

<<我与大师>>

图书基本信息

书名：<<我与大师>>

13位ISBN编号：9787507728873

10位ISBN编号：7507728870

出版时间：1993-1

出版时间：学苑出版社

作者：胡孟祥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我与大师>>

前言

胡孟祥笔下的大师们——《我与大师》序言胡孟祥的名字，大概很少有人知晓，因为他是一个“名不见经传”的小人物（乔羽语）。

古往今来，小人物也能成大事者，并不少见。

我人民日报社副总编梁衡先生曾撰写过一篇《人人皆可为国王》的文章，既然人人都可为“国王”，小人物又如何不能成就大事呢？

这位胡孟祥就做了一件大事。

为迎接港澳回归祖国，他自1990年始，身背自制的中国地理图卷，孤身进行“隋系港澳神州万里行”文化活动，历时八载，行遍神州，走遍了祖国的山山水水，拜访了数百位文化艺术界的名流，其中包括赵朴初、苏步青、巴金、夏衍、冰心、曹禺、艾青、臧克家、光未然、季羨林、贺敬之、沙孟海、吴作人、关山月、俞振飞、侯宝林等文化艺术大师，征集了数百件堪称中华民族艺术瑰宝的书画、影像、集邮等珍品。

今年，是香港回归祖国10周年纪念年，他正积极筹划在北京举办“情系港澳艺术中国”的收藏展。

这部《我与大师》，就是作者谈与大师们的相互交往，其中，有叙事，有抒情。

既有记实的文体，如《巴金一面》、《曹禺三探》、《三访关山月》、《十见臧克家》、《季羨林先生》、《赵朴初佛家》等；又有抒情的诗篇，如《艾青的拐杖》、《溥杰的庭院》。

还有作为“附录”的《胡孟祥走近大师编年史话节选》。

全书共计33篇，影像、书画插图50余幅，约14万余字。

早在1983年春，作者就拜访了我国著名的诗人王亚平。

王亚平先生不仅是我国现代诗坛上的一位主将，而且也是我国著名的说唱文学家与说唱艺术理论家，诗人对我国曲艺事业所做出的贡献，往往与老舍、赵树理的名字连在一起，被评论家誉为是现代曲坛上的“三面旗帜”。

作者的笔耕生涯就是从研究我国的说唱艺术开始的，他曾撰写出版了《胡孟祥说唱艺术论集》，还为陕北解放区的“说书英雄”韩起祥作过“评传”。

前不久，马季去世了，作者在文艺界失去了一位好友，他为纪念马季很快就写出了一篇《说马季》的短文，收入《我与大师》之中。

尽管文章只有千余字，但论点鲜明，在作者看来，马季所走的继承与创新之路，就是一条通往大师的成功之路，他试图探索马季是如何成为一代相声大师的。

近期，他又撰写了一篇长诗《马季之歌》，被收入他的另一部专著《胡孟祥诗文书画集》中。

作者不仅写马季，也写侯宝林与马三立。

这部《我与大师》，就收入作者所撰写的《马三立的幽默》与《侯宝林的格言》两篇文论，前者对相声的现状进行了剖析，后者对侯氏格言进行了理论性的探讨。

作者在“后记”中说：“我拜访过的这批文化、艺术大师，几乎都是每个领域’的代表人物，甚至是领军人物。

先生们在文化艺术领域所做出的卓越贡献及其地位与影响，早已被载入中华民族的文明史册。

正因如此，我与先生们的每次会面，都使我终身受益。

先生们的学识、修养、人品与艺品，促使我拿起笔来记下这点点滴滴。

应该说这“点点滴滴”也是极为可贵的，因为作者不是胡编乱造，而是有感而发，从“苦旅”中来，是“走近大师”的“苦旅文化”。

当舒乙先生看到这本书稿时，热情地赞赏它“是本了不起的书；是本好看的书；是本有实货的书；是本下了功夫的书；是本丰富的书；是本有个人体验的书。

”让我以邓友梅先生为该书的题词作为结束语吧：行万里路，访千百家。

以笔为镜勤写真！

有利学界、人民！

<<我与大师>>

内容概要

《我与大师》作者为迎接港澳回归祖国，孤身进行“情系港澳神州万里行”文化活动，历时八载，行遍神州，走遍了祖国的山山水水，拜访了数百位文化艺术界的名流，其中包括赵朴初、关山月、俞振飞、侯宝林等文化艺术大师，征集了数百件堪称中华民族艺术瑰宝的书画、影像、集邮等珍品。

