

<<古典诗词论稿>>

图书基本信息

书名：<<古典诗词论稿>>

13位ISBN编号：9787507733587

10位ISBN编号：7507733580

出版时间：2009-6

出版时间：学苑出版社

作者：徐安琪

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古典诗词论稿>>

### 内容概要

这本诗词论稿，集结了自1986年至今在学术刊物上正式发表的20篇论文、20余篇鉴赏文字，就内容而言，可分为四个部分，即词论、诗论、词艺和鉴赏，它们真实地记录了作者的学术成长历程，也展现了作者在治学方面由任性而为的写作个性向理性研究的转变。

<<古典诗词论稿>>

作者简介

徐安琪，1954年生，湖北英山人。  
文学博士，现为华中科技大学中文系副教授。  
著有《唐五代北宋词学思想史论》等，在《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《词学》等刊物发表学术论文三十余篇。

## &lt;&lt;古典诗词论稿&gt;&gt;

## 书籍目录

词论篇词学本色论在唐宋时期的形成与发展花间词学本色论新探试论温庭筠其人论韦庄的审美心理和艺术表现宋初词学思想探微柳永词学思想述论试论欧阳修的词学思想李之仪词学思想探微论辛弃疾的“以文为词”《梦窗词》变态审美心理初探论梦窗词浑化物我之审美理想李清照《词论》与王国维《人间词话》之比较研究论《蕙风词话》的意境说梁启超词学思想初探诗论篇《唐诗三百首》的审美价值取向论皎然《诗式》的创作主体论韩国古代诗话中的宋诗论试论潘阆与他的诗歌创作论杨万里的“风味”说中国古典戏曲悲剧理论探微词艺篇篇折气贯倩丽中着凄黯拓笔作收从空际出力循题布置过变再提法用韵密致越瘦越腴赋题外馀意放活借题抒感刻划细回互宾主鉴赏篇柳永 忆帝京（薄衾小枕天气）杜仁杰 太常引（碧橱冰簟）王恽 点绛唇（谁惜幽居）黑漆弩（苍波万顷）魏初 鹧鸪天（去岁今辰）卢挚 清平乐（年时寒食）姚燧 清平乐（春方北度）陈孚 太常引二首刘敏中 点绛唇（短梦惊回）菩萨蛮（遥看疑是）许肇 簾 蝶恋花（雨饯云邮）王越 浪淘沙（远水接天浮）陈铎 浣溪沙（波映横塘）后记

## 章节摘录

词论篇 词学本色论在唐宋时期的形成与发展 “本色”是词学理论史上的一个重要命题。以“本色”一语论词，一般认为最早见于北宋陈师道的《后山诗话》，其论苏轼词云：“退之以文为诗，子瞻以诗为词，如教坊雷大使之舞，虽极天下之工，要非本色”。

这段话显示了陈师道对词之为词在发展过程中所形成的文体特征的深刻认识，这一探索，是对古代文体论的一大贡献。

它强调了词这种文学样式的独特内涵，以及名与实的递嬗关系。

儒家文化素有“正名”的传统，早在先秦时期，孔子就鲜明地提出了“正名”主张，《论语·子路》有云：“名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。

故君子名之必可言也，言之必可行也。

君子于其言，无所苟而已矣。

”所谓正名就是使名实相应，使名符其实，实符其名；有斯名必有斯实，有斯实必有斯名。

孔子提出“正名”的政治主张，是鉴于当时周道衰、礼乐废的社会现实，以之匡救礼崩乐坏的局面。

这一概念后来由政治领域而延伸到文化领域，由文化领域而及于文体，从而成为中国古代文体论的哲学基础。

在词体形成之初，人们对词体的“本色”，就开始了探索，并显示出某种认同。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>