

<<文学前沿>>

图书基本信息

书名：<<文学前沿>>

13位ISBN编号：9787507731538

10位ISBN编号：7507731537

出版时间：2008-9

出版时间：学苑出版社

作者：首都师范大学文学院 编

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学前沿>>

### 内容概要

《文学前沿（No.13）》人选的论文主要来自参加“北京2006年《文心雕龙》研究与当代文艺学学科建设学术研讨会”的学者们的论文（十八篇），会议已经开完近一年半的时间了（参见《文学前沿》第12辑中本次会议综述），而现在才能编出此辑。

## 书籍目录

《文心雕龙》文论资源与当代文艺学研究(1) 《文心雕龙》为当代文艺学提供了什么(8) 文化传统与《文心雕龙》之性质略论(24) 从具体到抽象——文心雕龙研究方法的启示(33) 美在文心——刘勰文学观探微(42) 历史性叙事：刘勰论文的基本话语模式(53) 文艺学语根刍议(67) 双重“解蔽”(75) 论杨明照《文心雕龙》研究的特点(87) 文心精雕付后人——王更生《文心雕龙读本》著作特色(98) 中国文论：照着讲与接着讲——以《文心雕龙》研究为中心(112) 体道与言情——庄子与刘勰语言观之比较(126) 中国古代文论中艺术理想的两个层面——从风骨论到意境论(140) “物”之索解——读《文心雕龙》札记一则(153) 试论黄侃补文与《文心雕龙》的“隐秀”(160) 《文心雕龙·诸子》篇“庄周述道以翱翔”释义(168) 用纪昀避讳言论之矛盾评纪昀“书成于齐代”之盾(178) 《文心雕龙》文质观新探(182) 释“刘琨雅壮而多风”——兼论刘琨的创作倾向(192) 《文心雕龙·体性》刘桢评语疏证(201) 论《文心雕龙·养气》篇之“气”(215) 《文心雕龙·诠赋》篇研究概述(223) 现当代《文心雕龙》五学人年表(233) 谈谈祖保泉先生的“解说”式治学方法——评《王国维词解说》(259) 被当做文化品牌打造的《文心雕龙》研究资料中心(269) 编辑后记(275)

## 章节摘录

“文的自觉”就是文学摆脱经典附庸、特别是汉儒把文艺单纯视作政治教化服务王具正统观念的束缚，走向审美意识的大发扬，从而形成具有自己的特点的独立门类。

其标志就是“创作主体对文学的创造价值获得了高度的自信，于是产生了为宣泄内心情感、表达思想愿望和进行美的创造强烈要求”。

在魏晋南北朝时期，由于人的自我意识的觉醒，人生态度的变化，文化思想也发生了很大的变化，玄学的发展也对文学产生了有利的影响。

“由于儒学中衰，儒家思想（包括文艺思想）对文人头脑的束缚松弛了。

于是文学不再仅仅当作政教的工具和附庸，它本身的审美作用被充分肯定，人们对其审美特点的认识日益深化虽早已存在，但遭受儒家正统观念压抑的某些审美趣味、文艺观点得到了发展。

鲁迅将这一时期概括为‘文学的自觉时代’（《魏晋风度及文章与药及酒之关系》），确是十分精当的”。

“文的自觉”，审美意识的张扬，在创作上是一个大解放，因而出现了百花竞放、文辞更趋华丽，与西汉时代不同的新特色，亦即《文心雕龙·明诗》中所说的：“并怜风月，押池苑，述恩荣，叙酣宴

。慷慨以任气，磊落以使才”，“诗杂仙心”、“俪采百字之偶，争价一句之奇；情必极貌以写物，辞必努力而追新”。

当然，在社会大变动，“独尊儒术”已成过去，“人的觉醒”、“文的自觉”已成为时代潮流、文学的推陈出新的大发展中，鱼龙混杂，泥沙俱下，也实属难免，南朝文风日趋虚无浮诡，华美奇诡之作一时盛行。

特别是以统治集团及其御用文人为代表的追求肉体官能享受，沉湎声色犬马、五味美食，纵情放任、及时行乐的一派，他们把自己糜烂的生活投射到文学作品上，因而出现诸如宫体诗那样以华美雕琢的文辞掩盖淫糜、放荡的内容的文学现象，也就没有什么奇怪的了。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>