第一图书网, tushu007.com

<<唳天学术-9>>

图书基本信息

书名：<<唳天学术-9>>

13位ISBN编号：9787507741162

10位ISBN编号：7507741168

出版时间：2012-10

出版时间：学苑出版社

作者：首都师范大学文学院

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

《唳天学术》是由首都师范大学文学院主编，以首师大文学院学科研究方向为主要内容，以在校博士和硕士研究生为基本作者队伍，面向青年读者的学术性辑刊。

作为主办单位的首都师范大学文学院，已有近50年的历史。

现有中国语言文学系、高级涉外文秘系、比较文学系、戏剧影视文学系、文化产业管理系、对外汉语六个系，并有中国语言文学一级学科博士学位授予权，以及新闻传播学一级学科硕士学位授予权，一个国家级重点学科，两个北京市重点学科，一个北京市重点建设学科。

还拥有中国语言文学博士后流站。

此外，还设有教育部省属重点文科研究基地——中国诗歌研究中心。

首都师范大学文学院目前已形成了比较完整的学科群体、开放性的学术氛围和良好的学术传统，涌现出一批在国内外学术界有较高声望的学者，以及在学术界有一定影响的中青年学术骨干，与此同时，研究生教育也有了长足的发展，研究生质量得到稳步的提高。

为检阅我院研究生的学术成果，为鼓励和引导同学们积极投身科学研究，为加强与兄弟院校及学术界的交流，并希望通过我院同学们的一得之见，推进相关学科的发展与建设，我们特创办《唳天学术》辑刊，每年出版。

作者队伍以首都师范大学文学院的博士研究生和硕士研究生为主，今后我们也将适当选发兄弟院校研究生的优秀论文。

……

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《唳天学术》强调自由的精神，同时强调严谨的学风和严格的学术规范。
为使培养的研究生适应国家对高层次人才的需要，为强化他们独立的科研能力，《唳天学术》注重加强学术环境的营造，聘请国内外著名学者多人来院讲学，让学生打开眼界。
还制订了研究生课程规划和有关毕业论文写作的措施，对开题报告、论文指导以及论文答辩等环节都提出了比较严格而又切实可行的要求，以不断提高研究生的培养质量，这将会从根本上保证《唳天学术》的学术水准。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

文艺学方东树诗歌体性论文学创作主体要素的才、学、胆、识浅论论美国汉学界中国文学批评中的现代性维度——以李欧梵、王德威、张英进为例古代文学《汉书·艺文志》中“诗赋别立”及“先赋后诗”探因《诗经·卫风》木瓜、木桃、木李名物考论《诗品》中晋黄门郎张协诗何以列为上品《诗经·曹风·下泉》诗旨考辨“山庄戏剧”的概念界定“春恨秋悲皆自惹”？
——浅析《红楼梦》自杀事件的社会文化因素语言学典宾类龟腹甲新五缀组卜旬夕辞新缀四则再谈《汉书》颜注音切帮非系声类《集韵》引《说文》释义考楚州方言的音变调查与研究现当代文学历史·想象·时间——论韩少功创作中的记忆论“国剧运动”发起者的“国剧”观文本外的编选“意味——以50年代出版的四册《诗选》为考察对象论西西的小说世界从波涛汹涌到波澜不惊的心灵史诗——齐邦媛与《巨流河》张贤亮《男人的一半是女人》新解——张贤亮《男人的一半是女人》新解“厚土”之上，命运之中——由《厚土》中的光棍群体探讨命运问题从安妮宝贝叙述特色的三个侧面谈开去比较文学与世界文学钟摆上的舞蹈——论狄金森诗歌中的悖论试论麦克尤恩《蝴蝶》中的不可靠叙述以林语堂《京华烟云》为例探讨翻译变体迪斯尼喜剧传统对中国民间故事《木兰》的改写语文教育《国文百八课》的文话系统对生、本对话的引导经验附录

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

在八溪峒生活的第六年，韩少功推出了又一部长篇作品——《山南水北》。
这部作品的文体不好定义——它由99篇既独立成篇又相互联系的生活片断构成，其中还穿插进大量的图片，甚至还有《待宰的马冲着我流泪》这样一篇只有题目，而题目以下是一片空白的作品。
也许，我们可以说这是一部散文集，但其中分明又有许多小说和诗歌的因素；此外还可以将它看作哲学家的思辨笔记，或者是说明文、乡村报告、社会科学和自然科学随笔之类的东西，所以人们把它称为“跨文体的长篇散文卷”。
同样地，在《山南水北》中，想象如点缀在美人颈项间的颗颗珍珠，使这部作品大放异彩。
比如在《寻找船的主人》中，韩少功描写了一艘寻找主人的小船。
这条小船原本属于砍柴人“胜夫子”，后来不幸被蛇咬伤去世了。
“我”没见过胜夫子，但却记得“看到过寂静岸边的两捆杂柴，一条小船（船头有新补的原色木板）——那也算是他吧？
”而“胜夫子”死后，“我”到湖边去游泳时，两次看见无人驾驶的脱锚的小船“完全像个活物，在呼吸，在眨眼，在蹑手蹑脚，不时摆动隐在水里的尾巴。
”直到发现一个放着几捆杂柴的草岸，小船才停靠在岸边，像回到了家。
这时“我”恍然大悟：“它是不是在寻找存有柴捆的湖岸？
是不是觉得凡砍柴人都可能是它的主人？
”在作者的想象中，这条小船像人一样不但有感情，还有记忆——它记得自己的主人是砍柴人，记得主人习惯将几捆杂柴放在岸边，所以它“一直在水波声中低语，在纷纷雨滴中喘息，在月光和闪烁的萤虫下入梦，但只要一有机会就会挣脱锚链而去，用鼻子使劲搜索着打柴人的气息。
”　　除了体验船的感情，韩少功还会揣摩“树神”的心理。
如《马桥词典》一样，《山南水北》中也记载了两棵“成了精”的枫树。
浑身是胆的屠夫“满四爹”和只相信科学的复员军人都因为砍了老树的树枝而遭到老树的报应，不是死了就是疯了。
从此人们对老树敬畏有加，关于老树的传说也就越来越多。
后来乡政府不满这些迷信传言，让民兵营长“庆长子”带着十几个青壮年民兵把老树锯倒。
结果老树倒下后“竟然蹦出几尺高，旋出几丈远，奔袭路线完全不讲规矩也无法预测，活生生把一位民兵的右脚砸瘪了，砸成了肉泥。
”　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com