第一图书网, tushu007.com

<<一代春娇寂寞>>

图书基本信息

书名：<<一代春娇寂寞>>

13位ISBN编号：9787507526899

10位ISBN编号：7507526895

出版时间：2009-6

出版时间：华文出版社

作者：陈斯园

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《红楼梦》的作者不是曹雪芹，而是吴梅村？
！
十二金钗的原型是秦淮八艳，红楼梦竟是青楼梦？
！
　　被誉为“新新红学第一人”的陈斯园避开“红外学”，从“红内学”进行文本研究，大量引用正史资料进行文史互证，在正史无法考证“曹雪芹”是谁的时候，直接与《红楼梦》文本对话。
本书其文见血封喉，而不事渲染，却处处让人感觉到不平之气与暗藏之机；虽言创新，却强调红学研究需要回归陈寅恪的考证之路与蔡元培的索隐之路。
石破天惊，彻底颠覆传统红学观念，又不乏海纳百川，兼容并蓄之气概。
　　另外，作者还指出《红楼梦》其实是一部“晚明痛史”，而“《圆圆曲》就是袖珍版红楼”，“不是《桃花扇》影响了《红楼梦》，而是《红楼梦》催生了《桃花扇》”……　　历史，都是假的，除了名字　　小说，都是真的，除了名字

作者简介

陈斯园，男，70后，河南永城人，学的是经济，爱的是文史。

2002年开始重点研究吴文化，主修“吴梅村与《红楼梦》”研究。
2004年开始在《红楼梦艺苑》等专业红学网站发布红学论文。

2006年完成新新红学杂文集《红楼梦问》，并在《金太仓》等杂志连载“吴梅村原创《石头记》说”，后被澳大利亚《汉声》杂志转载和报道。

2007年批判刘心武的“黛玉沉湖论”，开启红学文本之争新浪潮，受到扬子晚报、大河报、中国快报、搜狐以及新浪等媒体的关注与报道，被誉为“新新红学第一人”。

2008年，受邀“燕赵讲坛”、“娄东大讲堂”等媒体讲授新新红学，开在野派红学研究者登坛布道的先河。

第一图书网, tushu007.com

<<一代春娇寂寞>>

书籍目录

自序代序：《红楼梦》里有《南明痛史》吗 · 梅毅（赫连勃勃大王）第一章 红林外史：“ 曹学名家醉八仙批判 ”　小引：十问新红学　1. “ 白马非马 ”重论红楼：就“ 红学三大死结 ”请教刘梦溪教授　2. 红林外史：周汝昌悲情谢幕。
找不到大观园主　3. 红林外史：王蒙指点“ 不奴隶，毋宁死 ”　4. 红林外史：冯其庸六探曹家墓，寻不到曹雪芹棺木　5. 红林外史：历数周岭解密曹雪芹三宗“ 醉 ”　6. 红林外史：聊聊马瑞芳的《趣话红楼梦》　7. 红林外史：红楼血书祭中原——与赵国栋先生探讨　8. 红林外史：刘心武为何意淫贾珍与可卿有一腿　9. 锦上乱添花：李少红将走滑铁卢第二章 琼林仙葩：六个梦　小引：端木蕻良——我看《红楼梦》　1. 一代春娇寂寞：可卿化蝶追崇祯　2. 玉钗恩度是前生：梅村还泪卞玉京　3. 裙钗一二可齐家：梅村笔淫文皇后　4. 关山漂泊腰支细：香菱影映陈圆圆　5. 昨夜朱楼梦。
今宵水国吟：宝琴怀古郑成功　6. 文武不及林四娘：晴雯酷似袁崇焕第三章 秦淮八艳新编　小引：从“ 秦淮八艳 ”看《红楼梦》人物　1. 到头只剩一盆兰：马湘兰　2. 冻脸有痕皆是血：李香君　3. 钿盒金钗浑抛却：董小宛　4. 一代红妆照汗青：柳如是　5. 一报朱楼梦里人：顾横波　6. 一舸西施计自深：寇白门第四章 生就灯前儿女诗：千红一哭万艳同悲　小引：梅村诗文诉痴情　1. 林黛玉是冯小青的转世灵童？
　2. 草衣道人王修徽与妙玉的惊人雷同　3. 李清照再生：徐灿　4. 脂砚斋传奇：薛素素　5. 秋水精神香雪句：真娘第五章 红楼丽人行：十二钗新编　小引：重读红楼的现实意义　1. 红楼丽人行：敏探春　2. 红楼丽人行：酷宝琴　3. 红楼丽人行：苦绛珠　4. 红楼丽人行：时宝钗　5. 红楼丽人行：憨湘云　6. 红楼丽人行：洁妙玉　7. 红楼丽人行：情可卿　8. 红楼丽人行：烈三姐　9. 红楼丽人行：勇晴雯　10. 红楼丽人行：贤袭人　11. 红楼丽人行：强凤姐　12. 红楼丽人行：刁红玉第六章 红楼中的经典名著　小引：新文化小说的五千年批判　1. 《圆圆曲》是《红楼梦》的袖珍版　2. 《红楼梦》脱胎于《西游记》　3. 《红楼梦》取经于《金瓶梅》　4. 《红楼梦》摄神在《水浒传》　5. 《红楼梦》与《三国演义》的异曲同工之妙第七章 《红楼梦》VS四大古典名剧　小引：红楼作者是个戏曲家　1. 个中谁拾画婵娟：红楼梦VS牡丹亭　2. 小红骨贱最身轻：红楼梦VS西厢记　3. 七月七日长生殿：红楼梦VS长生殿　4. 桃花扇底送南朝：红楼梦VS桃花扇附录一：红楼人物影射系统列表附录二：参照顺治的倾城之恋解构红楼故事布局后记：红楼有路悟为径，学海无涯乐作舟——我的新新红学之路

