

<<恨不相逢未剃时>>

图书基本信息

书名：<<恨不相逢未剃时>>

13位ISBN编号：9787507534085

10位ISBN编号：7507534081

出版时间：2011-2

出版时间：华文出版社

作者：白落梅

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<恨不相逢未剃时>>

前言

一只红尘孤雁 夜半梦醒时，窗外下起了雨，一场冬日的雨，尽管寒凉，却有种久违的熟悉。这下落不停的雨，惊动了潮湿的记忆，无法安睡的我，想为苏曼殊写个后记。

自完稿搁笔后，心底有个声音一直在呐喊着，总算把他给写死了。

多么残忍凄凉的想法，那么地迫不及待，可我并没有觉得释然，反而有种无法填补的落寞和荒芜。

焚香听雨，泡一壶清茗，不是假装优雅，只是为了浸染一点禅意。

我想起了枕着潇湘雨竹、一夜不眠的林黛玉，想起了隔帘听雨、举樽独饮的李清照，还想起了共剪西窗烛、话巴山夜雨的李商隐。

雨是诗人心中的情结，也是众生前世的约定，温润又迷濛，诗意又惆怅。

而苏曼殊这只在红尘风雨中漂泊一生的孤雁，亦被雨打湿过翅膀，滋养过情怀。

一直以来，我都是个有始有终的人。

要么不愿意开始，倘若有了开始，就一定会走到结局。

若问缘由，则是我信因果，我相信这世间有因果轮回。

有花开，就会有花落；有缘起，就会有缘灭；有别离，就会有重逢；有沧海，就会有桑田。

尽管万物起落有定，可我们还是不知道用什么来抵御变幻无常的人生。

我并不情愿追溯一个人的前尘往事，我甚至以为这样的做法有些失礼，有些悲哀。

一个人，无论他的一生是尊贵还是谦卑，到死后，就只剩下一抔黄土和几株草木覆盖。

一切荣辱悲喜、成败得失，都随着他离开尘世的那一刻而寂灭无声，毫无意义。

可我们为什么还要将他们合上的人生书卷重新翻开，摊在阳光底下晾晒，从来不问他们是否真的愿意如此让世人阅读。

我以为我们该守口如瓶，让所有过往都掩埋在尘泥之下，永远暗无天日地存在。

我以为我们该忽略不计，无论是非对错，逝者如斯，就注定与这世界再无瓜葛。

我错了，尽管我们只是渺渺沧海里的一颗沙粒，生灭荣枯转瞬被人遗忘。

可谁也无法让自己活到了无痕迹，无法将自己藏到一个无人知晓的角落里。

纵然死去，魂魄也会停留在某个伤感的季节里，接受三生三世的轮回。

我们总说人生如戏，可是每日在镜前描摹画彩的却是自己，尽管没有谁甘愿为他人做嫁衣，却终究逃不过宿命设好的局。

自我动笔那一天写苏曼殊起，心中就有种难言的滋味。

因为他不是一个平凡的人，一个传奇般的人物注定过不了安稳平静的日子。

身逢乱世，加之他旷世的才情和非凡的际遇，令苏曼殊这一生漂浮如云，孤独若雁。

他用半僧半俗的身份游历在庙堂和红尘之间，往返在日本和中国两岸。

若说寂寞，苏曼殊身边从来不缺人，有畅谈人生的知己，有刻骨铭心的红颜。

若说幸福，苏曼殊自小飘来荡去，从来没有一处属于他的归宿，直到死去，都是那样地孤独无依。

这个被世人称作情僧、诗僧、画僧、革命僧的人，背负着让人神伤的传奇，在浮世行走，看似洒脱自在，其实如履薄冰。

他活了三十五年，三十五，对于一个白发苍苍的老者来说，多么地短暂，像是一段青葱韶华里的插曲，飘忽即逝。

可对于一个刚刚来到人间的婴孩来说，又是多么地漫长，该尝尽风尘冷暖，看遍千里飞沙。

人和人真的不同，有些人用一天的时间就可以创造永久的传说，有些人用一辈子都无法留下些许的奇迹。

也许苏曼殊从来都没有想过，有一天他会成为文人笔下不可缺少的主题，他的故事会感染万千世人的心。

其实他也只是想做一个简单的人，可以自由地出尘入尘，可以无所顾忌地吃玩，可以和绝色佳人尽兴欢愉。