《我与大师》即是作者20年之经历进行“苦旅文化”的真实记录。

<<我与大师>>

作者简介

胡孟祥，祖籍山东，艺术研究员。

上世纪60年代初考取济南军区前卫文工团。

70年代初转业地方，从事新闻文化工作。

80年代初为搜集解放区说唱文学、艺术资料，奔赴江西、江苏、河南、河北、山西、陕西等革命老区。

编著出版《韩起祥评传》、《解放区说唱文学作品选》等。

90年代初为迎接港澳回归祖国，孤身进行“情系港澳神州万里行”。

历时8载，行遍神州。

香港回归前夕，相继在济南、青岛、北京成功举办“情系港澳神州万里行艺术珍品展”，主编《情系港澳名家艺术珍品丛书》，拍摄电视专题片《夙愿》。

2000年4月21日，作者创意实施的“港澳归来”地理艺术图卷，作为国家珍贵文物无偿捐赠中国革命博物馆（现为国家博物馆）收入典藏，并在京举行了由廖汉生、雷洁琼、任继愈、彦涵、方成、张守义等先生参加的捐赠式。

先后编著出版文集27卷，近期有新作《胡孟祥诗文书画集》、《大师情缘—胡孟祥珍藏书画集》问世。

<<我与大师>>

书籍目录

巴金一面曹禺三探俞振飞的遗墨黄佐临的笔谈方成的漫像侯宝林的格言三访关山月初识沙孟海六龄童的来信梁上泉的诗赞费新我的手书黎雄才的画卷季羨林先生王亚平诗人赵朴初佛家欧阳山尊导演马三立的幽默韩起祥的评传说马季谈何迟歌古元记彦涵十见臧克家难忘陈大羽结交罗工柳拜会汤文选阿甲的手稿罗哲文的题跋胡一川的楹联艾青的拐杖溥杰的庭院走进端木蕻良的家跨过华君武的门槛附录：胡孟祥走近大师编年史话节选第一章 双脚踏遍曲坛路唯向说唱歌红纓第二章 八载春秋千日功万里江山一路通后记

<<我与大师>>

章节摘录

巴金一面1993年，我请画家、翻译家高莽先生为巴金先生画了一幅半身像，画后我想，如何请巴金先生在画像上签名呢？

首先想到的是冰心先生，因为冰心先生与巴金先生是“世纪之交”的朋友，假设冰心老人能在巴老的画像上题词，然后再去找巴老签名，不就容易多了吗？

想到此，我从山东奔赴北京，在中央民族大学的一栋公寓内，拜访了世纪老人冰心先生。

自1990年始我连续三年为冰心老拍摄肖像，其中有三幅影照还留下了先生的亲笔题字。

这次造访，我向冰心老的家人说明来意，先生很快就为巴老的画像题写了赠言。

先生题书的是：“人生得一知己足矣此际当以同怀视之赠巴金。”

落款处写几行小字：“冰心一九九四年一月三日。”

这本是鲁迅先生当年题赠瞿秋白先生的两句话，冰心老人只是把“斯世当以同怀视之”中的前两字改为“此际”，赠予她“人之相知，贵相知心”的巴金老人。

由此，中国现代文学史上的四位文化大师，两对最纯真、最知己的朋友就这样被联在了一起，为文坛又添佳话。

时隔两个多月，即：1994年3月上旬，我携带巴老的画像与冰心老人的题字，兴冲冲地赶赴上海，去请巴老在画像上签名。

我先去上海作家协会，去找巴老的女儿李小林。

小林同志看到画像与题词后热情接待，特派一名摄影师陪我前去巴府。

在上海市的一座老宅内，我见到了久负盛名的巴金先生。

老人坐在客厅沙发上，穿一件紫灰色的夹克上衣，外套一件蓝色坎肩，满头银丝白发，目光深邃，脸庞红润。

原以为只能仰视的“一座高山”，如今却很平易、很自然、很随和地坐在了我的面前。

我取出巴老的画像与冰心先生的题字，老人看罢，只听他轻轻地说声：“大姐为我题过字，高莽为我画过像。”

我把一支笔递了过去，巴老在画像右下角用力签上了“巴金”二字，并写上日期：“一九九四年三月十四日”。

写毕，老人又拿过一枚印章，加盖签名处，并说：“印章是高莽刻治的。”

