

<<中国文学名著速读>>

图书基本信息

书名：<<中国文学名著速读>>

13位ISBN编号：9787507525915

10位ISBN编号：7507525910

出版时间：2009-5

出版时间：华文出版社

作者：周锦章，樊文龙 著

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学名著速读>>

前言

关于文学名著是否应该速读这一话题，学术界和出版界已经沸沸扬扬地争论了很久。其实文学名著速读与精读并不矛盾而且十分必要。

人类文明的各个时期、各个领域都有文学名著，历朝历代积累下来，用浩如烟海形容毫不为过。若是一一字斟句酌下来，纵是长寿的天才也没有那么多的精力和时间；而且，对于学有所成、学有所长的专业化人士而言，一一读来实无必要。

除本专业知识和兴趣所在外，其余种种只需了解主要内容、重要观点和创新、特点等即可。因此，对于个人的读书生活来讲，有些文学名著只能速读。

文学名著速读不是对文学名著的机械压缩。

毋庸讳言，再高明的编者也不可能短短的篇幅内将名著的精髓悉数囊括；编辑名著速读的初衷本不在此，而是努力为博览群书的读者提供一个有裨精读的坚实基础。

譬如：推荐优秀的版本、读本；对名著内容和观点进行提示、揭示；为精确理解名著提供意见、建议；阐发、升华名著的“微言大义”等等。

这些无疑能够使读者在最短的时间内轻松地对名著获得一个通盘认识和总体把握，为精读扫清障碍。

文学名著速读因其检索方便，获取信息快捷，知识含量大，信息丰富等特点，对于非专业人士完全可以起到工具书的作用。

文学名著能够并且需要速读已是毋庸置疑，然而，要将此理念更好地付诸实践，殊非易事。

<<中国文学名著速读>>

内容概要

《中国文学名著速读》是一部帮助读者快速学习和掌握中国文学名著的工具书。5000年中华民族智慧结晶，55部传世佳作涵盖各种文学体裁，50多位文学大师的心路历程，300精美图片全方位展示中国文学，150千字美文浓缩原著精华，科学指导阅读。通过创新的版式将文字内容与精美图片有机结合，让思想与文字的艰深变得亲切轻松，文化的力量与图画的色彩一起流淌，陪伴读者开始一段愉快的彩色读书之旅。享受视觉大餐，轻松获取知识。

<<中国文学名著速读>>

书籍目录

响彻千年的木铎金声诗经（春秋中叶）神奇而诡异的骚体之祖楚辞（战国／屈原）六朝小说之白眉搜神记（晋／干宝）清言之渊藪世说新语（南朝宋／刘义庆）弥纶群言，成文学批评系统理论之鼻祖文心雕龙（南朝梁／刘勰）中国最早的诗文选集文选（南朝梁／萧统）中国武侠小说的鼻祖虬髯客传（唐／杜光庭）中国最大的小说集太平广记（宋／李防等）惊心动魄的人间惨剧窦娥冤（金末元初／关汉卿）最早流传到国外的古典戏曲赵氏孤儿（元／纪君祥）才子佳人的第一声号角西厢记（元／王实甫）南戏绝唱琵琶记（元末明初／高明）历史与叙事的失落和迷惘三国演义（元末明初／罗贯中）绿林豪杰的忠义悲歌水浒传（明／施耐庵）神魔之域中的世态万象西游记（明／吴承恩）纸醉金迷中的纵欲者金瓶梅（明／兰陵笑笑生）家喻户晓的神魔小说封神演义（明／许仲琳）人类自我发现的庄严仪式牡丹亭（明／汤显祖）春秋战国的宏伟画卷东周列国志（明／冯梦龙著清／蔡元放编订）中国白话短篇小说的高峰“三言”（明／冯梦龙）市民意识高度集中的杰作“二拍”（明／凌濛初）家亡国破遗民心血陶庵梦忆（明／张岱）中国人生活艺术的袖珍指南闲情偶寄（明末清初／李渔）花妖狐魅的笑影与诗情聊斋志异（清／蒲松龄）雍容淡雅天趣盎然阅微草堂笔记（清／纪昀）帝王家罕有的爱情誓盟长生殿（清／洪昇）戏剧中的历史画卷桃花扇（清／孔尚任）科举制度的悲惨史儒林外史（清／吴敬梓）幽默与讽刺相交织的社会众生相醒世姻缘传（清，西周生）一枕幽梦向谁诉，千古情人独我痴红楼梦（清／曹雪芹）“诗写性情，唯吾所适”随园诗话（清／袁枚）藉学问驰骋想象，托理想讽喻现实镜花缘（清／李汝珍）清代狎邪小说的压卷之作海上花列传（清／韩邦庆）小说艺术由古典向现代的转变老残游记（清／刘鹗）离奇光怪的社会诸相写真二十年目睹之怪现状（清／吴沃尧）封建社会崩溃前夕的官场群丑图官场现形记（清／李宝嘉）自由之思想，独立之精神人间词话（清末民初，王国维）寂寞中的呐喊，战斗后的彷徨呐喊彷徨（现代／鲁迅）中国的第一部新诗集女神（现代／郭沫若）对封建大家庭的控诉与批判家（现代／巴金）中国第一部写现实主义的成功长篇小说子夜（现代／茅盾）“京味”十足的现实小说骆驼祥子（现代／老舍）旧时代民间生活的缩影茶馆（现代／老舍）现代话剧艺术的高峰雷雨（现代／曹禺）用诗构筑的生命牧歌边城（现代／沈从文）现代社会的一部“新《儒林外史》”围城（现代／钱钟书）民国时期的《红楼梦》金粉世家（现代／张恨水）对现代人性价值观的叩问倾城之恋（现代／张爱玲）“五四”时代的春江花月夜背影（现代／朱自清）爱与美的哲学的结晶繁星春水（现代／冰心）灵与肉的冲突迟桂花（现代／郁达夫）“戴着脚镣跳舞”死水（现代／闻一多）爱欲、明慧、近代文明和古旧情绪的糅合空山灵雨（现代，许地山）