他所做的一切，亦不是要让人将他记起，如果可以，或许他宁愿默默无闻地存在，尽管他内心有着常人无法抵达的深刻。

<<恨不相逢未剃时>>

有人说，他是无情的，这一生辜负了太多的红颜香雪。

有人说，他是深情的，他之所以每次爱过又选择逃离，是怕负了如来，又负卿。

每个人都是矛盾体，坚强又柔软，乐观又悲情，仁慈又邪恶。

纵然苏曼殊是佛前的芥子，亦无法做到洁净如一。

他的心被寺院的檀香熏染过，也被红尘的染缸给浸泡过，在不能挣脱的命运里，他亦无能为力。

人生如棋局，看似简单的排列实则错综迷离。

任何一个不经意都会让自己泥足深陷，想要回到最初已经来不及。

苏曼殊期望可以悠然在莲花彼岸，却终究落入尘网数十载，淌不过岁月的忘川。

一只红尘孤雁以为天长地阔就可以任意逍遥，但也只是往返在人间水岸，过着一粥一饭的生活，赏阅一草一木的风景。

曾有法师为他批过命，说他一生错在情多，才会有那么多无法躲避的劫数。

我经常说一句话，活着就是来消孽的。

消去你前世的孽债，从此清白地活着，简洁地活着。

其实我还是错了，宿债是无法还清的，你清算了前生，还有今世。

人生就是一场不知疲倦的轮回，我们早已将日子尝到索然无味，却依旧要安分守己地过着每一天。

总觉得苏曼殊的一生活得实在是太累了，恰逢乱世，浮沉不定也就罢了，情难自禁亦非他的过错，却偏生还要遭受那么多突如其来的灾难。

简短的一生过得曲折又漫长，死的时候却那么地匆匆。

关于苏曼殊的生，似乎有太多的纠结，太多的不尽人意，让我不愿再次提起。

而他死后的安排却是那么地耐人寻味，苏曼殊和江南名妓苏小小一样，葬身在琴棋书画的西冷。

有人说他们缘定几生，也有人说只是一种巧合，无论如何，他们有着这样深刻的缘分，定是修炼了数百年。

苏曼殊生前视歌妓为知己，死后与歌妓共山水，这难道不是佛家所说的因果？

一个天涯浪子就这样没着没落地过完了简短的一生，死后有诗情画境的西湖安身，又何尝不是一种幸福。

所谓归宿，莫过如此，停止呼吸的那刻起，就意味着结束了人间所有飘荡。

一个人从生命的最初走到最后，无论是以喜剧还是悲剧的方式收场，都算是圆满。

其实每个人的一生都是轻描淡写，那些错综复杂的故事都源于无意。

就如同信手拈来的笔墨，不受任何的拘束，可以肆意在这岁月的纸端上挥洒汪洋。

烘托出的意境是十里烟波，是霜林醉晚，是绿云晓雾，是柳岸青山。

捧读苏曼殊的诗，会蓦然想起那些有情的过往，和老旧的时光。

会想起有一个叫仓央嘉措的情僧在遥远的西藏，那个充满神奇和幻想的土地上，写下过同样情真意切、耐人寻味的诗行。

只是他们的一生都似乎太过短暂，也许他们原本就不是凡人，所以无法接受凡人的生老病死。

他们都是佛前的莲，要开放到最灿烂之时，以最决绝的方式死去。

不知是谁说过，深情之人大多以悲剧的角色来扮演一生。

不是他们刻意潜逃，而是他们提前完成了人生的使命，所以走得那么急。

一切有情，都无挂碍。

这是苏曼殊离开人间留下的八个字，看似云淡风轻，却流露出对尘世无限的眷恋之情。

纵是不舍，也要离开，在死亡面前，任何人都显得那么地微不足道。

与其痛哭流涕，跪地求饶，莫若拂袖而去，洒脱自在。

风雨人生，走过之后再回首，一切都已是寻常。

那个漫长又艰涩的历程，到最后也只是被几页薄纸代替。

多少帝王将相的风云霸业，也不过成了渔者樵夫的酒后闲谈。

追思过往，许多人都会忍不住问自己，到底争的是什么？

要的是什么？

舍不得的是什么？

<<恨不相逢未剃时>>

没有谁可以给得起你一个确定的答案，岁月就是清梦一场，我们演绎的时候无须太过逼真，有时候，似是而非的表达更添朦胧之美。