<<一代春娇寂寞>>

章节摘录

第一章 红林外史：“曹学名家醉八仙批判”　　小引：十问新红学　　把《红楼梦》作者认定为曹雪芹，缘起胡适，1949年以后，胡适新红学成为主流红学，“红楼梦作者曹家雪芹说”才正式定型！

清朝红学并没有这样的大一统，即使高鹗自己也说：“作者相传不一”，三百年来，“红楼梦作者非曹雪芹说”也从来没有停止过。

前一段时间在各大网站上风传一个热帖：“红楼梦作者”究竟是谁？

——《石头记》作者提案集锦。

阅读提示　　“《红楼梦》作者”提案集锦　　原题：十三名“作者疑似分子”闪亮登台，曹雪芹面临下岗来自：国学论坛，《红楼梦》研究　　一、王夫之及其弟子（漫步廊桥提出）　　二、曹雪芹（胡适提出）　　三、朱明末系隐王（颜也之提出）　　四、洪昇（土默热（先生提出）　　五、洪昇、曹寅、曹雪芹（由几个人提出）　　六、曹頫（陈琳提出）　　七、查继佐（李明鸟；隋邦森、隋海鹰提出）　　八、吴梅村、冒辟疆、董小宛[一赵子提出，见《杂文月刊》二〇〇四年第十一期（上）第四十八页；一赵子案：“作者（与）吴梅村（有关）说”，于清末及民国（大陆、台湾）间，已有多人提出，如：邓狂言、杜世杰等。
]　　九、吴梅村（烛影摇红、斯园幽兰、傅波、钟长山提出；斯园幽兰正是本书作者。
）　　一〇、脂砚斋（多人提出）　　一一、曹雪芹恋人（周汝昌提出？
）　　一二、作者不止一人（清末即有人提出；潘富俊也提出此说）　　十三、墨香（四川1联合大学教授张放提出）　　以上排名不分先后，一视同仁。
争论提出的时间先后意义不大。
争取三年解决《红楼梦》作者问题，原来“曹雪芹作者论”应予否定，达成共识后，在上面十三种提案内任选一个或几个……如果另有新提案的也可跟帖。
多几个提案选择余地大。

在这篇帖子中，《石头记》作者提案有吴梅村、洪昇等13人之多，可谓是“《红楼梦》作者十二钗”，整理者是闲闲笔与一赵子，他们口出狂言：“草根红学”不是“泡沫”，而是“《红楼梦》世纪学术大战”的战略反攻！
这真是“草根红学齐弹劾新红学派成阿扁”，请看小子下面的十问新红学：（1）自传论？

胡适索隐出“曹雪芹自传论”，其徒弟周汝昌更是“考证”其年龄，根据清中期西清的记载“（曹寅）为织造时，雪芹随任”。
这个说法就我来看是有问题的。
关于曹雪芹的出生日期有很多种说法，比较可信的是公元1724年，这些说法中最早的也是公元1716年，而曹寅在公元1712年已经去世。

脂砚斋说曹雪芹“批阅十载增删五次”，而最早的甲戌本是公元1754年，也就是说成书于公元1744年，假设曹雪芹生于公元1724年，那他20岁时就写出了《石头记》？
这似乎难以让人信服。
-个20岁的毛头小伙，无论从人生历练上来看，还是从诗词功底上来说，都是很难达到这个高度的。

