

<<中国艺术人类学基础读本>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术人类学基础读本>>

13位ISBN编号：9787507737967

10位ISBN编号：7507737969

出版时间：2011-6

出版时间：学苑出版社

作者：周星

页数：542

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术人类学基础读本>>

内容概要

由人类学家周星博士主编的《中国艺术人类学基础读本》由学苑出版社出版。

此书目的：为了给在“艺术类院校”学习文化人类学(民族学)、民俗学、艺术学、工艺美术、民艺学、艺术史及美术考古等专业的本科生和硕士生们，提供一个通过初步阅读进而了解中国“艺术人类学”这一新兴学术领域的入门向导。

全书共收录43篇论文，按其内容大体上可以分为三大部分。

主题分别为“学术史、学科建构与研究方法”、“专题性研究与论述”和“田野调查与个案研究”。

<<中国艺术人类学基础读本>>

作者简介

周星，陕西省丹凤县人，民族学博士。

现任日本爱知大学国际交流学部教授、国际中国学研究中心（ICCS）博士课程指导教授。

学术兼职有中国民俗学会副理事长、中国艺术人类学学会副会长、中国艺术研究院客座研究员、日本国立民族学博物馆共同研究员等。

主要著述有《史前史与考古学》（1992）、《民族学新论》（1992）、《民族政治学》（1993）、《境界与象征：桥和民俗》（1998）等。

1995年获全国优秀博士后奖，1998年获国务院特殊贡献专家津贴奖励，2003年获中国民俗学会荣誉奖章。

<<中国艺术人类学基础读本>>

书籍目录

导言 周星

第一编 学术史、学科建构与研究方法

19世纪中后期以来国外艺术人类学研究述评 洪颖

艺术人类学理论范式的转换 王建民

艺术人类学研究的沿革与本土价值方 李莉

艺术人类学的视野 何明

艺术人类学及其在中国的可能性 周星

艺术人类学如何可能？

——兼论当代艺术人类学的发展动态 向丽

人类学与艺术【美】艾伦·梅里亚姆

艺术人类学与知识重构 郑元者

艺术人类学的生成及其基本含义 郑元者

审美人类学的学理基础与实践精神 王杰 覃德清 海力波

回到生活：关于艺术人类学学科发展问题的反思 何明 洪颖

直观与理性的交融：艺术民族志书写初论 何明

艺术人类学的阐释路径 吴晓

行为：艺术人类学研究的可能的的方法维度 洪颖

艺术学研究的田野方法 傅谨

《八个城市的音乐文化：传统与变迁》前言【美】布鲁诺·内特尔

第二编 专题性研究与论述

论音乐的二元结构 薛艺兵

音乐人类学叙事诉求人文关怀——记《街头音乐：美国社会和文化的一个缩影》出版五周年 洛秦

中国音乐文化的“大传统”与“小传统” 项阳

民间礼俗：传统音声技艺形式的文化生存空间 项阳

民歌与当代大众文化——全球化语境中民族文化认同的危机及其重构 王杰

戏剧和性别：中国艺术人类学的重要课题 李祥林

中国仪式艺术研究综述 和晓蓉

中国民间美术研究一百年 徐艺乙

作为民俗艺术遗产的中国传统吉祥图案 周星

政治与商业语境下的新年画 马佳

柳宗悦其“人”其“文”——《民艺论》前言 徐艺乙

日本的民艺与都市消费：一个人类学艺术研究方法论与案例的考察 陈景扬

传统社会手工艺传习过程中的“机会技术” 邱春林

民间艺术展演文本的后现代特质 吴晓

“第四世界”的文化遗产：一个艺术人类学的视野 彭兆荣

第三编 田野调查与个案分析

冀中乡村乐社的音乐祭礼 薛艺兵

纳西族东巴舞仪的文化阐释 冯莉

审美认同与少数族裔传统艺术的传承保护——广西那坡县黑衣壮“以黑为美”审美观念的嬗变 向丽

施洞苗族服饰技艺考察 杨正文

艺术符号的生活化解读——黔西北长角苗人服饰纹样的艺术人类学个案研究 安丽哲

艺术人类学视域中民艺类非物质文化遗产的审美意义——以夹缬个案为例 李震

潮绣的传承与商品化 李宏复

关于中国陕北剪纸的造型及言语的物质性——面对艺术的人类学物质文化研究的新视角【日】丹羽

朋子

<<中国艺术人类学基础读本>>

花馍：作为食品、祭品、礼品和艺术品 周星

本土性的现代化如何实践——以景德镇传统陶瓷手工技艺传承的研究为例方 李莉

中国的根艺创造运动——生成资源之“美”的本质与建构【日】菅丰

民族艺术传统的选择、展演与重构——旅游观光情景下拉萨娘热乡民间艺术团个案分析 刘志扬

编、著、译者简介

后记

<<中国艺术人类学基础读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>