

<<京剧说苑>>

图书基本信息

书名：<<京剧说苑>>

13位ISBN编号：9787507739893

10位ISBN编号：7507739899

出版时间：2012-4

出版时间：学苑出版社

作者：刘曾复

页数：277

字数：256000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<京剧说苑>>

内容概要

《京剧说苑》内容简介：京剧是我们的国粹。振兴京剧，不仅需要舞台技艺的传承，京剧文献的搜集、整理也是不可或缺的工作，《京剧说苑》旨在保存亲历者的记录以及扎实的研究成果，去伪存真，拾遗钩沉，以期聚沙成塔，集腋成裘。

<<京剧说苑>>

作者简介

刘曾复，北京医科大学和首都医学院生理学教授，京剧理论家、研究家。

早年毕业于清华大学，酷爱并精研京剧艺术。

青年时期曾观摩过众多前辈艺术大师的精彩演出，并得名家指点，是执着追求传统艺术的前辈，更是我辈学习的楷模。

<<京剧说苑>>

书籍目录

菊坛忆旧
舞台程尘
四海一谭
名门佳话七世昌清歌妙舞映天场
喜读志明的力著《陈德霖评传》
回忆杨小楼的演出
漫话王凤卿
缀断筒残
忆余叔岩的堂会戏和义务戏
寂寞言不尽
梨园圣人姜妙香
武生名家周瑞安
漫话许德义
《程砚秋戏剧文集》序
我看李多奎
《啸声雅韵聚知音》序
忆高盛麟表演艺术
世来的二十岁前后
王门弟子梅派传人梁小鸾从艺之路
忆王则昭师弟京剧老生艺术活动
《金曲馀韵》序言
谈京剧老生
我所见过的一些京剧配角老生演员
从汪本贞先生说开去
回忆著名戏曲音乐家屠楚材先生
老戏漫谈
张能仁与潘必正
京剧中的花和尚
龙套宫女
诸葛亮的扮相
老生耍双拐
黄绸条的位置
话说“姊妹本”
漫话伍子胥
关羽为何不杀曹
由刘备坐“小座”谈起
关胜戏及其他
忆富连成兼论武旦戏
余叔岩演出和教学的主要剧目
我看过的《宁武关》
余叔岩与《洗浮山》
关于《搜孤救孤》与《法场换子》
关于《沙桥饯别》
一出特殊配演的《空城计》
《上天台》比较

<<京剧说苑>>

我看谭派《定军山阳平关》
从杨宝森不挂髯口的戏说起
老生《葭萌关》
漫忆《雄州关》
“三挡”琐忆
剥茧抽丝《夺太仓》
《玉玲珑》与《娘子军》
话说林冲戏
杂谈《水浒》丑角戏
闲话《青石山》
范宝亭青面虎及其他
脸谱卮言
京剧脸谱记问
京剧脸谱图说
再谈虎谱
梅兰芳藏戏曲史料图画集（说略）
闻见杂说
闻见杂说
四声三级韵歌
我需要唱词
从余叔岩的声、像、文字资料研究余派的艺术原则
余叔岩的“十八张半”唱片
《余叔岩与孟小冬唱腔集》序
我的三点回答
《旧京老戏单》前言
敬业，从这里开始
《中国京胡与琴师》序
附录
大家风范高山仰止常立胜

<<京剧说苑>>

章节摘录

版权页： 全国解放之后，人们的精神、物质生活不断提高改善。

一次与老伴苏方蕙谈心，我说我非常幸福：一、出生在中国；二、居住在北京；三、身为男儿汉，感谢老伴辛苦。

有这样三件得意的事。

老伴说：“我给你续一句，四、听过杨小楼。

”我问她为什么续这一句。

老伴说：“我常听你说听过杨小楼是你一桩得意之事，既然要说得意之事，干脆就续‘听过杨小楼’吧。

”我说这一句续得好，确实可以表达出我对杨小楼的崇敬之心。

我从5岁（1919年）起就记得“杨小楼”三字。

但杨小楼是谁，我一点也不清楚。

当时长辈带我去文明茶园（在北京西珠市口大街，现改建为丰泽园饭店）、广德茶楼（在北京大栅栏西头路北，现做别用）等剧院听戏，告诉我听的是“杨小楼”。

但我回家后能记得起来的是许多大花脸，如《五人义》的颜佩韦，《状元印》的赤福寿、萨敦、白彦图、李金荣等，他们都不是杨小楼扮演的角色，我仍然不了解杨小楼。

我对杨小楼有个清楚印象是从1922年起始的，那时我已8岁。

一次长辈带我去织云公所听堂会戏（织云公所在北京东珠市口三里河路北，是当时绸缎布行会址），那天有高庆奎、茹富兰、郝寿臣、王又宸、李春来等人的戏，大轴是杨小楼、梅兰芳、王凤卿、钱金福、姜妙香、李寿山、许德义、迟月亭、张春彦等人的新戏《霸王别姬》。

那天晚上，我除对梅、王、姜扮相之佳十分惊讶外，对钱、许，特别是杨的脸谱非常入迷。

长辈对我说杨的项羽脸是钢叉脸，当时我觉得他的脸上好像画了一棵大树。

杨演项羽的开打场次给我留下了较深的印象。

<<京剧说苑>>

编辑推荐

《京剧说苑》对京剧界当时存在的问题予以剖析，人情人理，使晚辈们醍醐灌顶，大受裨益。为京剧艺术鉴赏、理论研究、传承提供更为全面和系统的参考资料。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>