

<<恋歌十八拍：追忆古典诗词中的惆怅往事>>

图书基本信息

书名：<<恋歌十八拍：追忆古典诗词中的惆怅往事>>

13位ISBN编号：9787507522952

10位ISBN编号：7507522954

出版时间：2008-04

出版时间：华文出版社

作者：杜珂

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<恋歌十八拍：追忆古典诗词中的惆怅往>>

### 前言

是谁在深情吟唱恋歌？

带着古典的忧伤和美丽，乘着诗词的方舟，穿越历史的丛林，如泣如诉，听得人黯然神伤。

《诗经》时代是恋歌的春天。

阳春三月本就是恋爱的季节，桃花开得正好，就像那娇艳的美人。

在春天，少年人在河边唱着情歌，美少女在城墙边等候爱人。

那一首首求爱的歌谣，听得人脸红心跳。

然而先民们纯朴而自然的情感，也会遭到现实的冷雨凄风，真爱被欲望击碎，有情人为政治婚姻拆散……灰色的历史，美人如织，很难想象，没有褒姒、息夫人、夏姬、西施等等，西周怎能进入东周，春秋又如何来到战国。

在那个相对开放的年代，《诗经》《左传》里的恋歌，更接近人的本性，而情欲，被诗人们唱得那么理直气壮，那么直截了当。

《古诗十九首》时代是恋歌的暮春初夏。

山盟海誓，地老天荒，如夏日里初开的水莲，清新得似乎还沾着晶莹的晨露。

爱的誓言能抵得上外来的诱惑吗？

人生若只如初见，蓦然回首却发现已换了人间。

爱人的心若能永远停在热恋的时刻，该有多好啊。

爱人

## <<恋歌十八拍：追忆古典诗词中的惆怅往>>

### 内容概要

古典诗词中，情诗最动人。

恋爱往事中，入诗的多不堪。

能写缠绵动人诗句的未必情深似海，看似轻薄的往往晚令人同情。

文姜、息夫人、刘细君、蔡文姬、鱼玄机、朱淑真、仓央嘉措、苏曼殊……由古到今，才子佳人多为“情”为困。

爱情在他们的诗中，在他们的生活中，在有关他们的一切往事里。

## <<恋歌十八拍：追忆古典诗词中的惆怅往>>

### 书籍目录

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠——齐文姜的婚恋及其政治后果风波恶。  
红颜何曾误国侯——被命运拨弄的飘零桃花息夫人半放海棠笼晓日。  
才开芍药弄春晴——风流夏姬和她的情人们泪痕不学君恩断，拭却千行更万行——汉武帝后宫的薄命美人裂之有余丝，吐之无还期——远嫁公主的离歌梧桐结阴在朝阳，濯羽弱水鸣高翔——卓文君夜奔司马相如胡人落泪沾边草，汉使断肠对归客——乱世红颜蔡文姬的悲歌人间自是有情痴，风月何处是归程——《洛神赋》背后的故事青苔秘空关，曾比群玉山——大唐女宰相上官婉儿待月西厢下，问君愁若何——元稹的多情与薄情仙籍人间不久留，片时已过十经秋——鱼玄机被侮辱与被损害的故事高情不入时人眼，拍手凭他笑路旁——虚凰假凤黄崇嘏凝眸处，从今又添一段新愁——李清照的惆怅往事宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风——断肠诗人朱淑真不俗即仙骨，多情乃佛心——仓央嘉措的情殇少守三从太认真，读书误尽一生春——袁机的金锁记淡淡轻烟溶溶院落，月在梨花——顾太清的悲喜人生半是脂痕半泪痕——畸零诗僧苏曼殊的红尘孤旅

## <<恋歌十八拍：追忆古典诗词中的惆怅往>>

### 章节摘录

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠——齐文姜的婚恋及其政治后果 岂其娶妻，必齐之姜  
齐僖公生了两个貌美如花、风华绝代的女儿，长女宣姜，次女文姜。

