

<<中国京剧流派剧目集成>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧流派剧目集成>>

13位ISBN编号：9787507732658

10位ISBN编号：7507732657

出版时间：2010-1

出版时间：学苑出版社

作者：《中国京剧流派剧目集成》编委会 编

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国京剧流派剧目集成>>

前言

京剧向称国粹艺术，内容博大精深，剧目十分丰富，人们常以“汉唐三千宋明八百”形容其浩瀚。其中流派剧目又以演员表演的鲜明个性使剧目显得更为多彩多姿，充满魅力，既被专业人员钻研承继，也为广大戏迷喜闻乐见，遂成为京剧舞台上的一大亮点。

流派举凡表演艺术，原本就无不带有表演者的个人色彩。

京剧表演艺术因其唱念做打诸多方面功夫的综合性和繁难性，表演的个性化尤为突出；加以行当的粗分、剧目的雷同，于大致相同的条件下尽显各自的千姿百态、千变万化；一招一式、一腔一韵之中可以体现不同的特色，同样一出戏，甚至同样一个戏中人物也完全可以演出不同的风采，这种充满个性化的表演，遂成为京剧竞技场上最是为人乐道而又情趣无穷的审美内涵。

倘若这种富于个性化的表演为受众所认可，且代有传人，形为规范，即可自成一家，成为迥异于他人的艺术流派。

以“四大名旦”（梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云）为例，虽皆工旦行，却又各有千秋。

京剧大师王瑶卿就曾这样分析这四位后起之秀的独到之处：“梅兰芳的样儿，程砚秋的唱儿，尚小云的棒儿，荀慧生的浪儿。

”所谓“样儿”，指梅的艺术造诣全面，要什么有什么；所谓“唱儿”，指程以行腔之新颖动听为能；所谓“棒儿”，指尚的刀马功底深厚；所谓“浪儿”，指荀的柔媚多姿、风情万种。

寸长尺短，一语道破各有专擅的各家流派特点。

如此成就固然来自自己的勤学苦练、苦心孤诣，更少不了观众的知音捧场、鼓励有加。

因此，一个艺术流派的形成，对于创始人来说，无疑是开拓了审美追求的新境界；对于受众戏迷来讲，则更是得到了多样化审美需求的新满足。

<<中国京剧流派剧目集成>>

内容概要

京剧向称国粹艺术，内容博大精深，剧目十分丰富，人们常以“汉唐三千宋明八百”形容其浩瀚。其中流派剧目又以演员表演的鲜明个性使剧目显得更为多彩多姿，充满魅力，既被专业人员钻研承继，也为广大戏迷喜闻乐见，遂成为京剧舞台上的一大亮点。

<<中国京剧流派剧目集成>>

书籍目录

黄桂秋别宫、祭江(黄桂秋演出本)祭塔(黄桂秋演出本)苏三起解(黄桂秋演出本)春秋配(黄桂秋演出本)
蝴蝶媒(黄桂秋演出本)

<<中国京剧流派剧目集成>>

章节摘录

插图：《别宫、祭江》是黄桂秋先生的代表作，居于黄派名剧之首。

故事出自《三国演义》，描写孙尚香被兄长孙权用美人计嫁给刘备，又被孙权以母病为名诓回东吴。后孙尚香听到刘备命丧白帝城，决定回西川奔丧。

孙权欲借她奔丧之际派兵暗夺西川。

孙尚香识破孙权诡计，为避免吴蜀再动干戈，百姓又遭涂炭，她进宫辞别母亲，来到江边祭奠刘备，然后投江而死。

黄先生在继承他老师陈德霖老夫子以古朴、刚劲为特点的唱腔基础上，又吸收各家之长，根据自身嗓音娇美甜润的条件，以刚柔相济的技巧和气息松弛的发音，创立了融字、声、腔为一体，富有旋律感和节奏感的黄派唱腔，俏丽清新，委婉动听。

在“别宫”中“离鸾别鹄有谁怜”这句唱腔中，先生以字的四声来设计唱腔。

“别”、“谁”都是阳平字，一般都是高唱或低唱处理，而先生设计用先低再高的旋律。

别鹄有谁怜唱来既别致又新颖，而且切合人物感情。

在与母后对唱的“快板”中，先生较多地用“过板”，就是后半拍起腔，用较强的顿挫唱出孙尚香据理力争要去祭奠刘备的决心。

在“祭江”的（二黄慢板）“曾记当年来此境，棒打鸳鸯痛伤情”的长腔，非常宽舒、深沉、委婉，表达了孙尚香来到江边触景生情的伤感、悲痛心情。

为避免重复，删去了“别宫”中的[二黄隍板]，同时也删去了“祭江”十多句[反二黄]中的“可叹你”，使行腔更为精炼、紧凑。

黄先生能在当时“四大名旦”之后、“四小名旦”之前，独树一帜，卓然成派，正由于其声腔艺术的独具魅力。

黄先生能书善画，有很高的文化修养。

黄派除了在声腔艺术上的特色和成就以外，在人物处理、表演、服饰、头饰等方面都很讲究，而且有独到之处。

《三击掌》中，王宝钏与其父争吵后脱去龙凤袄（即宫装）：一般里面穿黑褶子，而先生的褶子却是淡蓝色，且在边上绣小花。

我问先生道理何在。

先生说：“《三击掌》中的王宝钏很年轻，又生活在相府，即便脱去宫装，里面穿的也应该是很好的衣服。

根据她的个性可以素雅些，故穿蓝色边上绣小花的褶子。

如果脱去宫装一下子就穿黑褶子，就会显得穷气，不合理，而且到后面的《母女会》、《武家坡》全都是黑褶子，没有区别也不好看”。

所以先生在《三击掌》穿淡蓝色褶子，《母女会》穿宝蓝色褶子，到《武家坡》才穿黑褶子，这样处理更能表达岁月、年龄的推移以及处境的变化，而且服饰多彩好看又更合乎情理。

《春秋配》中的姜秋莲（先生饰）戴点翠头面，不穿长坎肩，与其他流派有所不同。

如张（君秋）派因表达姜秋莲生病被继母逼迫的主题，头上包蓝绸子，而且“捡柴”一场是坐在倒椅（土台）上。

而黄派的《春秋配》没有生病的情节，在“拷打”、“捡柴”、“回柴”后面，紧接着出逃，要越墙、“砸洞”。

主题不同，表演和处理也就不同了。

黄派是突出姜秋莲与乳娘相依为命，时时有事与乳娘用眼神交流商量。

当继母催逼秋莲脱去外衣时，是乳娘帮她在场上背身脱去，这样处理情节紧凑，不需要下场后再上场使戏中断。

<<中国京剧流派剧目集成>>

编辑推荐

《中国京剧流派剧目集成(第20集)》：寻根搜遗，聚齐，京剧各流派代表剧目二百五十余出；全本记录，详陈，服装扮相、剧本曲文、唱腔伴奏、锣鼓经、身段谱；剧团排演之范本，专家、票友研习之文献，非物质文化遗产抢救之珍果。

“十一五”国家重点图书出版规划项目

<<中国京剧流派剧目集成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>