<<中国京剧流派剧目集成>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧流派剧目集成>>

13位ISBN编号：9787507732580

10位ISBN编号：7507732584

出版时间：2010-1

出版时间：学苑出版社

作者：《中国京剧流派剧目集成》编委会 编

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国京剧流派剧目集成>>

前言

京剧向称国粹艺术，内容博大精深，剧目十分丰富，人们常以“汉唐三千宋明八百”形容其浩瀚。其中流派剧目又以演员表演的鲜明个性使剧目显得更为多彩多姿，充满魅力，既被专业人员钻研承继，也为广大戏迷喜闻乐见，遂成为京剧舞台上的一大亮点。

流派举凡表演艺术，原本就无不带有表演者的个人色彩。

京剧表演艺术因其唱念做打诸多方面功夫的综合性和繁难性，表演的个性化尤为突出；加以行当的粗分、剧目的雷同，于大致相同的条件下尽显各自的千姿百态、千变万化；一招一式、一腔一韵之中可以体现不同的特色，同样一出戏，甚至同样一个戏中人物也完全可以演出不同的风采，这种充满个性化的表演，遂成为京剧竞技场上最是为人乐道而又情趣无穷的审美内涵。

倘若这种富于个性化的表演为受众所认可，且代有传人，形为规范，即可自成一家，成为迥异于他人的艺术流派。

以“四大名旦”（梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云）为例，虽皆工旦行，却又各有千秋。

京剧大师王瑶卿就曾这样分析这四位后起之秀的独到之处：“梅兰芳的样儿，程砚秋的唱儿，尚小云的棒儿，荀慧生的浪儿。

”所谓“样儿”，指梅的艺术造诣全面，要什么有什么；所谓“唱儿”，指程以行腔之新颖动听为能；所谓“棒儿”，指尚的刀马功底深厚；所谓“浪儿”，指荀的柔媚多姿、风情万种。

寸长尺短，一语道破各有专擅的各家流派特点。

如此成就固然来自自己的勤学苦练、苦心孤诣，更少不了观众的知音捧场、鼓励有加。

因此，一个艺术流派的形成，对于创始入来说，无疑是开拓了审美追求的新境界；对于受众戏迷来讲，则更是得到了多样化审美需求的新满足。

<<中国京剧流派剧目集成>>

内容概要

本书囊括了京剧流派的代表性剧目，是建国以来收入流派最广、剧目最多、整理最详备的京剧剧本集。

其中许多剧目是此前从未出版过的。

整理者主要是流派传人、后人，著名票友、京剧研究家，以及学校教学骨干，阵容强大。

剧目整理采用全本的记录方式，剧本曲文、唱腔伴奏、锣鼓经、身段表演、服装扮相等一应俱全。

本集收录了梅兰芳的代表性剧目，包括奇双会、凤还巢、三娘教子、苏三起解和天女散花等剧。

<<中国京剧流派剧目集成>>

书籍目录

梅兰芳奇双会(梅兰芳、俞振飞演出本)凤还巢(梅兰芳演出本)三娘教子(梅兰芳、马连良演出本)苏三起解(梅兰芳、萧长华演出本)天女散花(梅兰芳演出本)

<<中国京剧流派剧目集成>>

章节摘录

插图：京剧《奇双会》分“哭监”、“写状”、“三拉”三折。

属于用笛子伴奏的板腔体，俗称吹腔，和正宗昆曲不同处是含有过门。

据传，此剧原为汉剧或徽班的剧目，是京剧小生始祖徐小香的拿手戏，当时由胡喜禄演李桂枝、程长庚饰李奇。

此剧的小生、旦角、老生都很重要，人才不齐的剧团不易演出。

陈德霖得自昇平署抄本，和王楞仙把“写状”、“三拉”两折演红了。

上世纪20年代，梅兰芳向乔蕙兰、陈德霖学得此剧，恢复了“哭监”一折，成了旦角热门戏，程砚秋、荀慧生等也纷纷贴演此剧。

程继先饰演的赵宠独擅胜场，旦角演出此剧，都要邀他合作，于是小生都竞演此剧。

俞振飞则传自程继先，并曾向天津名票吴颂平请益。

剧情是一个平反冤狱的故事：褒城县李奇贩马为业，丧偶，遗有桂枝和保童姐弟，续娶杨三春。

三春行为不轨，乘李奇外出经营，将姐弟二人赶走。

李奇归家追问子女，婢女春花被逼悬梁。

三春与奸夫田旺便诬陷李奇，买通县官判李奇死刑。

桂枝、保童被逐后途中失散，各自被人收养。

桂枝嫁与赵宠。

赵宠乃至诚书生，新授褒城县令。

赵宠下乡公务，囚牢间啼哭声传入后衙，桂枝有恻隐之心，便私自提问，不料竟是受屈的父亲。

赵宠回衙，桂枝向他诉说情由，恳求援救。

赵因此案乃前任所定，无权更改。

幸好新按院即将视察，遂体贴温存地百般安慰桂枝，并为她拟写辩状，安排桂枝亲自鸣冤。

事有巧合，新按院竟是苦读多年的李保童，发现告状人是姐姐，公堂不便问话，便拉人后堂详谈；赵宠见状大为恐惧，于是闯入巡按辕门搭救妻子，结果又被保童拉入后衙……在复审案情时，前任胡老爷受贿暴露，畏罪自尽。

保童昭雪了冤案，又将李奇拉入后堂，一家骨肉团圆。

作为小生“三会”——《群英会》、《临江会》、《奇双会》，这是一出在京剧中比较难演的小生“对儿戏”。

俞师曾据实告知：当初这个剧目是没有老师传授的，看梅兰芳和姜妙香等的演出，很是喜欢。

当时没有录音、录像等工具，幸好戏单上印有片段唱词，便和旦角票友翁瑞午，一起约请了在剧团当班底的老师蒋砚香，每人带了拍子簿和铅笔，各自记录，经过多次观摩，才算是“偷”学来了。

以前京剧班社都讲究要昆曲打底子，有昆曲身段基础的，学习京剧比较方便。

因为他们的昆曲基础深，结果排练以后业余演出，在上海滩一炮打红，自此不可收。

据俞师回忆，他在70年的舞台生涯中，在京、昆两个领域，和专业、业余旦角合作（包括堂会），演出此剧有1000。

当时正值“五四”以后，取消了女子缠足，女性地位空前提高，沪上的新生代女性以学习昆曲、京剧为高尚娱乐，比较文雅的《奇双会》便成了热门剧目。

以前和男旦合作有习惯的方式，和名媛淑女、坤伶合演，受历史局限，有些动作需要避嫌，为此在一些细节上俞师对不同性别的合作者有细微不同，总之是体贴而不轻佻。

经过长期的舞台实践，运用昆曲的细腻表演和汲取同行的优点，还得到程继先的肯定，使俞振飞演出此剧能够数十年独步剧坛。

<<中国京剧流派剧目集成>>

编辑推荐

《中国京剧流派剧目集成(第13集)》是“十一五”国家重点图书出版规划项目。

<<中国京剧流派剧目集成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>