

<<呼图克沁>>

图书基本信息

书名：<<呼图克沁>>

13位ISBN编号：9787507734973

10位ISBN编号：7507734978

出版时间：2010-4

出版时间：董波 学苑出版社 (2010-04出版)

作者：董波

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“西部人文资源研究丛书”，是由国家重点课题“西部人文资源的保护、开发和利用”课题组完成的。

课题始于国家提出西部大开发的第二年，由费孝通先生提出，中国艺术研究院具体牵头执行，并联合清华大学、北京大学以及西部地区各院校的许多学者共同参与。

有关“人文资源”的概念，是费孝通先生在课题立项时提出来的。

他指出：“人文资源是人类从最早的文明开始一点一点地积累、不断地延续和建造起来的。

它是人类的历史、人类的文化、人类的艺术，是我们老祖宗留给我们的财富。

人文资源虽然包括很广，但概括起来可以这么说：人类通过文化的创造，留下来的、可以供人类继续发展的文化基础，就叫人文资源。

”也就是说，人文资源是人类的文化积累和文化创造，它不是今天才出现在我们的生活中，而是自古就有的。

但将其作为资源来认识，却是今天才有的。

资源并非完全客观的存在，当某种存在物没有同一定社会活动目标联系在一起的时候，它是远离人类活动的自在之物，并非我们所论述的资源。

也就是说，如果人类一代一代流传下来的文化遗产，只是静态地存在于我们的生活中，甚至博物馆里，与我们的现实生活没有联系时，其只能称为遗产，不能称为资源，只有当它们与我们的现实生活和社会活动及社会的发展目标联系在一起后，才能被称为资源。

内容概要

“西部人文资源研究丛书”是由国家重点课题“西部人文资源的保护、开发和利用”课题组完成的。

课题始于国家提出西部大开发的第二年，由费孝通先生提出，中国艺术研究院具体牵头执行，并联合清华大学、北京大学以及西部地区各院校的许多学者共同参与。

有关“人文资源”的概念，是费孝通先生在课题立项时提出来的。

他指出：“人文资源是人类从最早的文明开始一点一点地积累、不断地延续和建造起来的。

它是人类的历史、人类的文化、人类的艺术，是我们老祖宗留给我们的财富。

人文资源虽然包括很广，但概括起来可以这么说：人类通过文化的创造，留下来的、可以供人类继续发展的文化基础，就叫人文资源。

”也就是说，人文资源是人类的文化积累和文化创造，它不是今天才出现在我们的生活中，而是自古就有的。

但将其作为资源来认识，却是今天才有的。

资源并非完全客观的存在，当某种存在物没有同一定社会活动目标联系在一起的时候，它是远离人类活动的自在之物，并非我们所论述的资源。

也就是说，如果人类一代一代流传下来的文化遗产，只是静态地存在于我们的生活中，甚至博物馆里，与我们的现实生活没有联系时，其只能称为遗产，不能称为资源，只有当它们与我们的现实生活和社会活动及社会的发展目标联系在一起后，才能被称为资源。

<<呼图克沁>>

作者简介

董波，汉族。

内蒙古师范大学音乐学院副教授，中国艺术研究院艺术人类学博士，上海音乐学院民族音乐学博士后，硕士研究生导师。

现为中国艺术人类学学会理事，中国音乐史学会会员。

先后参与主持6个国家级及省部级课题，完成2部学术专著，撰写学术论文20余篇。

其中《蒙古族独特仪式戏剧——“呼图克沁”》系列研究成果获内蒙古师范大学第八届科研成果评奖人文社科一等奖；《论音乐教学生命价值取向的特征》和《内蒙古大学生对“蒙古族长调”认同态度调查》分别获得中华人民共和国教育部主办、江苏省人民政府承办的全国第二届大学生艺术展演活动高校艺术教育科学论文评比三等奖和一等奖，被收入《全国第二届大学生艺术展演活动高校艺术教育论文集》中。