人生舞台上的这出戏从来都不是静止的，它有着流动的韵致，在光影交错的剧幕里，会让我们感受到前所未有的满足。

待一切纷纷退场时，忙碌了一生的你我，寻觅的仅是一处宁静安适的归所。

真的不必再对错过的人和事念念不忘，如若有缘，在来世的渡口终会重遇。

那时再把今生没有说完的话说完，没有了却的彻底了却。

说是后记，却断续地不知表达了些什么，像是瓦檐的雨，静静地诉说冬日里一个寒凉的故事。

然掩卷之时，窗外竟然飘起了雪花，这是今年江南第一场雪，带着某种不可言说的情结。

不与任何人言说，就这么来到人间，洁白轻盈的风姿带给世人无尽的喜悦。

我们总是被一瓣雪花打动，为了那份灵逸和清扬，愿意割舍一切纠缠，与它一起消融。

我想起了苏曼殊，看过江南的春雪，又在多梦的桥头，看一场璀璨的樱花。

随意的开始，所以也无须禅深的结局。

尽管苏曼殊这一生与佛结缘，但依旧在尘世游历，尝过百味人生，深知世情冷暖。

雪落的时候，我似乎看到第一朵梅开，只是不知道这淡淡的幽香许诺了谁人的情，我想我们的世界从此应该安静无声。

就让我用瘦脊的笔写下一首诗，给这只孤雁，还有同样寂寞的你我。

其实我们并不孤独，因为此生有过一段美丽的禅遇。

是禅，给了众生简约的安宁，还有花开的幸福。

我在红尘 无处安身的红尘 以为可以过得漫不经心 却不知 一点风声也杀人 究竟该如何 如何敲开过往深锁的重门 让我回到 再也回不去的曾经 从何时开始 我做了一朵青色的云 被迫接受了漂浮的命运 那么多擦肩的过客 谁又是谁的归人 不要问这世间 还有几多的真心 在穷途末路的时候 就和自己的影子相依为命 白落梅 2010

年12月

<<恨不相逢未剃时>>

内容概要

他是一个僧人，披着袈裟，竹杖芒鞋在人间游走，莲台才是他最后的家。

他是一个情种，身着西服，风度翩然嬉笑于秦楼楚馆，红颜才是他心灵的归所。

他是一个志士，在时代的滚滚洪流下，惊起风云万丈。

他也是一个伶人，在人生这座色彩纷呈的舞台上，演绎着一场又一场阴晴圆缺的戏。

他叫苏曼殊，一个被世人称作为诗僧、画僧、情僧、革命僧的传奇人物，用三十五年的光阴，换来一场红尘的孤独游历。

<<恨不相逢未剃时>>

作者简介

白落梅，原名胥智慧。
栖居江南，简单自持。
心似兰草，文字清淡。
其散文在CCTV3《电视诗歌散文》栏目中播出三十余篇。
作品常见于《读者》等杂志。
读者盛赞其文“落梅风骨，秋水文章”。
已出版作品《恍若梦中一相逢》《烟月不知人事改》《世间所有相遇都是久别重逢》。

<<恨不相逢未剃时>>

书籍目录

《恨不相逢未剃时》目录：孤雁 樱花 佛缘 潜修 入世 剃度 尘缘 际遇 萍踪 擦肩 饶恕 情花 归去 禅心 情劫 宿债 批命 沉沦 展翅 空相 旅梦 因果 残缺 忘机 逝水 送离 莲事 劫数 归尘 奇缘 后记 《苏曼殊诗选》目录：以诗并画留别汤国顿二首 有怀二首 本事诗十首 为调筝人绘像二首 调筝人将行，属绘《金粉江山图》，题赠二绝 寄调筝人三首 步韵答云上人三首 吴门依易生韵十一首 无题八首 东居杂诗十九首 住西湖白云禅院作此 答邓绳侯 花朝 题画 过平户延平诞生处 过蒲田 过若松町有感 过若松町有感示仲兄 代柯子简少侯 淀江道中口占 题《师梨集》 落日 寄晦闻 失题 西湖韬光庵夜闻鹃声简刘三 题《拜伦集》 别云上人 简法忍 何处 为玉鸾女弟绘扇 南楼寺怀法忍叶叶 饮席赠歌者 东行别仲兄 憩平原别邱赠玄玄 偶成 芳草 游不忍池示仲兄 集义山句怀金凤 忆刘三、天梅 春日 迟友 莫愁湖寓望 樱花落 久欲南归罗浮不果，因望不二山有感，聊书所怀，寄二兄广州，兼呈晦闻、哲夫、秋枚三公沪上附：苏曼殊年谱

