

<<青花瓷断代与辨伪>>

图书基本信息

书名：<<青花瓷断代与辨伪>>

13位ISBN编号：9787507727111

10位ISBN编号：7507727114

出版时间：2006-5

出版时间：学苑出版社

作者：杜卫民

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青花瓷断代与辨伪>>

内容概要

本书由文物部门的专家撰写，针对青花瓷收藏中涉及到的相关知识分时期进行介绍，使读者对青花瓷的历代特征及演变规律有个清晰的认识，有利于在收藏实践中把握要点进行判断。

本书是《收藏鉴赏书系》之一。

清丽、雅致的青花瓷，是我国传统名瓷。

古人说：“五彩过于华丽，殊鲜逸气，而青花则较五彩隽逸。

”青花瓷虽然色泽单一，但看来并不觉得单调。

在绘瓷艺人的生花妙笔下，浓抹淡施、粗细有致；或刻意求工，层次分明；或寥寥数笔，都使人感到美不可言。

本书由文物部门的专家撰写，针对青花瓷收藏中涉及到的相关知识分时期进行介绍，使读者对青花瓷的历代特征及演变规律有个清晰的认识，有利于在收藏实践中把握要点进行判断。

<<青花瓷断代与辨伪>>

书籍目录

导言——青花的起源第1章 元青花 第1节 元青花的发现与研究 第2节 元青花的历史价值和艺术价值
 第3节 元青花的定级、存世量及估价 第4节 元青花的鉴定与防伪 一、元青花的造型特点 二、
 元青花的装饰特点 三、元青花的胎釉特点 四、元青花防伪 第5节 元釉里红第2章 永乐，宣
 德青花 第1节 洪武青花 第2节 永乐、宣德青花的历史价值和艺术价值 第3节 永乐、宣德青花的定
 级、存世量及估价 第4节 永乐、宣德青花的鉴定与防伪 一、永乐、宣德青花的造型特点 二、
 永乐、宣德青花的装饰特点 三、永乐、宣德青花的胎釉特点 四、永乐、宣德青花的款识
 五、永乐、宣德青花防伪 第5节 永乐、宣德釉里红第3章 成化，弘治青花 第1节 空白期青花
 第2节 成化青花的历史价值与估价 第3节 成化青花的鉴定与防伪 一、成化青花的造型特点 二、成
 化青花的装饰特点 三、成化青花的胎釉特点 四、成化青花的款识 五、成化青花防伪
 第4节 弘治青花和成化、弘治釉里红第4章 嘉靖，万历青花 第1节 正德青花 第2节 嘉靖、万历青花
 的历史价值和艺术价值 第3节 嘉靖、万历青花的定级、存世量及估价 第4节 嘉靖、万历青花的鉴定
 与防伪 一、嘉靖、万历青花的造型特点 二、嘉靖、万历青花的装饰特点 三、嘉靖、万历
 青花的胎釉特点 四、嘉靖、万历青花的款识 五、嘉靖、万历青花防伪第5章 明末清初青花
 第1节 明末清初青花的历史价值和艺术价值 第2节 明末清初青花的定级、存世量及估价 第3节 明末
 清初青花的鉴定与防伪 一、明末清初青花的造型特点 二、明末清初青花的胎釉特点 三、
 明末清初青花的装饰特点 四、明末清初青花器的款识 五、明末清初青花防伪 第4节 康熙官
 窑青花和釉里红第6章 雍正，乾隆官窑青花 第1节 雍正、乾隆官窑青花的历史价值和艺术价值 第2
 节 雍正、乾隆官窑青花的定级、存世量及估价 第3节 雍正、乾隆官窑青花的鉴定与防伪 一、雍
 正、乾隆官窑青花的造型特点 二、雍正、乾隆官窑青花的装饰特点 三、雍正、乾隆官窑青花
 的胎釉特点 四、雍正、乾隆官窑青花的款识 五、雍正、乾隆官窑青花防伪 第4节 雍正、乾
 隆官窑釉里红第7章 清朝晚期的青花 第1节 嘉庆、道光、咸丰朝的青花 第2节 同治、光绪、宣统朝
 的青花第8章 瓷器鉴定的一般方法 第1节 认识珍品与真品——瓷器鉴定的首要条件 第2节 瓷器鉴定
 研究简史 第3节 鉴定的具体方法 第4节 伪造的一般方法 第5节 历代龙纹

<<青花瓷断代与辨伪>>

章节摘录

书摘 元青花的历史价值和艺术价值被学术界认识之后，也就立即引起了艺术品收藏界的关注。元青花的市场价格一路飙升，今天已经有的高达千万元。

那么这到底合理不合理？

元青花究竟应该如何估价？

关于文物艺术品的估价问题，在市场经济下，一切都必须符合价值规律。

按照价值规律，商品的价格是随着市场需求，围绕价值上下波动。

在商品的数量与市场需求量相对稳定的情况下，价格应当与价值相符合。

因此要估计价格，先要确定价值。

具体到古代艺术品，就可以按照文物的定级标准来区分其价值大小。

国家文物保护的政策规定，一级品是珍贵文物；二级品是比较珍贵文物；三级品及三级以下是一般文物。

在艺术品市场上，古代艺术品的价格一般也应该符合这个标准，现在够一级标准的文物和古代艺术品，其市场价格一般都应在几百万元以上；够二级品的一一般在十几万到几十万元；三级品及三级以下的应在万元以下。

这个估价是笔者一个简单、基本而且是保守的估价标准，并且这个标准是按照现在的币值，将来币值变化应相应调整。

另外，在具体情况下会因为一件艺术品的珍稀程度与其竞购程度的不同上下浮动，但三个价值层次的标准是一定的。

上面我们说元青花具有很高的历史价值和艺术价值，这是笼统地说。

实际上并不是每一件元青花都够一级。

如前面所述，那些使用国产青料烧造的青花器和其他瓷窑的青花产品，一般是器型与花纹比较简单的小碗、小盘、小杯、小玉壶春瓶、小罐等。

青花发色也不好，质量水平低，艺术价值不高，虽然存世量也不多，但也只能算作是三级或三级以下的一般文物。

只有至正型的元青花器才可以说是狭义的元青花。

元青花虽然没有款识，也没有文献记载，但至正型的元青花器有可能是元朝政府在景德镇设立的浮梁瓷局的产品，也就是元朝的官窑产品。

加上至正型的元青花器制造时间不长，所以其数量并不多，有人估计今天全世界元青花的总数不过千件，而且大部分在伊朗和土耳其，是当年出口去的。

其中造型、纹样都十分精美的属于一级珍品无疑；器型较小，纹饰略简单的可列为二级或三级。

那么什么样的才是至正型的元青花器呢？

这就涉及到至正型元青花器的鉴定问题了。

P11-12

<<青花瓷断代与辨伪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>