<<呼图克沁>>

书籍目录

导言一、研究的缘由及其意义和思路(一)研究的缘由及其意义(二)研究问题域(三)研究思路及其分析框架(四)本书的研究范式：描述—解释范式二、仪式戏剧——“呼图克沁”三、蒙古族村落中“呼图克沁”个案研究方法论思考四、有关“呼图克沁”的研究成果五、本书的资料、研究理论与方法(一)本书的资料(二)本书采用的理论与方法第一章 “呼图克沁”的历史与变迁一、“呼图克沁”称谓考辨(一)“呼图克沁”称谓的含义(二)“呼图克沁”称谓分歧(三)“呼图克沁”名称定位二、“呼图克沁”的源与流(一)“呼图克沁”起源的年代及缘由(二)“呼图克沁”的演变及其阶段 / 24第二章 象征、信仰与意义一、角色及其象征二、信仰的文化底蕴(一)白老翁(查干?额布根)信仰 / 47(二)火神信仰 / 48三、“呼图克沁”信仰的意义：崇尚功利的神灵观(一)“呼图克沁”信仰的传统功利神灵观：求子与驱邪 / 52(二)“呼图克沁”信仰的现代功利神灵观：娱乐、认同与安慰第三章 社群、剧场与仪式一、社群区域与剧场空间(一)历史沿革与社会变迁：敖汉部、 / 66(二)历史沿革与社会变迁：敖汉旗 / 70二、“呼图克沁”：一个独特的仪式剧(一)表演场合与演剧意义 / 77(二)祷词分析 / 91第四章 “呼图克沁”艺术本体与特色一、“呼图克沁”仪式歌曲(一)“呼图克沁”仪式歌曲短调、一长调并存的旋律风格 / 95(二)“呼图克沁”仪式歌曲的曲式结构 / 96(三)“呼图克沁”仪式歌曲的节奏节拍 / 97(四)“呼图克沁”仪式歌曲的调式调性 / 99(五)“呼图克沁”仪式歌曲的歌词特色 / 100二、“呼图克沁”仪式表演中的韵白(一)“呼图克沁”中不同场合的韵白表演 / 118(二)“呼图克沁”韵白表演的特征 / 121(三)“呼图克沁”的韵白与好来宝 / 122三、“呼图克沁”仪式舞蹈(一)仪式舞蹈种类 / 123(二)“呼图克沁”仪式舞蹈基本动作 / 125(三)“呼图克沁”角色舞蹈 / 126(四)“呼图克沁”仪式舞蹈场记 / 138四、“呼图克沁”伴奏乐器及伴奏方式第五章 “呼图克沁”存在的现实基础一、来自传统的力量——现阶段村民的价值观及内心需求二、来自市场经济的力量——经纪人的出现与推动三、来自政府的力量——政策的松动与认可四、来自专家学者的力量——民族民间艺术资源的发掘与利用五、来自民族传统文化自觉的力量——民间艺术背后的文化认同附录“呼图克沁”仪式歌曲一、踩街仪式歌曲二、进院仪式歌曲三、屋内祝福仪式歌曲四、告别仪式歌曲五、仪式结束歌曲参考文献著作类论文类后记