陈寅恪老先生曾给胡适一封信，提到林黛玉的描述与清初名妓柳如是有相似之处，胡适哪里看得懂！

建国后，陈寅恪更是花了十年时间写出了数十万言古文论著《柳如是别传》，里面多次比较《红楼梦》美女与明亡清兴里秦淮八艳的精神雷同之处。

我们假设陈寅恪老先生的观点是正确的，那么《红楼梦》的作者就更加不可能是曹雪芹了。
一个公元1700年后出生的曹雪芹，哪里能自传100年前的秦淮八艳故事！
？

（2）断部论？

自胡适以后，红学界普遍认为《红楼梦》后四十回是高鹗续作，小说《红楼梦》封面都印着两个作者的名字：曹雪芹、高鹗。

作为胡适的关门弟子，周汝昌曾痛骂高鹗“卑鄙”、“败类”，还提出“要把他（高鹗）的伪四十回赶快从《红楼梦》里割下来扔进纸篓里去，不许他附骥流传，把他的罪状向普天下读者控诉，为蒙冤一百数十年的第一天才写实作家曹雪芹报仇雪恨！
”后来周汝昌还发展了他的观点，他认为程伟元、高鹗作了清廷的鹰犬，秉承乾隆的旨意，篡改了《红楼梦》。
周汝昌修订《红楼梦》，学金圣叹腰斩《水浒传》，却不知道《红楼梦》也是一部反书，而《水浒传》后部是投降，《红楼梦》后部也是“革命”。
其实《红楼梦》前后是一体。
林语堂也“平心论高鹗”，说续书也不差到哪里。
从数十种《红楼梦》续书来看，大都是从高鹗的后四十回开始续，并非从第八十回续起，比高鹗的续书差多了，所以都不能风行天下！
其实高鹗自己也说自己是“编辑”，红楼一百二十回本早就存在，只是“地下”流传，没有正式挂牌“上市”而已。
（3）随园论？
胡适的随园论源于袁枚《随园诗话》笔记：康熙间，曹练亭（练当作楝）为江宁织造。
其子雪芹撰《红楼梦》一部，备记风月繁华之盛。
中有所谓大观园者，即余之随园也。
当时红楼中有校书某尤艳。
周汝昌见随园老人写校书（妓女）尤艳，颇觉刺目，遂提出北京恭王府即大观园原型说。
当今的新新红学家土默热与隋邦森也为北京、杭州争个不亦乐乎，其实大观园不过是个戏台而已，演出明亡清兴的荒诞派戏剧，比如多处所用的方言有东北的炕语、吴地的呢喃、北京的官话，不可以从方言看书的出处！
比如《金瓶梅》多用山东方言，而主流金学认为作者却可能是江苏的王世贞——吴梅村的同城老乡！
（4）天才论？
胡适曾言：“我向来感觉《红楼梦》比不上《老残游记》。
”周汝昌是中文系毕业，自然不能苟同老师，因此歌颂曹雪芹是个天才。
但是，二十岁的人能写出百万字的爱情小说，却无法完成《红楼梦》这样有历史感叹与哲学高度的伟大小说。
并且任何作家的主要作品都有其附丽，譬如《聊斋志异》的蒲松龄有很多诗文，《儒林外史》的作者吴敬梓也曾以《诗说》为理想，肖洛霍夫忽然抛出《静静的顿河》，也有人疑问，但后来抛出长篇《一个人的遭遇》，没有人怀疑了，所以石头能生人是可以怀疑的，一个人凭空推出一个伟大作品是不可能的。
《儒林外史》写牛蒲郎拿牛布衣的诗文属上自己的名字想出名！
没有出名是牛布衣的诗文不好！
牛布衣也是写不出《儒林外史》这样伟大的作品的，因为读他的诗文就知道他的文化底蕴！
同理，高鹗的诗文也很俗，根本和《红楼梦》的语言不是一个系统，他自己也没有说自己是续书作者！
因此，曹氏、高氏仅是传书人，不能因为有《红楼梦》相似的经历就是作者！
作家推出作品是要看底蕴的，普通作家是永远也写不出《红楼梦》这类伟大的作品的。
曹雪芹遗诗，是周汝昌胡诌出来的，后来他也承认了，而遗文，更是空穴来风！
阅读提示　　“曹雪芹佚诗”事件的来龙去脉　　在南京师范学院《文教资料简报》1974年8、9月号增刊上，红学家吴世昌发表了一篇名为《新发现的曹雪芹佚诗》的文章，称自己从一位“《红楼梦》的爱好者”处传抄到了一首曹雪芹所作的七律诗。
还称“我们从这首诗的思想性、艺术性，以及韵律、技巧等种种方面加以考察的结果，认为这是雪芹原作，绝无可疑”。
此诗原文如下：　　唾壶崩剥慨当慷，月荻江枫满画堂。

