

<<中国蓝夹缬>>

图书基本信息

书名：<<中国蓝夹缬>>

13位ISBN编号：9787507727340

10位ISBN编号：7507727343

出版时间：2006-5

出版时间：学苑出版社

作者：张琴

页数：216

字数：242000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国蓝夹纈>>

内容概要

夹纈曾是唐代流行的印染工艺，敦煌莫高窟彩塑菩萨所穿着的便是夹纈彩装，英国大英博物馆、日本正仓院等也都有少量实物作为“国宝”珍藏。

自明代以后，夹纈的工艺设计及制作样式渐不为世所知。

上世纪末，夹纈尚存浙南山区的消息传世后，很快引来国际印染界的关注，2003年，日本专门开辟了一条“中国蓝之旅”文化旅游专线。

本书作者研究民间文化多年。

自2001年9月至2005年7月，作者遍访温州、丽水、台州及闽北宁德地区、闽南泉州地区的雕版艺人、染坊师傅及民间戏班老艺人等，对蓝夹纈的原料、印染、版刻设计等一整套流程作了前所未有的详尽记录，对蓝夹纈流行地区的民间文化圈作了社会及人文的历史分析，澄清了作为“四纈”之一的蓝夹纈由盛渐衰，及至湮没的历史之谜。

在掌握1000余片纹样的基础上，本书第一次提出蓝夹纈的概念，破解其纹样为清末至民国年间流行于当地的昆曲、乱弹戏文，分类归纳出其历史发展各阶段，且一一予以命名，填补了国内国际本领域的研究空白。

<<中国蓝夹缬>>

作者简介

张琴，女，出生于浙江省温州市，2005年旅居北京。
中国民俗学会会员。

出版有《乡土温州》（专著）、《凝固历史》（合著）等。

<<中国蓝夹纈>>

书籍目录

楔子第一章 绪论 第一节 历史的最后遗存 第二节 留住手工艺的反思 Box: 苍南薛氏作坊现状片断
第二章 蓝夹纈的人文背景 第一节 生活应用及发展各阶段 第二节 戏文题材分析 Box: 永昆第一代女旦周云娟访谈录
第三章 蓝夹纈的社会背景 第一节 种蓝和打靛山民 链接: 制蓝成靛 Box: 靛农黄宣法口述 第二节 纹样和刻版人家 链接: 琢木为版 Box: 施氏花版回忆录 第三节 司务和染坊档案 链接: 蓝夹纈制作 Box: 《染经》及点评参考文献附录 图版 一、“打八仙”期 昆曲纹样幅, 大吉祥纹样幅 二、“拜团圆”期 戏文纹样幅, 大吉祥纹样幅 三、“尊像会”期 昆曲纹样幅, 大吉祥纹样幅 四、“叙事施”期 昆曲纹样幅, 百子纹样幅, 大吉祥纹样幅 五、“亮相苏”期 戏文纹样幅, 百子纹样幅, 大吉祥纹样幅 六、“工农兵”期 戏文纹样幅, 时事纹样幅, 大吉祥纹样幅 七、“染坊秀”期 戏文纹样幅, 大吉祥纹样幅 后记

<<中国蓝夹纈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>