这两个小女子将夫家搅得天翻地覆。

在进入文姜故事之前，先简单说说其姐宣姜的事迹。

宣姜本来是要嫁给卫国公子急子（他的母亲夷姜名分上是其父亲的庶母），好色的卫宣公是见了美女就走不动道的家伙。

他不但蒸后母，还扒灰。

在迎娶宣姜的必经之路，他筑起高台（比曹操铜雀台早建将近一千年），抢走美人。

齐王既没对本来是老亲家的卫宣公发出公开谴责，也没有将女儿接回齐国，而是默许这桩事实婚姻：只要政治目的达到，女儿嫁给谁不是嫁呢？

卫宣公得了宣姜，欢喜得不得了，将旧爱抛诸脑后。

几年后宣姜先后生下两个儿子寿和朔，世子急子（本应该是宣姜的老公）成了她们母子的心头大患。

在世子争夺战中，急子、寿被杀，后来好事者还演绎出一段兄弟仁爱的故事。

宣姜的小儿子朔为人阴险，一直在父亲跟前说异母兄长急子的坏话，卫宣公渐渐对急子疏远起来。

后来朔更起杀心，派杀手埋伏在急子出使的必经之路。

这件事被寿知道，姬寿跟弟弟不一样，友爱仁厚，先劝急子逃跑，急子不听。

寿灌醉哥哥，换上大哥衣服等待杀手，杀手也没看清是谁，杀死姬寿。

急子醒来，赶过去看到弟弟的尸体，跟杀手说我是你们要杀的人，杀手又把急子杀死。

仔细算算，那时候公子寿年龄不会超过14岁，能灌醉30多岁的老大哥真是天赋异秉。

卫宣公连折二子后深受打击，不久去世，公子朔即位为国君，史称卫惠公。

国内贵族不买小国君的账，发生政变，卫惠公逃到了母亲的娘家齐国求救，舅舅齐襄公联合诸侯出兵平息卫国内乱后，逼迫卫宣公的庶子硕娶寡居的宣姜为妻，以此巩固齐卫关系。

宣姜后来生了子女五人：公子齐子、卫戴公、卫文公、宋桓夫人、许穆夫人，又演出眼花缭乱的政治丑闻。

再说嫁到鲁国的文姜，命运比乃姐更为波折。

齐国的公主，都要嫁到姬姓侯国，齐僖公先把比姐姐更美的二女儿许配给郑国能征善战的公子姬忽。

姬忽是春秋早期郑国最有出息、风评最好的贵族少年。

他英武敏健，气度不凡，与其它世子的文弱斯文相比，更多了一份男子汉的阳刚。

齐郑结亲，本是一桩人人称羡的好亲事，待嫁的文姜好像春日正午的阳光透过窗棂照在身上，里里外外都暖暖的。

每每称为定局的事情总是更容易发生变故。

姬忽竟然毁婚！

他的理由冠冕堂皇：人人都有合适的配偶，齐国强大，不是我的良偶。

《诗》说：求于自己，多受福德。

靠我自己就是了，要大国做什么？

（《左传·桓公六年》里说：“人各有耦，齐大，非吾耦也。”

《诗》云：‘自求多福。

’在我而已，大国何为？

”）大臣祭仲劝他说：“您应该迎娶齐国女子，要知道国君姬妾很多，您如果没有有力的外援，将来恐怕不能继承君位，其它三位公子都可能做国君的。

（《左传·桓公十一年》里说：“取之。

君多内宠，子无大援，将不立，三公子皆君也。

”）姬忽没听，娶了小国陈侯的贵族女子。

《诗经·陈风·衡门》说： 衡门之下，可以栖迟。

## <<恋歌十八拍：追忆古典诗词中的惆怅往>>

泌之洋洋，可以乐饥。  
岂其食鱼，必河之魴？  
岂其取妻，必齐之姜？  
岂其食鱼，必河之鲤？  
岂其取妻，必宋之子？

根据宗法制度，姬姜世代通婚，虽然陈国公主血统也很高贵，但还是不如姜姓女子，所以姬姓公卿能够娶到齐国有身分的公主，很大程度上为以后争权夺利奠定良好的基础，所以姬忽的智囊劝他娶齐女。

但姬忽考虑问题角度不同，他更看重女子的品行。

这位文姜公主闺门名声不好，人们盛传她与异母兄长诸儿有私情。

姬忽守礼自持，文姜再美，齐国实力再强，他也不能接受她。

几年后，郑国内乱，姬忽为避免兄弟阋墙的悲剧，主动避位，可见这位公子是难得一见的君子。

恰在此时，登位不久的鲁桓公来求婚，齐僖公闻之大喜，马上就答应了。

为了防止兄妹间风流事再惹出祸端，他不仅亲自护送文姜出嫁，还下令嫁出去的女儿不得回娘家——这道命令也牵连了齐姜可怜的姐姐宣姜（也可能担心宣姜回国后不愿再回卫国），虽然没有犯错，却同样不能再回齐国。

重色轻德的鲁国公子娶了文姜，结果未必比郑国公子好。

匪东方则明，月出之光 公元前709年秋天，齐僖公亲自护送文姜出嫁。

因姬忽退婚风波沉寂许久的齐僖公次女文姜再一次成为列国评论的主角。

凡是本国的宗室女子出嫁到同等国家，如果是国君的姐妹，就由上卿护送她，以表示对前代国君的尊敬。

如果是国君的女儿，就由下卿护送她。

出嫁到大国，也是由上卿护送她。

即使嫁给天子，同样只是由上卿送嫁，国君也不必亲自护送。

出嫁到小国，就由上大夫护送她。

（《左传·桓公三年》里说：“齐侯送姜氏于讙，非礼也。”）

凡公女嫁于敌国：姊妹，则上卿送之，以礼于先君；公子，则下卿送之。

于大国，虽公子，亦上卿送之。

于天子，则诸卿皆行，公不自送。

于小国，则上大夫送之。

”） 《春秋》说“齐侯送姜氏于讙，非礼也。”

