 一、传承人是口头传统的积极携带者 二、国家级非物质文化遗产项目代表性传承人的概念及其认定 三、民间文学类非物质文化遗产项目代表性传承人的文化价值 四、民间文学类非物质文化遗产项目代表性传承人传人的主要特点 第四节民间文学类非物质文化遗产项目代表性传承人传人的保护问题 一、非物质文化遗产的传承主体是“人” 二、保护传承人的具体措施 第五节民间文学类非物质文化遗产的社会应用 参考文献 附录 一、国家级非物质文化遗产代表作申报书（民间文学类《阿诗玛》） 二、第一批国家级非物质文化遗产名录（年民间文学类） 三、第一批国家级非物质文化遗产扩展名录（年民间文学类） 四、第二批国家级非物质文化遗产名录（年民间文学类） 五、第三批国家级非物质文化遗产名录（年民间文学类） 六、第一批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人名单（年民间文学类） 七、第三批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人名单（年民间文学类）

## &lt;&lt;民间文学&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：另一方面，民间文学虽然具有口耳相传的优越性和活泼生动的表现形态，但也存在保存与传播的局限性。

一旦离开了“人”这一关键要素，口头作品便会消失殆尽。

因此，许多著名的故事、传说、歌谣等在某个时代或某个地区风靡一时，但由于未及时将之记录下来，很快便销声匿迹，最终为后人所遗忘。

而一些作家通过整理、汇编、提炼和再创作，对原有的民间文本进行记录、扩充与完善，提高了作品的艺术水平与思想内容。

民间文学的生命力借助作家手中的纸与笔，得到了再延续，也使后人得以了解民间文学史上曾经出现的优秀作品。

根据有关学者考证，蒲松龄的《聊斋志异》作为一部优秀的文言短篇小说，直接或间接取材于民间文学的作品多达160余篇。

作家文学无论是故事内容，还是艺术风格，均深受民间文学的影响，也使后世的研究者了解到某个历史时期民间文本口头与书面并行发展的轨迹与面貌。

综上所述，尽管作家文学与民间文学存在着积极的互动关系，但在本质上是两类异质的、并行不悖的文学形式。

三、日常生活中的民间文学 值得注意的是，民间文学有其自身的发展轨迹和规律，不完全属于纯文学的范畴，因为民间文学存活于日常生活和现实社会中，同时也是一类生活文化现象。

它的产生、发展、兴盛与消亡，自有一套文化法则，与纯粹的文学有着较大差异。

民间文学并不是为了创作而创作的艺术表现形式，其创作动机来自于日常生活中的切实需求（娱乐、教化或审美）。

<<民间文学>>

编辑推荐

《民间文学》由学苑出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>