

<<周作人传>>

图书基本信息

书名：<<周作人传>>

13位ISBN编号：9787507539110

10位ISBN编号：7507539113

出版时间：2013-1

出版时间：华文出版社

作者：钱理群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;周作人传&gt;&gt;

## 前言

再版前言本书“写毕于1989年3月7日(农历己巳年正月三十日)晨，正值作者五十寿辰”。

现在，一晃二十三年，我也由盛年进入老年。

回顾书出版后的遭遇，更是感慨万端。

先是遭到围攻，横加“为汉奸辩护”的罪名；后来，在九十年代的商业大潮以及自由主义大行其时的时代思潮里，周作人突然大红大紫，我对周作人的某些批判性审视，又变得不合时宜。

我也不愿意凑热闹，遂多年不在公开场合谈周作人，唯私下把玩其作，随手写下心得，最后积成《读周作人》一书。

加上与《周作人传》同时写的《周作人论》，算是有了一个我的“周作人研究三部曲”。

《周作人论》与《读周作人》近年已由中华书局和新华出版社先后再版(改题为《周作人二十一讲》和《钱理群读周作人》)，现在蒙华文出版社李红强先生的厚爱，又将《周作人传》再版，自是倍感欣慰。

我也借此重读旧作，却有恍若隔世之感：八十年代思想解放和相对自由的气氛之下，那样的从容、淡定的心态和笔调，潜入历史、人性深处的沉思的写作与生命状态，如今几乎已很难重现了。

我为之惆怅不已，并深感历史的无情。

但在苦涩中仍有一点自慰：当年所写下的感受与思考，经过这二十多年的时间淘洗，大体还站得住，只少数地方略有补充与修改，另引文及出处、错字等改动了百余处。

此书再版，自然要面对新的读者，特别是年轻一代的读者，他们对本书，以及所描述的传主及其时代和历史，将会有怎样的反应和评价，也是我颇为好奇的。

钱理群 2012年9月22日

## <<周作人传>>

### 内容概要

《周作人传》内容简介：周作人是一个有争议的人物，尤其是他出任伪职之后，他是五四新文化运动有影响的代表人物之一，他的贡献一在小品文，一在翻译；然而他却在历史发展中堕落为汉奸文人，但他对保护北大校产、掩护国民党地下工作者也做出过贡献。