<<中国文学名著速读>>

章节摘录

神奇而诡异的骚体之祖 楚辞（战国 / 屈原） 背景介绍 与黄河流域一样，长江流域也孕育着古老的文化，楚文化就是这一地域文化的代表。

楚人很早就和中原的国家有联系，同时，它也始终保持着自身强烈的特征，因而楚人长期被中原国家看作野蛮的异族。

楚文化的兴起比中原文化迟，原始宗教——而教盛行可以说是楚文化落后的表现。

但在其他方面，楚文化不一定落后，甚至有许多地方远远超过中原文化。

南方的自然经济条件比北方优越，在南方谋生比较容易，不需要结成强大的集体力量去克服自然、维护生存，所以楚国没有形成像北方国家那样严密的宗法政治制度。

在这样的生活环境中，个人受集体的压抑较少，个体意识相应就比较强烈，这就造成了楚国艺术的高度发展，这是楚文化明显超过中原文化的一个方面。

中原文化中，艺术包括音乐、舞蹈、歌曲，主要被理解为“礼”的组成部分。

与此不同，在楚国，艺术，无论娱神的还是娱人的，都是在审美愉悦的方向上发展，展示的是人的活跃的情感。

就是在这样的背景下，楚地的歌谣演变出了楚辞。

名著概要 《楚辞》一书中选编了屈原的《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》及宋玉的《九辩》、《招魂》等名篇。

《离骚》是屈原最重要的代表作。

全诗三百七十二句，两千四百余字，是中国古代最宏伟的抒情诗。

他的写作年代，是在屈原被放逐之后。

《离骚》的题旨，司马迁解释为“离忧”，班固把“离骚”解释为“遭忧作辞”；王逸则把“离骚”解释为“离别的忧愁”。

这三种说法都有一定的道理。

总之，这是屈原在政治上受到严重挫折之后，面临个人和国家的厄运，对于过去和未来的思考，是一个崇高而痛苦的灵魂的自传。

.....

<<中国文学名著速读>>

编辑推荐

《中国文学名著速读》的特点有：
内容经典：精选中国文学史上名气最大、价值最高、影响最深、流传最广的55部文学名著，涵盖小说、戏剧、诗歌、散文等多种文学体裁，了解和掌握它们对读者完善知识结构具有重要作用。

体例创新：通过“作者简介”、“背景介绍”、“名著概要”、“阅读指导”等相关栏目，多角度解读中国文学名著，提炼作品主旨，引导读者轻松高效地掌握文学名著。

精美图片：300多幅精美图片立体展现文学名著，图文联袂、相得益彰，给读者强烈的视觉享受和想象空间。

多元启迪：启迪心智，完善知识结构，汲取人生经验和智慧，提升文化素养、审美水准和人生品位，收获丰富。

55部文学名著演绎中国文学精彩历程；300余幅精美图片全方位展示中国文学；168千字美文浓缩原著精华，科学指导阅读；思想和文字变得亲切轻松，文化的力量与图片的色彩一起流淌，开始一段愉快的彩色读书之旅。

<<中国文学名著速读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>