<<恨不相逢未剃时>>

章节摘录

【06】剃度 人的一辈子会做许多不同的梦，我们在梦里畅想着美好的心愿，可现实往往与心相违。

多少人生如逆旅，你热忱地沿着宿命的轨道行走，以为可以看到想要的风景，风景却总是将你辜负。当来时路已被落叶覆盖，你和我都无法抑制住内心的悲伤。

沮丧的时候，不是选择继续匆匆赶路，只希望可以找寻一个客栈栖居疲惫的灵魂，躲到一个连自己也找不到的地方，或许才是真正的无争。

当苏曼殊从香港回来走进惠州一间破庙里，再次选择剃度时，或许没有几人可以认同他的做法。人生是一场牌局，而他是个不按规则出牌的人，倘若你与他对弈，往往会被他的思路弄得措手不及。他本就不是一个寻常的人，所以不能用寻常的眼目将其看待。

不知是谁说过，对于一个才高气傲的人，他任何不按常理的所作所为都不为过。

苏曼殊自问才高如许，他不需要为自己的行为给世人一个明白的说法。

20岁的苏曼殊已是三次出家，虽说每一次都有前因，可也太过频繁。

第一次因为忍受不住家人的虐待被迫躲进寺庙，又因年纪幼小偷吃了鸽子肉被逐出寺庙。

第二次为了偿还一段情感的债约，选择闭关修炼、离尘绝世，但终禁不起寂寞的蹉跎，在月黑之夜乘风而去，不留丝毫的痕迹。

第三次则是在他意气风发、力图投身革命时，其所在的《国民日报》被查封停刊。

这对他来说，无疑又是一场判决，好比一只翱翔在天空的风筝突然断线，它的命运必定是坠落深渊。

苏曼殊剃光了浓密的头发，披上袈裟，做回了和尚。

他抛却了纷芜世事，重新选择在寺庙修禅受戒，不知道是一种回归还是一种逃离？

没有人知道，这一次苏曼殊将会在寺庙修行多长时间。

以他的性情，如何耐得住青灯古佛、芒鞋破钵的寒苦岁月。

让他彻底放下情爱、不食酒肉，等于是一种残忍的扼杀。

也许他亦向往离群索居、孤寺独隐的生活，可骨子里总有微妙的情思撩拨他的心事。

所以我们不能指望苏曼殊同许多僧者一样，循规蹈矩地在寺庙里做一个六根清静和尚，也别去指望他回到红尘，会将自己彻底地交付给烟火。

也许我们只需记住，他就是这么一个半僧半俗的人，既做不了真正的和尚，又做不了完整的凡人。

如果不能容忍他的怪癖，就只好远远地祝福他，祝福他在那个乱世如何让自己做到收放自如。

很多时候连他自己都不知道，为什么是这样一个矛盾的结合体。

也许我们每个人都是矛盾的结合体，在愉悦之时会莫名地感伤，在喧闹之时会无由地失落。

走过人生长长的一段路程，蓦然惊觉，多少悲喜其实都系住了前因。

缘分是一把数据模糊的尺，任何时候测量都会有所偏差。

你记得住昨天那段情缘的深浅，又无法丈量明天故事的短长。

苏曼殊虽有过人的悟性，却终究无法屈算人事。

日子像是一场无尽的等待，每一页空白的书卷都需要用真实去填满。

所谓做一天和尚撞一天钟，苏曼殊也许就是抱着这种心态寄身于寺庙。

他不知道自己哪一天又会厌倦这里寡淡的生活，望着桌案上那盏孤独的青油灯，生命就如同这灯盏，油尽时，一切都随之寂灭。

也许只有他自己知道，他和佛到底结下了几世的缘分，不然今生他为何会几次三番辗转走进寺庙。

命里注定他会是一个惊世骇俗的人，所以他没有必要做着无谓的遮掩。

住在庙里，和处在红尘中没有太多区别，他常常会喝酒吃肉，酩酊之时全然忘了佛教的戒律清规。

人生有太多的束缚，苏曼殊也常常身不由己，但他无法管住自己的心。