在《周作人传》中我们能看到三个周作人：一是“伪官吏”的“周督办”，一是“寻梦者”的苦住庵庵主，一是周作人自己塑造的“为国为民”的“殉道者”。

作者处处持谨慎态度，客观地记录传主的人生，真实反映那段历史。

## <<周作人传>>

### 作者简介

钱理群，1939年3月生于重庆，北京大学资深教授，博士生导师。

主要从事现代文学史研究，鲁迅、周作人研究与现代知识分子精神史研究。

代表作有《心灵的探寻》、《与鲁迅相遇》、《周作人传》、《周作人论》、《大小舞台之间——曹禺戏剧新论》、《1948：天地玄黄》等。

退休后，开始转向现代民间思想史的研究，写有《拒绝遗忘：“1957年学”研究笔记》等专著。

同时关心中小学教育、地方文化研究与青年志愿者运动，写有《语文教育门外谈》等专著和《追寻生存之根——我的退思录》等思想随笔，主编有《新语文读本》等读物。

2007年又出版了《我的精神自传》。

## &lt;&lt;周作人传&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章说不尽的童年——在绍兴（1885.1—1901.8）一、最初的记忆二、台门之内三、十字街头（上）四、十字街头（下）五、家庭变故中的记忆六、变革时代的最初选择 第二章发现新大陆——在南京（1901.8—1906.6）一、“不过如此”二、一把“火”烧起来三、徘徊中的追求 第三章第二故乡——在日本（1906.6—1911.秋）一、第一瞥的印象二、买书、读书与译书三、初试锋芒四、师友之间五、婚后六、赤羽桥边 第四章“卧治”时期——在绍兴（1911.秋—1917.4）一、大风暴里的孤独者二、寂寞中的默默耕耘三、《异域文谈》及其他四、“起怀旧之思” 第五章大时代的弄潮儿——在北京（一）（1917.4—1920.12）一、从绍兴到北京二、亲历复辟事件三、卯字号的名人四、“开新纪元”的工作五、《贞操论》及其他六、新的信仰七、“小河”的忧虑八、“六三”事件九、“新村”运动十、儿童的发现与歌谣的征集 第六章历史的进退之间——在北京（二）（1921.1—1928.10）一、病中的彷徨二、“自己的园地”三、“主张信教自由宣言”的风波四、新与旧之争五、“胜业”——人的研究六、爱罗先珂七、情感的波澜八、兄弟失和九、“教训之无用”十、“又回到民族主义”十一、《语丝》的工作十二、若子的病十三、卷入时代旋涡中十四、《国语文学谈》里的反思十五、“两个鬼”十六、“谢本师”与“何必”十七、在血的屠戮中 第七章苦雨斋里的老人——在北平（三）（1927.11—1937.7）一、凡人的悲哀二、若子之死三、《骆驼草》四、《中国新文学的源流》五、五十自寿诗六、东京之行七、风雨故人来八、“杂糅中见调和”九、“蔼理斯的时代”及其他十、“日本店”的开张与关门 第八章走向深渊——在北平（1937.7—1945.12）一、又一个“苏武”？二、终于“下水”三、“中国的思想问题”四、江南之行五、“反动老作家”六、“道义事功化”七、无生老母的信息 第九章老虎桥边——在北平、南京（1945.12.6—1949.1.26）一、入狱与审判二、《老虎桥杂诗及其他》 第十章人生最后一程——在上海、北京（1949.1.27—1967.5.6）一、横滨桥边二、《亦报》随笔三、“腰斩”以后四、“出土文物”五、“寿则多辱”六、“忘却斜阳”七、最后岁月 参考书（篇）目

## &lt;&lt;周作人传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：在周作人八十前后作小品随笔里，那诙谐幽默之中正是浸透着对于人间万事万物，对于生命的老年人的温和的爱，流泻着秋天太阳的柔美的光辉……正是周作人在为人类作最后的奉献时，人们重又注意到这位对中国新文化的发展作过重要贡献，而又走过曲折道路的作家。

当周作人从香港友人的来信得知海外对他的种种评价时，他是感动的，他在回信中说：“知海外报刊时常提及鄙人，不论是称赞或骂，都很可感，因为这比默杀好得多”，并且表示“港地有涉及鄙人的文章，如刊在中立报纸上而其倘有理解……则愿意一读”。

于是，在与朋友通信中，也不免谈到了自己的历史。

曾经有人回忆，在从狱中出来以后，周作人即回避谈论自己的以往，即使有时谈到也表现得“若无其事，甚至有点麻木不仁的”，据说，“有一次，他谈到了1927年奉系军阀张作霖杀害了李大钊同志，谈到他如何掩护大钊同志的子女，保存大钊同志遗文的事，他也并不激动，好像叙述和自己并无多大关系的往事。

有一次，他偶尔谈到自己‘落水’事，也是轻轻地说了一句：‘糟了’，并无惋惜，也并无自责，好像谈的是别人的事情一样。

”现在，周作人既写了《知堂回想录》，自然对“兄弟失和”、“出任伪职”这类敏感问题也不再沉默；但涉及时，也只是说：“关于督办事，既非胁迫，亦非自动（后来确有费气力去自己运动的人），当然是由日方发动，经过考虑就答应了。

”他始终以平静的态度对待自己的历史，并无惋惜，也并无自责，与中国历史上的投敌变节者，晚年忏悔不迭的态度截然不同。

在私人通信中，有时谈到历史与当代人物，偶尔也有几句评论。

在这方面，周作人是相当固执己见的。

例如，他始终坚持对鲁迅的某些批评意见即是如此。

而他对郭沫若等“名人”表示“不大能够佩服”，也是出自他的自由主义与个性主义的立场。

这都可以说是本性难移，至死不改。

但他也有宽容的地方，如在谈到当年的论敌陈西滢时，他表示“陈西滢亦是颇有才气的人，惟以乡谊之故，乃以‘正人君子’自命，参加‘女师大’一役，妄费许多才气，亦深可惜矣”。

