

<<从遗产到资源>>

图书基本信息

书名：<<从遗产到资源>>

13位ISBN编号：9787507734966

10位ISBN编号：750773496X

出版时间：2010-4

出版时间：方李莉 学苑出版社 (2010-04出版)

作者：方李莉 编

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从遗产到资源>>

### 前言

“西部人文资源研究丛书”，是由国家重点课题“西部人文资源的保护、开发和利用”课题组完成的。

课题始于国家提出西部大开发的第二年，由费孝通先生提出，中国艺术研究院具体牵头执行，并联合清华大学、北京大学以及西部地区各院校的许多学者共同参与。

有关“人文资源”的概念，是费孝通先生在课题立项时提出来的。

他指出：“人文资源是人类从最早的文明开始一点一点地积累、不断地延续和建造起来的。它是人类的历史、人类的文化、人类的艺术，是我们老祖宗留给我们的财富。

人文资源虽然包括很广，但概括起来可以这么说：人类通过文化的创造，留下来的、可以供人类继续发展的文化基础，就叫人文资源。

”也就是说，人文资源是人类的文化积累和文化创造，它不是今天才出现在我们的生活中，而是自古就有的。

但将其作为资源来认识，却是今天才有的。

资源并非完全客观的存在，当某种存在物没有同一定社会活动目标联系在一起的时候，它是远离人类活动的自在之物，并非我们所论述的资源。

也就是说，如果人类一代一代流传下来的文化遗产，只是静态地存在于我们的生活中，甚至博物馆里，与我们的现实生活没有联系时，其只能称为遗产，不能称为资源，只有当它们与我们的现实生活和社会活动及社会的发展目标联系在一起后，才能被称为资源。

## <<从遗产到资源>>

### 内容概要

《从遗产到资源：西部人文资源研究报告》是整个课题研究的总报告书，是通过全体课题组成员的努力，在完成了数据库和考察报告、考察笔记的基础上撰写完成的。

我们希望通过总报告书，一方面向读者概括地介绍西部人文资源（以西北地区为例）的总体面貌；另一方面将所有考察报告、考察笔记以及论著中的内容的精髓，包括其中的观点、理论与看法以及我们的研究结论，呈现给读者。

在《从遗产到资源：西部人文资源研究报告》的总论部分，我们将对课题题目的定义，课题研究的目的、价值、方法、内容及总报告书的构架等进行一个整体的介绍。

## <<从遗产到资源>>

### 作者简介

方李莉，1996年毕业于中央工艺美术学院(现清华大学美术学院)，获博士学位。

同年被录取到北京大学社会学、人类学研究所做博士后，1998年出站到中国艺术研究院工作至今。

现任中国艺术研究院艺术人类学研究中心主任、研究员、博士生导师，中国艺术研究院学术委员会委员。

兼任中国艺术人类学学会会长，国家非物质文化遗产保护专家委员会委员，北京市人民代表大会常务委员会科技文化教育专门委员会委员。

出版有《新工艺文化论——人类造物大趋势》、《传统与变迁——景德镇新旧民窑业田野考察》等专著近10部，发表有《文化生态失衡的提出》、《谁拥有文化解释的权力》、《走向田野的艺术人类学研究》等80余篇。

