

<<励耘学刊 第12辑>>

图书基本信息

书名：<<励耘学刊 第12辑>>

13位ISBN编号：9787507737356

10位ISBN编号：7507737357

出版时间：2011-1

出版时间：北京师范大学文学院 学苑出版社 (2011-01出版)

作者：北京师范大学文学院

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<励耘学刊 第12辑>>

内容概要

《励耘学刊（2012年·总第12辑）》分为新视域、文学史专题、文化研究、文献考辨、青年园地、文史名家、书评这七个部分，收录了国内外原创文学论集，主要包括了新史料全方位的开掘与现代文学史体系的完善、山岳·文体·隐逸——《游天台山赋》与《北山移文》山岳书写及其文化、发生着的历史与演进中的形象——对辛亥从军女性吴淑卿的历史与文学考察等内容。

书籍目录

新视域新史料全方位的开掘与现代文学史体系的完善巫歌、祝由、筮辞：早期语言观念的一个考察
古代散文文体研究的两个问题文学史山岳·文体·隐逸《游天台山赋》与《北山移文》山岳书写及其文化意蕴之对读
六朝文体论——笔之文体唐以前的七言诗《唐以前的七言诗》读后“菜园”体验与五四时期文学“志业”观念的发生——叶圣陶的小说《苦菜》及其他边缘的丰饶——澳门现代文学的发展轨迹与特殊品格“意义”的追寻——阎连科创作心理探析文化研究浅论刘勰文体分类学的思想渊源与论述体例发生着的历史与演进中的形象——对辛亥从军女性吴淑卿的历史与文学考察文献考辨殷璠编撰《荆杨挺秀集》之考辨《永乐大典》所收张九龄佚文考青年园地说书体制对小说叙事模式的影响——从石派书到《三侠五义》狸猫换太子故事形成与发展欧阳修的思颖诗与致仕文史名家著名导演、艺术家焦菊隐书评再求新声于异邦——读任洪渊《汉语红移》兼谈新视野中的现代汉语问题儿童文学理论研究的问题意识、原创品格、中国话语——评《王泉根论儿童文学》在“祛魅”与“返魅”之间——评《大众媒介与文化变迁》

章节摘录

版权页：插图：仍不免残存着山水游赏玄悟落幕的书写特色，并不免地体现出“山水以形媚道”的内在旨趣。

然则以谢灵运为代表的刘宋山水文学创作，写景抒情固然在实际作品里的比例，已整体超越孙绰、许询等人的玄言主导取向，但像孙绰偶亦不乏像《三月三日》、《秋日》等看似通篇叙景之作，这些固不足以代表孙绰等玄言文学家的正宗风格，却可藉以说明六朝由玄言文学到山水文学的过渡现象，从而可作为上述《文心雕龙·明诗》的具体脚注。

然则六朝文学史上的这一重大文学转捩，孙绰应是其中最佳的代言者，然而无论孙绰的大量玄言诗，甚或《三月三日》、《秋日》等偶重写景的诗作，虽然较为全面而周严地具体展现并诠释此一六朝文学史重要现象，但真正足以解释刘宋谢灵运等主要山水诗人，如何寻绎出刘勰所谓“俪采百字之偶，争价一句之奇，情必极貌以写物，辞必穷力而追新”的书写新变轨迹，则不得不返诸先秦两汉辞赋，其中丰富充沛而又源远流长的“体物”历史及其书写轨迹，因此从谢灵运、鲍照、谢朓等等六朝重要山水诗人的今存辞赋作品里，皆可以发现他们山水诗作中不可或缺的辞赋元素。

”然则赋体既为刘宋山水诗歌蔚兴的重要书写依据之一，而东晋玄言代表作家孙绰偶涉的写景诗或玄言诗皆无法完整展现说明玄言到山水之间的因革嬗变的重要关键，于是像孙绰《游天台山赋》这样由当代玄言代表诗人以写景与玄谈二者经纬交织的山岳赋篇，适为谢灵运山水诗篇里“体物写志”的赋体基本书写结构、及刘勰所谓“体有因革”，提供最具体有力的文学见证。

<<励耘学刊 第12辑>>

编辑推荐

《励耘学刊(总第12辑)(2010年)》由学苑出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>