也许对胡适的态度最能说明周作人的待人原则；他在给友人的信中说道：“（胡适）自然也有他的该被骂的地方，惟如为了投机而骂之，那就可鄙了。

我与适之本是泛泛之交（寻常朋友），当初不曾热烈地捧他，随后也不曾随队地骂他，别人看来，或者以为是，或以为非，都可请便，在我不过觉得交道应当如此罢了。

”那么，周作人是至老对人对事也是坚持自我独立判断的。

在知识分子纷纷异化，失去了自我的60年代，经过了种种曲折之后，周作人把“自我”仍然保留得如此完整。

1966年3月，周作人因有感于邢台地震，又继之狂风不止，人们惊惧不已，用轱辘体作谐诗一首：“春风狂似虎，似虎不吃人；吃人亦无法，无法管风神”——这几乎已是不祥的谶语。

接着，他又开始玩骨牌过五关之戏，不则僵卧在床——周作人的精神防线，彻底地垮了。

4月19日，周作人翻译《平家物语》第六卷脱稿——周作人的“工作”最后地结束了。

5月17日，夜发现尿中有血，至6月25日医院确诊为前列腺肿瘤。

7月2日，他开始阅读《鲁迅全集》中的杂文——是因为无书可读，还是出于对鲁迅的怀念？

据周建人回忆，鲁迅病危之时，也是在读周作人著作的。

7月9日，他的日记里突然出现“闻蝉鸣”三个字——他仍然挣扎着，紧紧抓住大自然的生机，顽强追求着生命的趣味与欢乐。

## <<周作人传>>

### 编辑推荐

《周作人传》写毕于1989年3月7日（农历己巳年正月三十日）晨，正值作者五十寿辰。回顾书出版后的遭遇，更是感慨万端。

先是遭到围攻，横加“为汉奸辩护”的罪名；后来，在九十年代的商业大潮以及自由主义大行其时的时代思潮里，周作人突然大红大紫，我对周作人的某些批判性审视，又变得不合时宜。

钱理群说：重读《周作人传》，却有恍若隔世之感……在苦涩中仍有一点自慰：当年所写下的感受与思考，经过这二十多年的时间淘洗，大体还站得住，只少数地方略有补充与修改……此书再版，自然要面对新的读者，特别是年轻一代的读者，他们对《周作人传》，以及所描述的传主及其时代和历史，将会有怎样的反应和评价，也是我颇为好奇的。

## &lt;&lt;周作人传&gt;&gt;

## 名人推荐

钱理群先生是以诗人的方式，把周作人这个特殊的中国现代作家，放在二十世纪这个大背景下来展现的。

在这样的大背景下，我们看着周作人走完了他的人生。

这部传记的重要之处在于，周作人各个时期的重要文章，在传记中大部分得到了好的体现。

尤其是童年时期的写作最是别致，作者有意略写或一笔带过那些与鲁迅相同的、广为人知的史实，而巧妙地大量插入《儿童杂事诗》的分析，既体现了研究特色，又增加了周作人这一特定的人物那说不尽的童年的气氛。

这是作者的聪明之处，读来确实令人感到与众不同。

——南开大学文学院中文系教授 张铁荣他（周作人）有一种超然不群的气度——是冷酷呢，还是有礼貌的轻视？

——把人放在适当的距离之外，津津然以旁观者态度去看他们。

他在应对仪节上的那份谦和，正是拦阻人跟他过分亲热的一道屏障……”——北京大学、清华大学教授 温源宁在我熟识的一些前辈里，读书的数量之多，内容之杂，他（周作人）恐怕要排在第一位。

杂，是想了解“人”。

他读书的诀窍有三：勤，实是谦词，不妨说是“上瘾”；快，由勤而来，看多了，懂得分辨吸收，必然快；善记，说到某书某处，仿佛刚刚读过。

——张中行我以为，周作人与鲁迅乃是一个人的两面。

……两人的晚年相差如此之远，就在于周作人是寻味人间，而鲁迅则是生活于人间，有着更大的人生爱。

——胡兰成

<<周作人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>