就在此时，我手举相机为先生拍下了肖像照。

回鲁后，我把巴老的肖像照彩扩放大，精心装裱在册页上。

时隔8个多月，我携带册页中的巴老肖像再次赶赴上海，请先生为港澳回归在肖像旁题字。

经上海文学发展基金会副秘书长徐钤先生代劳，巴老在他的肖像旁题写了“人民的愿望一定要实现，也一定会实现”的贺词，这一天，是1994年11月1日，巴老九十华诞。

巴老的影像墨宝在香港回归前夕，曾随“情系港澳神州万里行艺术珍品展”在京、鲁等地巡展，并被编入《情系港澳名家艺术珍品丛书》出版。

曹禺三探拜访曹禺先生不是件易事，这倒不是因为先生身兼中国文联主席、中国戏剧家协会主席等要职，而是由于先生的晚年病魔缠身，医院成了他的“家”。

即使这样，先生只要身体条件允许，就在医院接待来访客人。

他关心社会，珍惜生活，爱戴朋友，是一位纯真、善良、温和的老人。

到底有几次去拜会过曹禺先生，连我自己也记不清了。

按照我珍藏的照片资料推算，最少不下六次，因其他三次印象不深，也只好拦腰砍半，就说说“曹禺三探”。

第一次去拜会先生，是适逢我原所在单位《石油管道报》创刊十周年的1987年之春，我奉命请在京的先生为之题词。

北京的春天阳光明媚，鲜花吐艳，我迎着阳光走在北京的大街小巷，先后拜访了楼适夷、廖沫沙、臧克家、陶钝、魏巍、谢添、石祥、曹禺等先生，他们相继为《石油管道报》题词。

楼适夷先生的题词是：“流金砾石，泽被万方。”

<<我与大师>>

”廖沫沙先生的题词是：“祝贺石油工业飞速发展。
 ”臧克家先生的题词是：“发掘地下宝藏，丰富人民生活。
 ”魏巍先生的题词是：“为开发物质能源与精神能源而努力。
 ”谢添先生的题词是：“油龙腾飞映彩霞。
 ”石祥先生的题词是：“沟通油海之渠，连接日月之光。
 ”最后，就数曹禺先生的题词实在：“《石油管道报》创刊十周年。
 ”那年，曹禺先生虽说七十有八，但身体还算硬朗。

我是在先生的寓所拜会先生的。

他个头不高，方方的脸膛，大大的眼睛，宽宽的肩膀，走起路来稳健而沉重。

这就是曹禺先生给我的第一印象。

在拜访曹禺先生之前，我对先生知之甚少，只知道他是久负盛名的戏剧大师，曾编著《雷雨》、《日出》、《北京人》、《胆剑篇》、《王昭君》等剧目。

有些剧目还曾观看过演出。

至于曹先生的其他情况就知之甚少。

后来，拜读了田本相、刘一军撰写的《名家曹禺》一书，才对曹禺先生有个大概的了解。

书中告诉我，就在1987年春我去拜访曹禺先生的前四个月，该书作者曾采访过先生。

先生向作者透露，他对解放后的创作有一种“难言的苦闷和痛苦”，他不是那种“沉迷于掌声中的人”，他觉得他写的东西“太少了”，他确实“有许多懊悔”。

曹禺先生直言不讳地向作者吐露真言：我是真想在80岁的时候，或者是80岁之前，写出点像样的东西来！

曹禺先生到了这么一大把年纪，回顾创作，回顾学习，回顾他所走过的漫长历程，心中有多少话要倾诉啊！

他想在他的晚年“写出点像样的东西来”！

可是，我们的作家不久便被病魔缠身，很难再拿起笔来进行创作了。

1990年6月16日，我去北京医院拜会曹禺先生。

先生穿一件白色衬衫，带一副亮晶晶的眼镜，看上去精神还好，但心中的苦痛只有他自己知晓。

先生是个热心人，就是在医院治病期间，也备一套文房四宝放在桌上。

我请先生题写他的人生格言，他写下两句话：大道本无我青春长与君临别前，我与先生合影留念。

后来，这一合影放大，曹禺先生在放大的合影照上题写了一句鼓励我的话：“好好写人物。”

”时隔近三年之后，即1993年2月15日，我第三次拜会曹禺先生，那天去为先生拍照。

先生上穿一件杏黄色的毛衣，下穿一条白色秋裤。

我请先生为港澳回归题词，先生沉思片刻在册页上写下八个字：人心所向大势所趋题词的落款处，先生又写行小字：“贺港澳回归曹禺。”

