

<<民间叙事的多样性>>

图书基本信息

书名：<<民间叙事的多样性>>

13位ISBN编号：9787507726671

10位ISBN编号：7507726673

出版时间：2006-3

出版时间：学苑出版社

作者：吕微,安德明 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民间叙事的多样性>>

### 内容概要

本书收录了第二届“民间文化青年论坛”与会学者的论文19篇，就民间文学、民俗研究的文本和语境、叙事与仪式，以及民俗、民间文学学科知识的生产等问题展开了讨论，反映了目前中国民间文学、民俗学研究的前沿状况。

## <<民间叙事的多样性>>

### 作者简介

吕微 1952年生，山东莱芜人。

现任中国社会科学院文学研究所研究员、民间文学研究室主任；中国民俗学会理事。

主要研究领域为中国神话史、民间文学史。

合作承担、参与主持多项国家、院级研究项目，发表民间文学、神话学、学术史研究论文数十篇，已出版《中华民间文学史》(国家社科基金项目，合著)、《隐喻世界的来访者——中国民间财神信仰》、《神话何为--神圣叙事的传承与阐释》等专著，目前正在主持中国社会科学院重大项目《中国民间文学史》(多卷本)的研究与写作。

## <<民间叙事的多样性>>

### 书籍目录

反思的民间文学与民俗学的学术伦理(代前言)

烛龙考

小黑人神话

——从台湾原住民谈起

中国民间幻想故事的叙事技巧：重复与对比

专名与传说的真实(性)问题

作为表演的视觉艺术：中国民间美术中的吉祥图案

神奇传闻：事件与功能

童话的生产：对格林兄弟的

一个知识社会学研究

村落讲述传统与社会变迁

——以伍家沟村故事讲述活动为例

故事传播与记忆的实验报告与数据分析

民间叙事的表演

——以兄妹婚神话的口头表演为例，兼谈中国民间叙事研究的方法问题

口头传统与书面传统的互动和表演文本的形成过程

——以蟒古思故事说唱艺人的田野研究为个案

民间故事讲述人传承个性的研究

——以辽宁故事家李占春为例

叙事界域与传统法则：

——以诺苏彝族史诗《勒俄》为例

河北民间表演宝卷与仪式语境研究

农民、乡绅与神祇叙事

——一个村落神祇叙事的考察

妙峰山：民间社会紫禁城的建立

乡村庙会中的入神互动：范庄龙牌会中的龙神与人

知识分子、民间与一个寺庙博物馆的诞生：对民俗学的学术实践的新探索

附录：会议各场次发言安排

后记

<<民间叙事的多样性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>