红粉真堪传栩栩，渌尊那蕲感茫茫。
西轩鼓板心犹壮，北浦琵琶韵未荒。
白傅诗灵应喜甚，定教蛮素鬼排场。
其中所指的“《红楼梦》的爱好者”，就是周汝昌。
此文一出，引起众多红学研究者的质疑。
1977年11月，陈方先生在《南京师范学院学报》上，发表《曹雪芹佚诗辨伪》，指出“佚诗”是假托的。
周汝昌1979年写了《曹雪芹的手笔“能”假托吗？
》（原发表于《教学与进修》，《献芹集》第428-430页），文章中说：“……这是现代人续补的，千万不要误认为是‘真’的！
”　　（5）孙子论？
教科书沿用所谓“新”红学的观点，说曹雪芹的爷爷是曹寅，但是我们研究《红楼梦》文本，却有许多骂祖之语！
曹寅号雪樵，曹雪芹号雪芹，祖孙同用一字做号，好比父子名字末字相同的王羲之、王献之，可发一笑。
敦诚说他“举家食粥酒常赊”，永忠则言“几回掩卷哭曹侯”，裕瑞说曹雪芹“身胖头广而色黑”，但是敦诚在挽曹雪芹说他“四十萧然太瘦生”，可见都是野史杂记如脂砚斋有时候“混人耳”！
曹雪芹，据曹氏家谱，查无此人！
《水浒传》出书时候标作者姓名吗？
《西游记》的作者吴承恩也是后来才考证出来的！
至今，《金瓶梅》的作者是兰陵笑笑生，但不姓兰！
在盛行文字狱的当时，曹雪芹敢标真实名字，难道不怕灭九族吗？
正如书中言曹雪芹“批阅十载，增删五次”，也明确说自己不是创作者！
可见，曹雪芹是笔名，可以姓吴，可以姓洪，不是曹家的“专利”。
（6）避讳论？
脂批也来混人：“按‘四下’乃寅正初刻，‘寅’此样写法，避讳也。
”为证曹雪芹是曹寅的后代，有人指出《红楼梦》避讳“寅”，但如何解释后来一段：众人都看时，原来是“唐寅”两个字，都笑道：“想必是这两字，大爷一时眼花了也未可知。
”薛蟠只觉没意思，笑道：“谁知他‘糖银’、‘果银’的。
”　　焦大所言“成日价养小叔子爬灰”，可卿半推半就被老公公所“奸灭”，凤姐与贾琏“白日宣淫”（仿《金瓶梅》），贾芹风月案被逐出门，是贾家孙辈，是雪芹乎，是芹溪乎？
《红楼梦》看似很艳，却是老道的天下第一淫书，“只有府前一对石狮子才干净”一语，就可见孙子不但不避讳，而且是骂，不与之同流合污也！
《红楼梦》作者如果是真名，按照胡适附会曹家说，那真是东方礼仪之邦的叛逆者了。
有哪个中国作家，在其书里骂他老子，骂他祖宗？
如果是外国作家，我信！
……

媒体关注与评论

中国之崛起，倘若没有文化的崛起，是不可想象的；批评之批评，批判之批判，红学才发展。
——《大国崛起》主创之一、中国社科院副研究员　秦海波　　当知识分子们把《红楼梦》中的情色部分当成研究对象，痴迷于其中的人物背景之时，则完成了思想层次上的堕落。
当知识分子把情感与思想都交付给“红”学之时，他就不是知识分子了，他的灵魂皈依的不是红学，而是红教——情色之邪教！
——《文艺理论与批评》杂志社社长、中国艺术研究院学者　吴祚来　　红楼如梦，人如梦中。
寻寻觅觅，永远都找不到唯一的答案。
“曹学今年开始崩盘”（斯园语），百家争鸣却有更精彩的解读，譬如斯园开创的新新红学冉冉升起。
——《中国怎么办》作者、搜狐名博博主、《上海证券报》评论主编　时寒冰

编辑推荐

新新红学第一人横空出世，彻底颠覆传统红学观念！
彻底颠覆传统红学观念，石破天惊出真知！
新新红学陈斯园挑战胡适新红学！
赫连勃勃大王（梅毅）作序，十大博客名人力挺！
主流红学不容质疑？
一家之言垄断红学？
“罢黜百家独尊曹学”应该成为历史！
红学不是曹学“专利”！
人人都可以研究《红楼梦》！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com