

<<中国京剧流派剧目集成>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧流派剧目集成>>

13位ISBN编号：9787507732597

10位ISBN编号：7507732592

出版时间：2010-1

出版时间：学苑出版社

作者：《中国京剧流派剧目集成》编委会 编

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国京剧流派剧目集成>>

前言

京剧向称国粹艺术，内容博大精深，剧目十分丰富，人们常以“汉唐三千宋明八百”形容其浩瀚。其中流派剧目又以演员表演的鲜明个性使剧目显得更为丰富多彩，充满魅力，既被专业人员钻研承继，也为广大戏迷喜闻乐见，遂成为京剧舞台上的一大亮点。

流派举凡表演艺术，原本就无不带有表演者的个人色彩。

京剧表演艺术因其唱念做打诸多方面功夫的综合性和繁难性，表演的个性化尤为突出；加以行当的粗分、剧目的雷同，于大致相同的条件下尽显各自的千姿百态、千变万化；一招一式、一腔一韵之中可以体现不同的特色，同样一出戏，甚至同样一个戏中人物也完全可以演出不同的风采，这种充满个性化的表演，遂成为京剧竞技场上最是为人乐道而又情趣无穷的审美内涵。

倘若这种富于个性化的表演为受众所认可，且代有传人，形为规范，即可自成一家，成为迥异于他人的艺术流派。

以“四大名旦”（梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云）为例，虽皆工旦行，却又各有千秋。

京剧大师王瑶卿就曾这样分析这四位后起之秀的独到之处：“梅兰芳的样儿，程砚秋的唱儿，尚小云的棒儿，荀慧生的浪儿。

”所谓“样儿”，指梅的艺术造诣全面，要什么有什么；所谓“唱儿”，指程以行腔之新颖动听为能；所谓“棒儿”，指尚的刀马功底深厚；所谓“浪儿”，指荀的柔媚多姿、风情万种。

寸长尺短，一语道破各有专擅的各家流派特点。

如此成就固然来自自己的勤学苦练、苦心孤诣，更少不了观众的知音捧场、鼓励有加。

因此，一个艺术流派的形成，对于创始人来说，无疑是开拓了审美追求的新境界；对于受众戏迷来讲，则更是得到了多样化审美需求的新满足。

<<中国京剧流派剧目集成>>

内容概要

京剧向称国粹艺术，内容博大精深，剧目十分丰富，人们常以“汉唐三千宋明八百”形容其浩瀚。其中流派剧目又以演员表演的鲜明个性使剧目显得更为多彩多姿，充满魅力，既被专业人员钻研承继，也为广大戏迷喜闻乐见，遂成为京剧舞台上的一大亮点。

<<中国京剧流派剧目集成>>

书籍目录

尚小云汉明妃玉虎坠

<<中国京剧流派剧目集成>>

章节摘录

插图：汉元帝选妃，朝臣张槐奏越州太守王朝珊之女昭君貌美。

元帝命画工毛延寿去往越州描绘真容。

毛延寿因索贿未遂，恼羞成怒，将昭君画得奇丑。

元帝见像震怒，囚昭君于永巷。

一日，帝游冷宫，偶遇昭君，方知受骗，遂封昭君为明妃；降旨要杀毛延寿全家。

毛事先得信逃跑，将昭君真容献于番王单于。

单于下令兴兵侵汉，索取昭君。

元帝无奈，遂命昭君和番。

昭君见番王单于，提出从今后不许侵犯汉室疆土、将己真容带回汉朝、将毛延寿斩首三个条件。

单于一一听从，当面将昭君真容交昭君之弟王龙带回，将毛延寿杀死。

《汉明妃》一名《王昭君》，又名《昭君出塞》、《青冢记》。

在元、明时，流传王昭君故事的戏剧颇多，如元代马致远的《汉宫秋》杂剧、关汉卿的《哭昭君》杂剧、吴昌龄的《月夜走昭君》杂剧；到明朝时，有陈与郊的《昭君出塞》杂剧、《和戎记》传奇。

尚小云所演的《汉明妃》，据萧盛萱讲：当年昆班演出的《昭君出塞》，据说是弋腔旧本，所唱属于弦索调，一般标明是《青冢记》中的一折。

它以唱为主，以舞为辅，流传久远。

从尚小云起，将这折戏增首益尾，编成整本的《汉明妃》。

此次在整理尚派《汉明妃》一剧时，曾查阅弦索调《昭君出塞》和尚本《昭君出塞》，除个别念词有出入外，唱词基本相同。

《汉明妃》成为尚派的代表作，我想其原因有三。

首先，在人物塑造上，尚小云在此剧中，塑造了一个以国家利益为重，识大体、顾大局，具有高尚品质的妇女形象。

王昭君虽牺牲了个人的幸福，但她亲自去北番和亲，换来的是边疆稳定、汉室安宁、人民免受兵灾。

其次，尚小云对《汉明妃》一剧的音乐，进行了创造和充实。

此剧既有弋腔、又有皮黄腔，但从整剧的音乐进行来看，它并不显得是“硬山搁檩”，相反，《出塞》的音乐和唱腔别具一格。

在第三场戏里，王昭君上场唱的[西皮慢板]，头一句“困人天蝶莺飞暮春时候”，“困人天”三个字，唱得特别有精神，在“蝶莺飞”行腔的安排上，委婉迂回、刚柔相济、抑扬分明，尤其是“暮春时候”的“候”字行腔，腔一蹦出既有力度，又灵巧，显示了一个少女的青春活力。

王昭君被打入冷宫后，唱的[二黄散板]，唱虽不多，尤见功力。

在唱“伤寂寞”的“寞”字时，用了颤音，贴切地反映出王昭君在冷宫中忍受的孤独和冷清。

再次，阳刚壮美之舞蹈，是《汉明妃》一剧的特点之一。

在过去，对《出塞》这出戏，素有“唱死昭君，累死王龙，翻死马童”的说法。

其实，说是“唱死”、“累死”昭君也不为过。

那让人看着惊心动魄、具有阳刚之美的身段，那高亢峭拔的歌声，伴着使人眼花缭乱的马趟子，那载歌载舞的表演，让人倾倒，让人惊叹！

<<中国京剧流派剧目集成>>

编辑推荐

《中国京剧流派剧目集成(第14集)》是“十一五”国家重点图书出版规划项目，寻根搜遗，聚齐京剧各流派代表剧目二百五十余出；全本记录，详陈服装扮相、剧本曲文、唱腔伴奏、锣鼓经、身段谱；剧团排演之范本，专家、票友研习之文献，非物质文化遗产抢救之珍果。

<<中国京剧流派剧目集成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>