

<<图说美学>>

图书基本信息

书名：<<图说美学>>

13位ISBN编号：9787507525809

10位ISBN编号：7507525805

出版时间：2009-5

出版时间：华文出版社

作者：常宏

页数：212

字数：171000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图说美学>>

内容概要

美学是研究美、美感、美的创造及美育规律的一门科学。

学习和探讨审美活动的起源、美感心理、审美活动的构造与形态等，不但可以提高美学视野和理论素养，而且对我们理解人类生活价值追求和艺术创造，提高审美修养和艺术鉴赏力，提高人生品位大有裨益。

本书采用直观的图文呈现手法，引入“图说”理念，用通俗易懂的叙述语言讲述美学的发展历史，记录美学大师的人生历程，阐释美学的重要理论，文字深入浅出，注重科学性、文化性和趣味性的统一。

同时，通过创新的体例和新颖的版式设计等多种视觉元素的有机结合，营造出一个具有丰富文化信息的多彩阅读空间，使读者在轻松愉悦的阅读氛围中跨越历史的间隔、文化的差异、专业知识的障碍，更快更好地掌握必要的美学知识。

<<图说美学>>

书籍目录

第一章 古希腊与古罗马美学 西方古典理性主义美学始祖——苏格拉底（公元前469-前399年） 美学体系的构建——柏拉图（公元前427-前347年） 古希腊美学的集大成者——亚里士多德（公元前384-前322年） 神才是美的来源——普洛丁（公元204-270年） 《诗艺》与《论崇高》——贺拉斯（公元前65-前8年） 朗吉努斯（公元213-273年） 第二章 中世纪与文艺复兴时期美学 基督教美学的创立者——奥里留·奥古斯丁（公元354-430年） 中世纪美学的集大成者——托马斯·阿奎那（1225-1274年） 美学中的人文主义萌芽——但丁（1265-1321年） 绘画是一种科学——达·芬奇（1452-1519年） 第三章 理性精神的17世纪美学 理性主义美学的奠基——笛卡儿（1596-1650年） 英国经验主义美学的兴起——培根（1561-1626年） 洛克（1632-1704年） 夏夫兹伯里的美学贡献——夏夫兹伯里（1671-1713年） 论审美趣味——休谟（1711-1776年） “论崇高与美”的问世——柏克（1729-1797年） 第四章 18世纪启蒙主义美学 启蒙主义美学的兴起美与审美力学说的提出——卢梭（1712-1778年） 现实主义美学的胜利——狄德罗（1713-1784年） 形象思维规律的提出者——维柯（1668-1744年） 美学学科的正式创立——亚历山大·戈特利布·鲍姆加登（1714-17625） 第五章 19世纪美学 非理性美学——叔本华（1788-1860年） 《悲剧的诞生》——尼采（1844-1900年） 一个天才的发现——车尔尼雪夫斯基（1828-1889年） 实验美学和移情美学的创立和发展第六章 20世纪以来的美学 表现主义美学——克罗齐（1866-1952年） 美是客观化的情感——乔治·桑塔耶那（1863-1952年） 盛行于20世纪30年代的形式主义美学 精神分析美学——弗洛伊德（1856-1939年） 现象学美学——胡塞尔（1859-1938年） 符号论美学——恩斯特·卡西尔（1874-1945年） 苏珊·朗格（1895-1985年） 存在主义美学——海德格尔（1889-1976年） 萨特（1905-1980年） 法兰克福学派的社会批判美学——马尔库塞（1898-1979年） 阿多诺（1903-1969年） 结构主义美学

章节摘录

版权页：插图：第一章 古希腊与古罗马美学西方古典理性主义美学始祖——苏格拉底(公元前469-前399年)苏格拉底(公元前469~前399年)，是雅典公民雕刻匠索佛隆尼斯库的儿子，母亲菲娜瑞特是个助产士，也就是接生婆。

而成年的苏格拉底，称自己是精神的助产士。

他少时即从事艺术雕刻，技艺精湛，据说雅典卫城建筑上的一组美神雕像就是他的作品。

苏格拉底被称作是“西方的孔子”，“他不仅是哲学史中极其重要的人物——古代哲学中最饶有趣味的人物，而且是具有世界史意义的人物”。

历史上有许多偶然的相似，他也和孔子样，长得很丑：脸面扁平、一个大扁鼻子、嘴巴肥厚，挺着一个大肚子；他比滑稽戏里的一切丑汉还丑。

他总是穿着褴褛的旧衣服，光着脚到处走。

他和人谈话的时候偏低着头，像条壮实的公牛。

他不顾寒暑，不顾饥渴，使得人人都惊讶。

在《会饮篇》里曾这样描述苏格拉底服兵役的情形：我们的供应被切断了，所以就不得不空腹行军，这时候苏格拉底的坚持力真是了不起，他不仅比我，而且比一切人都更卓绝：没有一个人可以和他相比。

他忍耐寒冷的毅力也是惊人的。

曾有一次严寒天气，因为那一带的冬天着实冷得可怕，所有别的人不是躲在屋里，就是穿着多得可怕的衣服，紧紧把自己裹起来，把脚包上毛毡；这时只有苏格拉底赤着脚站在冰上，穿着平时的衣服，但他比别的穿了鞋的兵士走得更好，他们都对苏格拉底侧目而视，因为他仿佛是在鄙夷他们呢。

他是一个善于交际的人。

他很少饮酒，但当他饮酒时，从没有人看见他喝醉过。

根据柏拉图的记载，在一次宴会上，不管喝了多少酒，他仍然若无其事。

大家最后靠在靠椅上睡着了，在天明醒来时，苏格拉底一杯在手，还在和阿里斯多芬谈论喜剧和悲剧，然后他照常去公共场所，去运动场，好像什么事情也没有发生，并且像平常一样整天到处找人谈话。

“神让我到这里履行牛虻的责任，整天到处叮着你们，激励、劝说、批评每一个人。

”也因此，苏格拉底被指控“犯有败坏青年之罪，犯有信奉他自己捏造的神而不信奉城邦公认的神之罪。

”苏格拉底被他所苦苦眷恋的城邦处死。

欧里庇得斯在他的悲剧中这样谴责雅典人：“你们已经扼杀了缪斯的全知的和无罪的夜莺。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>