”我趁先生题词之际，抓拍了先生的一幅肖像照。

后来，曹禺先生的影像墨宝，被收入《情系港澳百家名人影像墨宝集珍》一书。

为便于给先生拍照方便，那天，我用的是日本理光自动照相机，曹禺先生看了后觉得很稀奇，就把照相机要过去，拿在手中左看看，右瞧瞧，还按一按聚焦的启动按钮，说声：“这东西真好玩儿，真是高科技！”

”他那种天真、爽直劲，至今仍历历在目。

哦，好奇，先生对生活充满了爱；好奇，先生焕发了青春的活力！

在回归的路上，我向曹禺先生祝福，祝福他健康长寿，祝愿他对生活充满憧憬。

<<我与大师>>

后记

这本《我与大师》，记录了我与文化艺术界先生们的相互交往。

自1983年2月拜会诗人王亚平先生始，至今已有24个年头。

20多年来，我先后拜访了上百位文化、艺术大师，如巴金、冰心、夏衍、曹禺、艾青、臧克家、丁玲、光未然、季羨林、俞振飞、沙孟海、吴作人、关山月、侯宝林等先生，他们的名字如雷贯耳，我是拜读他们的文学艺术作品长大的。

有些先生的名字，世人大概就不那么熟悉了，尤其是当今的年轻人，像黄佐临先生。

但要提起英国的大戏剧家、诺贝尔奖金获得者萧伯纳，我国的著名电影女导演黄蜀芹，恐怕对大多数人来说并不陌生。

黄佐临就是萧伯纳的学生，黄蜀芹的生身之父。

另一位是何迟先生，也许有人要问，何迟，何许人也？

马三立说的新相声《买猴儿》，应该说是家喻户晓，而《买猴儿》的作者就是何迟。

其实，马三立说的新相声，大都出于何迟先生之手笔。

还有一位是罗工柳先生，罗先生堪称是一代油画大师，他创作的油画《地道战》、《前仆后继》、《整风报告》、《毛主席在井冈山》等作品，堪称是我国现代油画艺术的红色经典。

至于说罗先生的另一个成就，他是人民币的设计者和组织领导者，大概知道的人就很少了。

我拜访过的这批文化、艺术大师，几乎都是每个领域的代表人物，甚至是领军人物。

先生们在文化艺术领域所做出的卓越贡献及其地位与影响，早已被载入中华民族的文明史册。

正因如此，我与先生们的每次会面，都使我终身受益。

先生们的学识、修养、人品与艺品，促使我拿起笔来记下这点点滴滴。

1990年春，我着手进行“情系港澳神州万里行”文化活动，历时八载，行遍神州。

当我走进一个个先生们的家门：现场观看夏衍先生亲笔题书“香港自古以来就是中国的一部分，让彭定康见鬼去吧”之时；当我现场观看曹禺先生亲笔题书“人心所向，大势所趋”之时，一次又一次地激励我在“苦旅文化”的征途上不断前行。

经常遇到这样的情形，有人问我：你是如何找到这些先生的呢？

先生们又为何能给你题词作画呢？

这似乎是一个谜，其实，要回答这个问题并不难，只有两个字：情缘。

是港澳回归祖国的爱心情缘，把我与大师们的心连在了一起，这也许就是人们通常所说的“心有灵犀一点通”吧！

我是遇到了天时、地利、人和的好年景。

书中所编入的33篇文章，是从原百余篇文章中选编而成，其中一部分文稿又进行了重新修订与改写，内有影像、书画等插图50余幅，共计14万余字。

《胡孟祥走近大师编年史话节选》两个章节，尽管是作为《附录》放在书的后面，但它是全书的重要组成部分，不仅反映了我从事文化艺术数十年来所经历的心路历程，而且还记录了我与数百位文化艺术名家的相互交往与友情。

尤其是记录了一大批先生们为港澳回归祖国所作的书画珍品，更有其社会价值和历史价值。

应该指出的是，没有先生们的热情支持和关怀，就没有这本书的诞生。

所以说，我撰写的一篇篇小文也是在还感情债。

但遗憾的是，当书稿完成之时，一些先生则离我们而去，我用一篇篇短文告慰前辈，也用它的一颗心来寄托对先生们的哀思。

<<我与大师>>

编辑推荐

《我与大师》由学苑出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>