## 书籍目录

第一章 总论一、有关课题中“人文资源”一词的定义二、人文资源保护、开发和利用的国际背景三、人文资源保护、开发和利用中的矛盾四、西部人文资源研究的缘起与意义五、西部人文资源研究的当今思考六、西部人文资源的研究方法与主要内容第二章 丰富多彩的西北人文资源一、西北的历史变迁与人文资源环境数据库开发二、西北地区的自然环境（一）西北地区自然环境特点（二）历史上对西北之开发及其导致的生态环境变化（三）当前西北地区生态环境存在的主要问题及治理建议三、西北人文景观资源（一）西北五省（区）自然与人文景观的类型与分布（二）西北五省（区）自然与人文景观分述四、西北人口资源（一）悠久的历史与人口变化（二）西北五省（区）人口资源的基本特点五、西北民俗资源综述（一）多元生态与多元文化（二）渗透在生产与生活方方面面的民俗文化（三）现代话语下的西北民俗资源展望六、西北民间音乐资源综述（一）西北音乐文化的历史渊源（二）西北民间音乐资源价值的初步认识及现状评估七、西北民间美术资源综述（一）独具特色的西部民间绘画（二）丰富多彩的民间雕塑八、西北民间工艺资源综述（一）西北工艺文化的历史源流（二）西北民间工艺的种类及其分布（三）西北民间工艺资源的价值及其面临的问题九、西北民间戏曲资源综述（一）中国戏曲文化源于西部（二）西部是我国戏曲文化积淀最深厚、遗产最丰富的地区（三）西部戏曲资源的保护和利用十、西北民间舞蹈资源综述（一）西北民间舞蹈的特点（二）多姿多彩的西北各省（区）民间舞蹈十一、西北文物与考古资源综述（一）石器时代的西北文物（二）青铜时代的西北文物（三）秦汉至隋唐时期的西北文物（四）宋元明清时期的西北文物（五）近代以来的西北文物第三章 田野考察与个案研究一、概述二、西部人文资源研究的理论与主要观点（一）西部人文资源研究的学术背景（二）对西部人文资源的再认识（三）关注谣部文化生态（四）西部人文资源与西部民间文化的重组三、西部传统戏曲的生存现状考察（一）陕西汉中地区汉调二黄和汉调桄桄剧团的考察（二）陕西渭南地区民间戏曲的考察（三）陇东道情、皮影考察（四）乌兰召村“呼图克沁”仪式展演的考察（五）民间藏戏《公保多吉听法》的考察四、西部民间宗教现状考察（一）陕西渭北地区的阿寿药王崇祀考察（二）太兴山民间宗教考察（三）云南地区的原始宗教（四）俄罗斯族的东正教五、西部传统民间习俗活动考察（一）陕西千阳县跑马会考察（二）榆林传统葬礼仪式考察（三）陕北民间祈雨仪式考察（四）青海湖“祭海”仪式考察（五）三川土族“纳顿”仪式的考察（六）藏族人的禁忌与生态关系的考察（七）关中地区传统民俗活动的考察六、西部民间手工艺生存现状的考察（一）陕北剪纸的生存现状考察（二）陕北剪纸与农民生活关系的考察（三）陕北剪纸中动物象征意义的考察（四）陕西乡俗刺绣的发展历程考察（五）陈炉镇陶瓷工艺发展现状考察（六）凤翔泥塑生存现状考察（七）三兆村民间灯笼制作工艺和销售情况的考察（八）藏区传统金属工艺的生存现状考察七、西北舞蹈资源的现状考察（一）陕北民间舞蹈现存状态考察（二）“陕北秧歌”考察（三）陕北秧歌艺人李增恒访谈（四）青海省黄南藏族祭祀舞蹈“於菟”的考察（五）西北地区回族“宴席舞”生存现状考察（六）秦安千户乡王咀村“传神”仪式考察（七）甘肃民族民间舞蹈资源考察（八）青海蒙古族舞蹈考察（九）新疆维吾尔族聚居区民间舞蹈的历史及现状考察八、陕西建筑文化资源现存状况考察（一）陕南民居考察（二）陕北民居考察（三）西安市高家大院古宅保护过程的考察九、西北少数民族民间习俗与信仰的考察（一）白马藏族的信仰考察（二）白马藏族“朝格”仪式的考察（三）“家西番”民俗文化重构过程的考察（四）河湟地区“社火”和“花儿”演唱习俗考察（五）“觉囊派”寺院尊奉习俗写活动的考察（六）甘肃省天水地区伏羲公祭大典考察（七）甘肃临潭龙神赛会考察（八）宁夏回族自治区服饰民俗考察（九）维吾尔族萨满信仰现状考察十、关中民间工艺资源和农民生活（一）周至、户县木匠手艺人生活状态的考察（二）和阳簸箕编织手工艺的考察（三）凤翔、千阳、陇县三地的扎笤帚业考察（四）合阳县传统手工农具考察（五）凤翔、陇县手工制鞋技艺和宝鸡手工修理业考察（六）韩城市师氏制秤世家三代人的生活史考察（七）铁器匠人生存现状考察（八）周至、户县手工织布业现状考察（九）饴饴机形态变迁考察（十）凤翔乡村麦秆编制工艺考察（十一）凤翔、陇县豆腐制作工艺考察（十二）凤翔、千阳、陇县乡村民居考察（十三）渭北农家仓储方式变迁的考察（十四）渭南地区水设施变迁的考察（十五）户县、周至、眉县老家具的考察（十六）关中乡村娱乐考察（十七）乡村寺庙刺绣装饰考察（十八）周至县豆村祭祀献蜡古俗的考察（十九）户县、周至、眉县妇女嫁妆传统变迁考察（二十）凤翔县乡村灯具变迁的考察第四章 国外经验

