

图书基本信息

书名：<<雷蒙德.威廉斯文化唯物主义理论研究>>

13位ISBN编号：9787507739039

10位ISBN编号：7507739031

出版时间：2011-12

出版时间：学苑出版社

作者：舒开智

页数：324

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雷蒙德·威廉斯文化唯物主义理论研究>>

内容概要

舒开智所著的《雷蒙德·威廉斯文化唯物主义理论研究》主要研究雷蒙德·威廉斯本人的文化唯物主义理论，在研究中以文化唯物论为中心和统摄，对威廉斯的文化理论和研究内容的特点，本书拟突出问题意识，以文化唯物论蕴涵的理论问题作为章节的写作主题来展开论述，在写作中主要采用关键词解析、问题归纳、文本分析和历史比较的研究方法。

作者简介

舒开智，男，湖北武穴人，中共党员，南京大学文学博士。

先后就读于湖北师范学院、华中师范大学和南京大学，并分别获得文学学士、文学硕士和文学博士学位。

现为黄冈师范学院文学院讲师，主要从事文学基础理论、西方文艺理论与美学研究。

先后在《江淮论坛》、《天府新论》、《长白学刊》、《中州学刊》等各级各类刊物发表文章近20篇。

书籍目录

绪论

第一章 文化唯物论的四个关键词

第一节 文化：作为一种表意实践

第二节 语言：从中介到社会实践

第三节 文学：一个社会性和历史性的概念

第四节 意识形态：作为意义和观念的生产过程

第二章 文化与实践：走向自由与未来

第一节 英国文化研究中的文化主义、结构主义与葛兰西转向

第二节 符号、意识形态与文化创造

第三节 表征、“社会写作”与人的自由

第三章 文本与社会：超越形式主义

第一节 文本与社会：从形式主义到法兰克福学派

第二节 情感结构：在文本形式与意识形态之间接驳

第三节 审美情境：开放性的历史分析

第四章 启示与批判：文化唯物主义理论的当代审视

第一节 威廉斯的文化观念对现代审美主义文论范式的挑战

第二节 威廉斯的文化界定与审美文化的后现代转向

第三节 在发展中悬置：威廉斯文化唯物主义理论的反思与批判

结语

参考文献

人名索引

主题索引

章节摘录

它已置身于能动的关系之中。

而形式主义的文学理论在于忽视了语言的社会实践性，以语言系统的整一性排斥了言语实践的差异性和历史性。

威廉斯提出的文化是一种表意实践，文学作为其中一种重要形式，无疑也是一种重要的表意实践

。从文学理论与美学研究来看，这一理论的提出具有重要意义。

既是对经典马克思主义反映论的超越，也是对西方后现代主义文学语言游戏论的批判。

后现代主义在解构同一性，消解元叙事，提倡差异性的同时，视语言为一种自足性的客体。

语言与主体（使用语言的人）的角色发生了颠覆性的错位。

语言不再是主体的功能，主体成了语言的功能。

语言与主体在互相作用时遵循的仅仅是一种游戏规则，两者按预期约定好的规则在行动。

语言在文本的符号秩序中显示自己的力量，在封闭的差异系统中嬉戏。

“在后现代主义阶段，意符或者说语言的意义已经被搁置一旁。

我们在这个辩证的第三阶段所看到的只是纯的指符本身所有的一种新奇的、自动的逻辑：文本、文字、精神分裂症患者的语言”。

尽管当今社会知识、文本的作用十分明显，然而缺少对“物”及其影响的分析，整个世界的研究也就失去了一半。

但是，外在物体或客观现实中的序列“显然是任何有意义的语言行为中不可或缺的部分”。

.....

媒体关注与评论

在国内文化研究更多地倾向于法兰克福学派的语境中，将以威廉斯为代表的伯明翰学派纳入视野，不仅具有学术价值，也有现实意义。

尽管此类研究已有不少，但作者还是找到了自己的角度，有明确的问题意识。

——南京大学文学院教授、博导 赵宪章

文化唯物主义是战后英国马克思主义最有影响的

理论成果之一，也是威廉斯学说思想的核心。

本书不停留于对研究对象的静态描述或认同式研究，而是有批判式反思意识。

——南京大学文学院教授 汪正龙

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>