他的心一如天上的云彩飘忽不定，你看他洒脱的时候，其实他是茫然的。

因为茫然，才会这样散漫无羁。

寺庙原本是这世间最安宁的归宿，可他却一如既往地如浮萍，无根地飘荡。

禅坐的时候，苏曼殊会不由自主地想起外面缤纷的世界，想起在某个小巷与他邂逅的女子，想起酒馆

<<恨不相逢未剃时>>

里那一坛高粱和大盘的卤牛肉，想起在戏院里他扮演的青衣。

人生真的是一场戏梦，我们在不同场地更换不同的舞台，在不同的人面前扮演不同的角色。

每个人从出生下来就披上了戏服，直到人生落幕才可以回到最初的自己。

我终于明白为什么这世间有那么多的人，感叹自己就像一个伶人，因为每一天我们都在装扮离合与悲欢。

在庙宇，苏曼殊是一个年轻得道的僧者；在政界，苏曼殊是一个卓尔不凡的革命先驱；在情场，他是一个风流倜傥的多情才子；在世俗，他是一个放荡不羁的狂人。

每一个角色都是最真实的他，每一个角色又都濡染了虚无的色彩。

几个月的寺庙生活，让苏曼殊好像冬眠了一场。

这个冬日，他每天煮茶赏梅，诵经坐禅，空落时到街巷买点酒肉，甚至夜不归宿。

他向往的生活是没有任何羁绊的，宁做一片流云，也不做佛前的一盏圣水。

他将灵魂寄存在这里，有一天还会像大雁一样展翅飞翔，或许无所依靠，老死在某个落叶纷飞的秋天里，或许还会回来，那时候就再也不会离开。

春暖花开的时候，苏曼殊的父亲苏杰生病逝于乡间，而苏曼殊却拒不奔丧。

苏杰生临死也没有见到这个被他放逐的儿子，这个让他心怀愧疚的儿子，或许在死前，他想乞求得到苏曼殊的原谅。

时过境迁，苏曼殊依旧无法忘记儿时所遭遇的屈辱，那道伤痕横在他的心口，时刻提醒着他不能忘记。

人的心太脆弱，有些伤害需要用一生的时光来弥补。

佛说，做一个心胸宽阔的人，忘记仇怨，记住恩情。

可我们都不是佛，难以将所有的仇恨一笔勾销，难以禅坐于莲台上，拈花微笑，淡定平和。

缘生缘灭，只消刹那，苏曼殊不知道他和苏杰生的父子情缘也就一世，等到喝下了孟婆汤，来生谁还会记得谁。

他不能原谅自己的父亲，是因了他无法忘记童年的伤，不是住进了寺庙，就可以放下，就可以不再迷惘。

人生有太多的遗憾，错过的无法重来，破镜难以重圆，伤痕修复得再好，也还是会有印记。

这个春末，苏曼殊彻底地清醒，离开栖息一冬的寺庙，开始研习梵文，应聘于曼谷青年会。

后又远赴锡兰，暂寄于菩提寺。

再又从广州抵达长沙，聘于湖南实业学堂，与张继、黄兴同事，参与华兴会机密事务。

苏曼殊承认自己是个静不下来的人，尽管他亦向往修篱养鹤、邀三五知己煮酒吟诗的闲逸生活。

乱世里飞扬的烟尘无处不在，纵然你逃至世外桃源，也依旧会沾上一身的风尘。

春雨楼头尺八箫，何时归看浙江潮？

芒鞋破钵无人识，踏过樱花第几桥。

苏曼殊就是这样，一个人徒步，一个人摇桨，一个人策马，将自己抛回红尘深处。

他始终适合做一只飘飞的大雁，在不同的地方筑巢，来去匆匆，不需要为任何院落守护老旧的梦。

都说风云乱世没有安稳，或许是因为儿时家庭的伤害，苏曼殊心里一直想有个温暖的家，又惧怕有一个家。

所以他总是在行走，总是飘忽不定，像一个浪子，连行囊都是多余。

今天在芦花似雪的岸边，明天又会在天涯的哪端？

.....

<<恨不相逢未剃时>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>