

<<高阶语文教育专栏论堂>>

图书基本信息

书名：<<高阶语文教育专栏论堂>>

13位ISBN编号：9787507736045

10位ISBN编号：7507736040

出版时间：2010-6

出版时间：学苑出版社

作者：吴伟凡，朱琳 编

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<高阶语文教育专栏论堂>>

### 内容概要

《高阶语文教育专栏论堂》作者以首都经济贸易大学人文学院从事中文教学的教师为主，还有来自全国一些高校语言文学专业的专家、学人并社会上的语文精英。他们占据自己不同的专业视野，调动一生的学术功力，大家在宽义语文这个大平台上，集腋成裘，积论成书，像在课堂上一样宣讲各自的个性化学术研究与教学心得，内容涉及国学、素质教育、语言学、文学、写作学等研究领域，既有宏观理论问题的探寻论证，也有中观或微观问题的思考分析，为高阶语文教育辛勤奉献着自己的智慧和热情。

## &lt;&lt;高阶语文教育专栏论堂&gt;&gt;

## 书籍目录

母语与素质教育专栏蔡建华：我国基础教育中的母语教育李雷：从隐忍到昂扬--浅谈学生语言生成能力的提升路径栾好问：&ldquo;明&rdquo;词义之发展演变--以《辞源》（修订本）&ldquo;明&rdquo;字条释义为例张小乐：颜师古《汉书注》音注探研褚相武：素质教育定义问题新探郭锦鹏：小议肢体语言&ldquo;舞蹈&rdquo;在素质教育中的作用文学与写作教学专栏王坤：学科前沿、思维训练与文学理论教学朱琳：大学非文学专业文学教育浅议顾明：名同实异--大学语言教学管见周新华：古代文学教学与创造性思维的培养朱琳：应用文写作须&ldquo;言之得体&rdquo;杨连长：如何利用图书馆撰写毕业论文文学现象研究专栏郑华：《史记》&ldquo;以人物为中心&rdquo;的纪传体叙写方法--以《垓下之围》为例赵建梅：浅谈唐诗中声音意象的造境作用怡梦：浅析李商隐诗对李贺&ldquo;月&rdquo;意象内涵的拓展赵建梅：谈白居易晚年诗文编辑张维娟：元杂剧中士人、妓女与商人关系论略彭利芝：&ldquo;重史&rdquo;文学传统与明清历史小说易代主题的形成彭利芝：论明清历史小说中的隋炀类暴君形象彭利芝：元明清正统论之&ldquo;华夷之辨&rdquo;与明清历史小说的创作赵树军：先锋小说的流变浅析文史理论探索专栏吴应天：国家中长期教育改革和发展的核心问题--建设中国特色社会主义教育创新体制刍议褚相武：国学研究的方向与目的献言--关于&ldquo;2009国家&lsquo;户口&rsquo;论战&rdquo;的思考汪艳菊：&ldquo;宫体诗&rdquo;概念溯源汪艳菊：&ldquo;宫体诗&rdquo;艳情题材的渊源及其特点郑华：词体&ldquo;一气流贯说&rdquo;郑华：词的语言表达与词体特征吴伟凡：朱熹对《诗经》经学解读的超越与重蹈吴伟凡：八股文的文体特征新说张小乐：赵执信《饴山堂集》版本考作家与作品分析专栏吴伟凡：情儒杜甫与《羌村三首》表达的儒家伦常情感周新华：苏轼诗文中化解困境的人生智慧朱琳：《伤逝》--中国短篇小说现代转型的样本和典范李惊涛：从马尔克斯到莫言的作品胡吉省：《神曲》的主题及其魅力李惊涛：先锋派小说家余华与苏童二人谈赵树军：从格非、苏童的创作看中国先锋小说的叙事革命语言与文化专栏张小乐：浅议《唐律》杨同庆：论广告文化的发展许敏玉：浅析广告文化的未来发展趋势李毅：浅析企业视觉要素的作用与功能郭锦鹏：戏如人生--电影《倔强萝卜》悲喜剧中的社会镜像

章节摘录

三、分析文学理论几千年的知识生产过程 与揭示学科前沿的思维方式相结合 学习文学理论，当然包括掌握基本知识、理解基本概念范畴以及运用理论的基本技能。

但是，最重要的还是训练、培养理论思维方式。

具体的文学理论问题，其实是没有终极答案的，或者说，文学理论这门学科发展到现在，除非自甘落伍或固步自封，人们一般都不再坚持追求终极答案的思路了。

对某个问题的探讨和解决，所取得的进展或突破，体现在回答问题的思路上，或者说体现在思维方式的转换上。

文学概论课程，不同于自然科学、社会科学的课程，它没有实验室，没有操作仪器做实验的环节。

当然，也可以说课堂就是它的实验室，课堂就是培养学生的基本技能，特别是训练学生形成理论思维方式的主要平台。

就“文学本质论”而言，它本是追求终极答案思维模式的产物。

作为文学理论的核心内涵，任何一种文学本质论的提出，都会对文学理论乃至整个文学研究领域产生巨大影响。

新中国成立以来，我们对这个问题的回答，只是对现成原理的坚持和阐发，对西方各种观点的加工改造、梳理归类以及批判。

自己独立提出的观点极为鲜见。

导致这种现状的原因，极为复杂，本文的目的也不在此。

在这里想要说的是，从思维方式的角度看，西方学者提出的众多关于“文学本质”的观点，诸如再现说、表现说、实用说、形式说、体验说等等，无非就是换一个思路看文学，从而得出新的结论。

思维方式长期单一的话，在理论方面是没法有建树的。

理论的滞后，则必然导致整个学科的原地踏步。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>