<<从遗产到资源>>

与国内对策第五章 归纳与总结后记

## &lt;&lt;从遗产到资源&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：另外，我们认为，与人文世界相对应的是自然世界，而与人文资源相对应的则是自然资源。人类对自然世界和自然资源有一个认识的过程，对人文世界和人文资源同样也有一个认识的过程。费孝通先生认为，每个人作为生命的个体，总是会在这个世界消失的，但作为整体的人文世界，却是生生不息的，这个人文世界是由许多不同人的思想凝聚而成的。我们的生命消失了，但我们的思想却会融入生生不息的人文世界中。因此这里说的人文世界，是我们生活于斯、思考于斯、并创造于斯的人工世界。费孝通先生说，人对各种资源的认识是逐步的，现在我们对自然资源已经了解了不少，逐步地明白了有天然气、石油、太阳能、核能等等，这也是一步一步的自觉。对人文的资源也是一样，要有意识地去理解、去知道、去逐步明白，要把我们以前不知道的资源逐步挖掘出来，要知道我们自己究竟有多少财产，这是第一步。至于我们将如何去认识西部的人文资源，费孝通先生又说：“这要从历史里边来看，在历史上有两个中心主义，第一个是汉族中心主义，再一个就是西方中心主义，就是这两个中心主义把西部的文化给淹没了。大家不去看它、了解它了。一讲就讲汉族的东西，其实西部不仅仅是汉族；一讲就讲西方的力量，不重视本土的力量。在这两个中心主义之下，就把我们西部的这一广大地区的人文资源给掩盖起来了。西部是一个多民族的地区，我们要承认它的文化的多元性，这些不同民族的存在，都是根据自己不同的自然环境和人文环境形成了自己的不同的民族文化。”人们通过对自然资源的开发和利用，建造了丰富的物质世界，在未来的人类社会发展中我们将要进一步开发人文资源，利用其建造我们未来的文化，也不排除利用其开发文化产业、旅游产业等。但人文资源和自然资源不同的地方是，当我们还来不及认识它时，它就有可能在经济的发展过程中遭到破坏和遗弃。因此，我们不仅要认识它，还必须保护它。在我们不认识它的时候，也许我们会破坏和遗弃它，但当我们认识到它以后，又有可能去过度地开发和利用它。就像自然资源一样，过度的开发和利用会造成自然生态的破坏，人文资源的过度开发和利用也会造成人文生态的破坏。

## 后记

刚接到这个课题的时候，我们心里没有底。

西部那么大，西部的人文资源包括那么广，虽然我们有众多学者一起合作，但我们将如何相互沟通和相互理解，如何合作与组织，如何在一起共同描绘和梳理西部的人文资源，并在此基础上总结出研究的理论与观点，为国家制定相关政策服务，为学术界进行的相关理论的建立提出自己的见解，是我们以前从未做过的工作。

好在有费孝通先生担任我们的学术总指导，他在学术上的宏观把握以及他的号召力，使课题组的全体研究人员凝聚在一起。

另外，作为牵头单位的中国艺术研究院，也是集中了院里面各专业部门的精英学者参与这一课题，并在研究的过程中给予了全力支持。

通过多方面的共同努力，课题的研究总算是告一段落。

本书的编撰分工如下：全书的统稿与体例由方李莉负责。

第一章由方李莉撰写。



<<从遗产到资源>>

编辑推荐

《从遗产到资源:西部人文资源研究报告》为西部人文资源研究丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>