

<<中国京剧流派剧目集成>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧流派剧目集成>>

13位ISBN编号：9787507732566

10位ISBN编号：7507732568

出版时间：2010-1

出版时间：学苑出版社

作者：《中国京剧流派剧目集成》编委会 编

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国京剧流派剧目集成>>

### 前言

京剧向称国粹艺术，内容博大精深，剧目十分丰富，人们常以“汉唐三千宋明八百”形容其浩瀚。其中流派剧目又以演员表演的鲜明个性使剧目显得更为多彩多姿，充满魅力，既被专业人员钻研承继，也为广大戏迷喜闻乐见，遂成为京剧舞台上的一大亮点。

流派举凡表演艺术，原本就无不带有表演者的个人色彩。

京剧表演艺术因其唱念做打诸多方面功夫的综合性和繁难性，表演的个性化尤为突出；加以行当的粗分、剧目的雷同，于大致相同的条件下尽显各自的千姿百态、千变万化；一招一式、一腔一韵之中可以体现不同的特色，同样一出戏，甚至同样一个戏中人物也完全可以演出不同的风采，这种充满个性化的表演，遂成为京剧竞技场上最是为人乐道而又情趣无穷的审美内涵。

倘若这种富于个性化的表演为受众所认可，且代有传人，形为规范，即可自成一家，成为迥异于他人的艺术流派。

以“四大名旦”（梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云）为例，虽皆工旦行，却又各有千秋。

京剧大师王瑶卿就曾这样分析这四位后起之秀的独到之处：“梅兰芳的样儿，程砚秋的唱儿，尚小云的棒儿，荀慧生的浪儿。

”所谓“样儿”，指梅的艺术造诣全面，要什么有什么；所谓“唱儿”，指程以行腔之新颖动听为能；所谓“棒儿”，指尚的刀马功底深厚；所谓“浪儿”，指荀的柔媚多姿、风情万种。

寸长尺短，一语道破各有专擅的各家流派特点。

如此成就固然来自自己的勤学苦练、苦心孤诣，更少不了观众的知音捧场、鼓励有加。

因此，一个艺术流派的形成，对于创始人来说，无疑是开拓了审美追求的新境界；对于受众戏迷来讲，则更是得到了多样化审美需求的新满足。

## <<中国京剧流派剧目集成>>

### 内容概要

京剧向称国粹艺术，内容博大精深，剧目十分丰富，人们常以“汉唐三千宋明八百”形容其浩瀚。其中流派剧目又以演员表演的鲜明个性使剧目显得更为多彩多姿，充满魅力，既被专业人员钻研承继，也为广大戏迷喜闻乐见，遂成为京剧舞台上的一大亮点。

<<中国京剧流派剧目集成>>

书籍目录

李多奎望儿楼(李多奎演出本)滑油山(李多奎演出本)太君辞朝(根据李多奎1955年实况录音整理)钓金龟(李多奎演出本)哭灵(根据李多奎音配像整理)遇皇后(根据李多奎、裘盘戎音配像整理)打龙袍(根据李多奎、金少山音配像整理)李金泉岳母刺字(李金泉演出本)

## &lt;&lt;中国京剧流派剧目集成&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：《望儿楼》是一出唱功老旦的骨子老戏。

故事情节很简单：李渊的皇后窦太真因次子李世民受命出征洛阳，久战未归，心悬思念，在皇宫五凤楼前修建一座望儿楼，每晚登楼远望，盼子早归，夜不成寐。

早年问紧接着还有一折叫《背楼》，内容如下：窦太真思子时日既久，抑郁成疾，死于望儿楼上；李渊命长子建成、三子元吉背尸下楼均未背动；一直等到李世民赶回，才将其母窦太真的尸体背下，装殓下葬。

在宫廷斗争中，李世民是胜利者，该剧有过于歌颂李世民至孝之情，显得窦太真未免有偏心之虞。

绝大多数老旦演员只演《望儿楼·思子》一场，《背楼》一折早已失传。

伟大的母爱，绵绵思子之情、殷殷盼子之意往往打动远离父母的游子，使之潸然泪下。

龚云甫、卧云居士、李多奎等老旦名家均擅演此剧。

该剧是按李多奎的演出录音整理的。

《望儿楼》、《钓金龟》和《遇皇后》是三出唱腔结构相似的老旦二黄剧目。

它们都是由一段[二黄隍板]、三段[二黄原板]以及若干句[二黄散（摇）板]构成的成套唱腔。

但是，这三出戏人物身份却大为不同：康氏是一贫姬；李后是落难的王妃；窦太真是身份高贵的皇后。

所以这些腔尽管类似，却有细微的不同，主要还是要靠演员用不同的情感来表达不同剧中人物的心境。

《望儿楼》中的[二黄慢板]唱腔与其他老旦的这个板式的唱腔大同小异。

据说这个唱腔是龚云甫创作的。

龚云甫是京剧老旦行当的第一个里程碑。

在他之前老旦行戏很少，多由老生或丑行应工，唱腔也平直简单。

龚云甫将青衣的唱腔融入老旦唱腔之中，使老旦唱腔变得委婉多姿，曲折动听。

当时保守的人贬称龚云甫为“花老旦”。

然而，古朴的老旦唱法被淘汰了，龚云甫的唱法形成了老旦“龚派”，流传了下来。

窦太真[二黄慢板]表达的是一种思念。

“窦太真在昭阳自思自想”唱腔在各老旦[二黄慢板]的头一句中都大同小异：曲调起伏跌宕，一唱三叹，委婉动听，但以窦太真尊贵的身份来演，用慈母忧思远征在外的儿子的情意来唱，则会更加感人肺腑。

李多奎继承了龚云甫的艺术，以他那宽厚洪亮饱满明净的嗓音使（《望儿楼》一剧唱得更加酣畅醇厚。

特别值得一提的是李多奎在老旦二黄唱腔中唱[垛板]堪称一绝。

其特点是节奏紧凑，气息匀称，字字清晰，淋漓尽致，有如珠落玉盘。

这种腔用在贫姬康氏身上，表现她那种絮絮叨叨，非常真切。

但如果卖弄技巧，在窦太真身上也用这种腔，则就失掉了她那雍容尊贵的气质。

因此，在《望儿楼》一剧中李多奎一句[垛板]也没用，而是用推窗远望，听见太监脚步声误以为李世民回朝等情节来挖掘窦太真的内心情感；用苍劲挺拔、宽厚沉稳的唱腔表达窦太真之意；用层次清楚、咬字真切、喷口有力的技巧来感染观众，取得了很好的效果。

## <<中国京剧流派剧目集成>>

### 编辑推荐

《中国京剧流派剧目集成(第11集)》：寻根搜遗，聚齐，京剧各流派代表剧目二百五十余出；全本记录，详陈，服装扮相、剧本曲文、唱腔伴奏、锣鼓经、身段谱；剧团排演之范本，专家、票友研习之文献，非物质文化遗产抢救之珍果。

“十一五”国家重点图书出版规划项目

<<中国京剧流派剧目集成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>