<<呼图克沁>>

章节摘录

插图：首先，仪式戏剧“呼图克沁”不仅是中华民族传统文化的重要组成部分，而且是中国少数民族——蒙古族历史文化遗产的重要载体。

以仪式戏剧形式出现的“呼图克沁”，是一个在内蒙古敖汉旗萨力巴乡乌兰召村蒙古族地区流传久远、影响最大、深受广大蒙古族群众喜爱的蒙古族戏剧。

它的演出能够延续至今，与蒙古族的信仰、生活习俗以及宗教活动密切相关，是靠宗教活动的开展来传承和发展的。

它反映这一地区、这一民族的生产、生活方式，又维系着一个地区、一个民族的发展。

蒙古族仪式戏剧“呼图克沁”是一个稀有剧种，它凝聚着本地区、本民族深厚的文化艺术传统，反映着本地区、本民族独特的审美意识。

它是在民族文化和民间艺术的土壤中孕育和成长起来的，它与本族群的生活有着千丝万缕的联系。

其次，蒙古族仪式戏剧“呼图克沁”是汲取、凝聚了蒙古族群众数百年文化智慧的结晶。

从传统剧本到表演形式，既通俗易懂，又优美规范，成为蒙古族传统文化的杰出代表和象征。

它虽然也受到了我国其他民族文化的影响，但它主要是在独特的蒙古族地区生长起来的，形成了蒙古族文化本身独特的内容与形式相统一的艺术风格和特色。

在内容上，它反映了蒙古族历史发展中形成的世俗生活与宗教生活相结合的特殊的社会形态；在形式上，它具有综合艺术、说唱歌舞、广场演出、观赏娱乐等鲜明的民族特征，故而自成一个完整独特的演剧体系。

宽宏脆亮的声韵，气势恢弘的伴唱，相得益彰的成套唱腔，介绍剧情的连珠韵白，着重写意抒情的戏剧化了的舞蹈，丰富多样的喜剧表演等，都是富有蒙古族传统文化意蕴的技巧。

它对广阔区域的蒙古族文化圈的形成产生过一定的作用。

它综合了蒙古族文化艺术的精粹，其剧目和整个艺术整体，成为我们研究蒙古族特殊社会人文形态的百科全书。

<<呼图克沁>>

后记

能够成为中国艺术研究院文化研究所副所长、中国艺术人类学中心主任方李莉研究员艺术学专业的第一位博士生，既是缘于偶然，也是我毕生最大的荣幸。

在三年难忘的博士研究生攻读期间，方老师悉心教诲，不仅帮助我顺利完成了跨越音乐学与人类学两个学科的艺术人类学方向的博士论文，而且循循善诱，一步一步带领我步入学术研究的神圣殿堂。

本书就是我在读博期间参与方老师负责的国家重点课题“西部人文资源保护、开发与利用”的一个关于少数民族民间非物质文化遗产挖掘、整理的子课题。

在导师方李莉研究员的理解、鼓励下，在课题组众多师长、同窗学友的共同努力下，我所承担的这一子课题终于得以完成。

最初，我采访内蒙古赤峰市敖汉旗乌兰召村“呼图克沁”的想法得到了课题组的高度重视，课题组将唯一的一台摄像机借给我使用，坚定了我采访成功的信心。

利用寒假和暑假，笔者回到故乡——内蒙古自治区赤峰市，跟住在赤峰市的父母说明采访乌兰召村“呼图克沁”的打算后，得到了父母大力的支持，我下乡采访时父亲坚持要同行，他说：“我就做个兼职的摄像师吧。”

前后共四次田野调查，每一次田野调查都是父亲陪同我前往。

现在我的脑海中还能够浮现出父亲背着摄像机奔走在田间地头儿、农家小院儿、旗县文化馆的身影。尤其2005年正月，我和父亲在乌兰召村追踪采访“呼图克沁”仪式表演期间，下雪天冷路滑，开敞篷三轮车运送“呼图克沁”艺人出村演出的经纪人开翻了车，将车上全部艺人加上我和父亲掀翻在地，发生了有惊无险的翻车事件，而父亲在翻车事件之后，依然毫无怨言地奔走在零下27℃滴水成冰的风雪中为我摄像；在2005年8月30日的酷暑中，有关节炎的父亲挥汗如雨地与我一起奔走在乌兰召村挨家挨户发放村民“呼图克沁”信仰状况调查表……。

可以说，在我承担的西部人文资源子课题中凝聚着父亲的心血和母亲的期盼，每念于此，我的心中感到无比欣慰的同时也感到自己肩上的责任和重担。

正是由于父亲、母亲的大力支持，使得我对于乌兰召村的采访得以顺利进行。

<<呼图克沁>>

编辑推荐

《"呼图克沁":蒙古族村落仪式表演》为西部人文资源研究丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>