

<<中国京剧流派剧目集成>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧流派剧目集成>>

13位ISBN编号：9787507732610

10位ISBN编号：7507732614

出版时间：2010-1

出版时间：《中国京剧流派剧目集成》编委会 学苑出版社 (2010-01出版)

作者：《中国京剧流派剧目集成》编委会 编

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国京剧流派剧目集成>>

### 前言

京剧向称国粹艺术，内容博大精深，剧目十分丰富，人们常以“汉唐三千宋明八百”形容其浩瀚。其中流派剧目又以演员表演的鲜明个性使剧目显得更为多彩多姿，充满魅力，既被专业人员钻研承继，也为广大戏迷喜闻乐见，遂成为京剧舞台上的一大亮点。

流派举凡表演艺术，原本就无不带有表演者的个人色彩。

京剧表演艺术因其唱念做打诸多方面功夫的综合性和繁难性，表演的个性化尤为突出；加以行当的粗分、剧目的雷同，于大致相同的条件下尽显各自的千姿百态、千变万化；一招一式、一腔一韵之中可以体现不同的特色，同样一出戏，甚至同样一个戏中人物也完全可以演出不同的风采，这种充满个性化的表演，遂成为京剧竞技场上最是为人乐道而又情趣无穷的审美内涵。

倘若这种富于个性化的表演为受众所认可，且代有传人，形为规范，即可自成一家，成为迥异于他人的艺术流派。

以“四大名旦”（梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云）为例，虽皆工旦行，却又各有千秋。

京剧大师王瑶卿就曾这样分析这四位后起之秀的独到之处：“梅兰芳的样儿，程砚秋的唱儿，尚小云的棒儿，荀慧生的浪儿。

”所谓“样儿”，指梅的艺术造诣全面，要什么有什么；所谓“唱儿”，指程以行腔之新颖动听为能；所谓“棒儿”，指尚的刀马功底深厚；所谓“浪儿”，指荀的柔媚多姿、风情万种。

寸长尺短，一语道破各有专擅的各家流派特点。

如此成就固然来自自己的勤学苦练、苦心孤诣，更少不了观众的知音捧场、鼓励有加。

因此，一个艺术流派的形成，对于创始人来说，无疑是开拓了审美追求的新境界；对于受众戏迷来讲，则更是得到了多样化审美需求的新满足。

## <<中国京剧流派剧目集成>>

### 内容概要

京剧向称国粹艺术，内容博大精深，剧目十分丰富，人们常以“汉唐三千宋明八百”形容其浩瀚。其中流派剧目又以演员表演的鲜明个性使剧目显得更为多彩多姿，充满魅力，既被专业人员钻研承继，也为广大戏迷喜闻乐见，遂成为京剧舞台上一大亮点。

<<中国京剧流派剧目集成>>

书籍目录

荀慧生台一藻宫(荀慧生演出本)红娘(荀慧生演出本)花田错(荀慧生演出本)杜十娘(荀慧生演出本)

## &lt;&lt;中国京剧流派剧目集成&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：汉高祖刘邦的皇后吕雉，生子盈，被立为东宫太子。

刘邦又纳戚姬。

戚姬生子如意。

刘邦对母子二人宠爱有加，特建鱼藻宫。

吕后失宠，心中不悦。

刘邦征英布归来，欲废刘盈，立如意。

大臣叔孙通、周昌力谏，刘邦震怒，暴打周昌。

吕后得知，急求计于张良。

张良示意命吕释之请“商山四皓”以挽回危局。

吕释之恐遭“四皓”拒绝，便寻得四野老假充“四皓”，随太子进谒高祖。

高祖被骗，遂罢刘盈之念，封如意为赵王。

高帝病故，吕后为报前仇，囚戚姬于永巷，断手足，去眼，削耳，饮药，使居厕中，并以“人彘”呼之。

种种加害，残绝人寰。

此时，已登基为惠帝的刘盈和周昌在吕后面前苦苦哀求，保救戚氏母子，吕后非但不听，反用毒酒药死如意，并将戚姬斩首。

《鱼藻宫》一名《斩戚姬》。

川有《永巷宫》（又名《观人彘》），滇剧有《永汉宫》。

京剧《鱼藻宫》由陈墨香编剧，荀慧生首演。

这出戏最大的特点是做工的繁难。

就水袖的使用来说，戚姬出场唱[西皮慢板]时的水袖表演，为刘邦歌舞时的“卷袖”、“抓袖”、“绕袖”、“盘袖”、“车轮袖”等，无不精彩。

此外，特别值得一提的还有最后一场。

周昌、刘盈苦苦哀求吕雉，吕雉一句“定斩不赦”，在【大锣凤点头】的锣经中，戚姬完成了从面向吕雉双跪到右拧身干拔起“屁股坐子”落地，面向前台的表演。

这种难度很大的技巧动作，运用的是那样贴切，把戚姬震惊、绝望表现得淋漓尽致。

值得注意的是，戚姬做这个动作之前，双手被绑，面向里跪，起范儿时，没有双手的向上领劲，只有靠拧身立腰“旱地拔葱”干起，双腿双盘干起直落，这就要见演员的功力；同时也体现出设计者的匠心独具。

荀派的唱腔特点是善于把握人物的内心精神世界，并结合自己嗓音的条件来设计。

例如第三场的[西皮慢板]，第四场的[西皮快板]，载歌载舞的[西皮二六]，最后一场的[反西皮导板]、[散板]等，让人回味无穷。

《鱼藻宫》是荀派的六大悲剧之一。

荀令香先生得其父真传，曾在中国戏曲学校为杨秋玲、李维康、张逸娟等传授过此剧。

1985为纪念荀慧生先生诞辰八十五周年，就任中国戏曲学院副院长的荀令香先生又为张逸娟复排了此剧，参加在北京工人俱乐部的纪念演出，获得好评。

## <<中国京剧流派剧目集成>>

### 编辑推荐

《中国京剧流派剧目集成(第16集)》：寻根搜遗，聚齐，京剧各流派代表剧目二百五十余出；全本记录，详陈，服装扮相、剧本曲文、唱腔伴奏、锣鼓经、身段谱；剧团排演之范本，专家、票友研习之文献，非物质文化遗产抢救之珍果。

“十一五”国家重点图书出版规划项目

<<中国京剧流派剧目集成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>