

<<西部人文资源考察实录>>

图书基本信息

书名：<<西部人文资源考察实录>>

13位ISBN编号：9787507735123

10位ISBN编号：7507735125

出版时间：2010-5

出版时间：学苑

作者：方李莉 编

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西部人文资源考察实录>>

### 内容概要

“西部人文资源研究丛书”，是由国家重点课题“西部人文资源的保护、开发和利用”课题组完成的。

课题始于国家提出西部大开发的第二年，由费孝通先生提出，中国艺术研究院具体牵头执行，并联合清华大学、北京大学以及西部地区各院校的许多学者共同参与。

有关“人文资源”的概念，是费孝通先生在课题立项时提出来的。

他指出：“人文资源是人类从最早的文明开始一点一点地积累、不断地延续和建造起来的。它是人类的历史、人类的文化、人类的艺术，是我们老祖宗留给我们的财富。

人文资源虽然包括很广，但概括起来可以这么说：人类通过文化的创造，留下来的、可以供人类继续发展的文化基础，就叫人文资源。

”也就是说，人文资源是人类的文化积累和文化创造，它不是今天才出现在我们的生活中，而是自古就有的。

但将其作为资源来认识，却是今天才有的。

资源并非完全客观的存在，当某种存在物没有同一定社会活动目标联系在一起的时候，它是远离人类活动的自在之物，并非我们所论述的资源。

也就是说，如果人类一代一代流传下来的文化遗产，只是静态地存在于我们的生活中，甚至博物馆里，与我们的现实生活没有联系时，其只能称为遗产，不能称为资源，只有当它们与我们的现实生活和社会活动及社会的发展目标联系在一起后，才能被称为资源。

<<西部人文资源考察实录>>

作者简介

方李莉，1996年毕业于中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)，获博士学位。同年被录取到北京大学社会学、人类学研究所做博士后，1998年出站到中国艺术研究院工作至今。现任中国艺术研究院艺术人类学研究中心主任、研究员、博士生导师，中国艺术研究院学术委员会委员。兼任中国艺术人类学学会会长，国家非物质文化遗产保护专家委员会委员，北京市人民代表大会常务委员会科技文化教育专门委员会委员。出版有《新工艺文化论——人类造物大趋势》、《传统与变迁——景德镇新旧民窑业田野考察》等专著近10部，发表有《文化生态失衡的提出》、《谁拥有文化解释的权力》、《走向田野的艺术人类学研究》等80余篇。

## <<西部人文资源考察实录>>

### 书籍目录

合阳跳戏——宋金杂剧的遗响渭南剧种剧团生存状态成因调查报告甘肃陇东道情皮影采风笔记藏族仪式剧《公保多吉听法》的流传与演变调查报告千阳跑马民俗纪实透视“亭棚文化”的一个细胞——晴隆县安谷乡塘边寨春节“出巡”仪式及其文化哲学之考察青海湖“祭海”“跳神”礼仪陕西剪纸中的民俗我所触摸到的陕西传统乡俗刺绣凤翔泥塑当代变迁的考察与研究长安“社公爷”石雕考察西安雁塔区三兆村灯笼制作与经济发展考察记敲打声中的虔诚之心——西藏藏族民间金属工匠采访报告陕北民间舞蹈考察报告甘肃民族民间舞蹈考察报告古代舞蹈的当代遗存——“於菟”新疆地区维吾尔族民间舞蹈考察报告中国西部人文资源考察日志——陕北民居宁夏南部山区田野调查日志宁夏北部川区田野调查笔记云南摩梭人母系文化保护和开发现状研究

章节摘录

插图：四、担忧与困惑通过考察发现，目前，西藏地区的传统手工金属工艺，还没有在新时代中消失的危机感，但这并不表明没有担忧与困惑，这种担忧是隐形的，是考察者与被考察者共同担心的问题。

如：有的金属工匠家族中，已没有男孩子来继承此手艺，因为大多孩子在读书，读书就要上大学，有些孩子还上了内地的大学，根本不会回来再学金属制作手艺，这是有些金属工匠担忧困惑的事情。

还有一些学习不好，甚至不爱学习的孩子，父母带领着他们到金属工匠师傅家拜这师，希望自己的孩子学一门手艺，以后可以自谋生活，但由于学习艰苦，一些孩子学不了几天就回家了，这样的孩子也是金属工匠师傅们最头疼的事情。

随着西藏的开放与交通状况的不断改善，外来金属工匠艺人们到藏区来谋生的已有很多，金属工匠之间的竞争也日趋激烈。

交货期快，价格便宜，越来越被货主们所看重。

随之而来的便是工艺质量与艺术性的下降。

面对此景，藏族金属工匠们也有所担忧与不满。

随着科学的不断进步，外来技术与新技术的到来也是藏族金属工匠们所重视的问题。

利用新技术，也就意味着对传统手工技术的放弃，有些新技术的利用是合理的、进步的，并不影响传统技术的发挥与艺术性的掌握，但有些新技术也许就没有传统手工技术的细腻与深入，这一点外行人也许看不出来，但久而久之也许会丧失民族传统手工艺的特色。

这一点现在还不明显，也许是应注意的问题。

藏族的金属手工艺是我国民族文化中一种独具特色的民族艺术，是藏族人民的骄傲。

如何使其保持传统特色，如何使其大放异彩，应当在其还没有完全变化、没有消失之前，予以重视。

## 后记

一个多月的采访工作结束了，在与藏族手艺人接触的过程中我有很深的体会，这种体会来自藏族人民的质朴之情、虔诚之心，来自他们对生活的自然态度。

在他们看来，任何工艺技术都是日常生活的一部分，虽说是一种生存的手段，但更是一种完成心灵追求的路径，我采访的每一位藏族手艺人都有一个共有的特点，这便是他们生活围绕的中心——对佛的敬拜与追求。

藏族的金属工匠在每日的敲打声中默默地行着人生之路，对宗教的虔诚之心体现在他们所从事的手艺当中。

生存、生活、追求，在他们那里得到完美的结合，现实与理想，物质与精神，在一片金属的敲打声中融化为一体。

## <<西部人文资源考察实录>>

### 编辑推荐

《西部人文资源考察实录》为西部人文资源研究丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>