“春秋笔法”向来隐讳，齐僖公如此举动，实在是迫不得已。

再说齐王宫中，一对兄妹情人被迫分开，一时间难分难舍，《东周列国志》的作者虚构出一段合情合理的情人分手时的缠绵情节。

齐僖公将文姜许给鲁桓公，诸儿闻讯，锥心疼痛，辗转反侧之下遣宫人送妹妹一枝桃花，并附诗一首，惋惜自己未能与妹妹结缘，只得眼睁睁地看着妹妹情人花落鲁地： 桃有华，灿灿其霞。

当户不折，飘而为苴。

吁嗟兮复吁嗟！

文姜得诗后亦领其意，解其情，以诗作答： 桃有英，烨烨其灵。

今兹不折，柅无来春？

叮咛兮复叮咛！

齐僖公把烫手山芋送到鲁国，心里长舒一口气，不管怎么说，只要把兄妹分开，时间一长，感情也就淡了。

显然这只是齐僖公一厢情愿，公元前699年冬十一月，齐僖公卒，世子姜诸儿嗣位，是为齐襄公。

在这10年间文姜在鲁国日子还算风光。

结婚两年后，她为鲁桓公生下世子同儿。

这在鲁国历史上是件大事。

## <<恋歌十八拍：追忆古典诗词中的惆怅往>>

原来鲁国立国以来，储君为国君元配所生这还是头一个，人们似乎忘了文姜早年的荒唐事，鲁桓公娶了漂亮的老婆，又有了名正言顺的世子，对文姜喜欢得不得了。

文姜要天上的星星，他也恨不能摘下来给她。

人们以为随着时间的流逝，曾经的山盟海誓会随风而逝，曾经刻骨铭心的初恋会被淡忘，可是齐襄公对妹妹情人却从未忘情，一直等待再见情人的机会。

他的后宫也冷冷清清，没有哪个佳人能抓住他的心。

功夫不负有心人，终于让他等到机会了。

公元前694年，齐襄公向周庄王的妹妹王姬求婚，周王许之。

依周礼，与天子同姓的鲁桓公主婚。

春天，齐襄公不但邀请鲁桓公，还在邀请函中说宫廷中的嫂嫂们思念小姑文姜，请妹夫带妹妹一同回国。

文姜看到情人哥哥的邀请函，马上明白诸儿的用心，脸红心跳之际，软语相求，鲁桓公不顾大夫申缙的苦谏，带着夫人文姜同行入齐。

对另一个姐姐宣姜，齐襄公则不闻不问，被枕边风吹得晕头转向的鲁桓公大概压根想不到自己不但把老婆亲手送到情敌手上，还因此丢了性命。

15年后重返故国的文姜受到齐襄公的热烈欢迎。

襄公亲自迎于边境，并举行盛大的欢迎宴会。

酒过三巡之后，文姜对鲁桓公灿灿地一笑：“久未归来，但依然能找到融融的亲情。

在鲁国的十几年间姑嫂相思日炽，我想今晚留于宫内与家人再叙离别情意。

”齐襄公停住手中的筷子，注视着鲁桓公道：“妹妹与我想到一处了。

不知鲁君意下如何？

”鲁桓公以为文姜嫁鲁15年，生育两子姬同、姬季友，并没有什么不安分的举动；即便是出嫁前果真与哥哥齐襄公有些不清不白，在十几年的岁月里也早该消磨殆尽了。

席间兄妹两人的频频遥望，他越想越觉得不对劲。

兄妹间的目光，怎么会如此炽热，如久离重逢的爱人一般？

但是，人在屋檐下，不得不低头。

鲁桓公略一迟疑，嘴角一扬，说道：“那是自然。

”越是得不到的东西越是渴望，一对被生生拆散的情侣往往会用一生的时间寻找机会再续前缘。

虽然已经生育了两个孩子，文姜依然艳若桃李，比起15年前的青涩，她那成熟的韵味更叫人销魂。

当晚馆驿内鲁桓公对灯孤枕难眠，胡思乱想；齐宫内姜氏兄妹在密室中颠龙倒凤，鱼水交欢。

孤独的人时间真难熬，狂欢的人夜晚太短暂。

齐襄公刚解相思之苦，天已大亮。

文姜一次次催他说：“哥哥，该起身了，天已将亮了。

”诸儿却说：“妹妹你看错了，天还没亮，那是月亮的影子哟。

”鸡既鸣矣，朝既盈矣。

匪鸡则鸣，苍蝇之声。

东方明矣，朝既昌矣。

匪东方则明，月出之光。

虫飞薨薨，甘与子同梦。

会且归矣，无庶予子憎！

——《诗经·齐风·鸡鸣》 磨磨蹭蹭中，这两人好不容易才起床，天亮后，二人一个是即将娶妻的齐君，一个仍是鲁国的国母，只有在密室，才能亲密无间。

东方之日兮，彼姝者子，在我室兮。

在我室兮，履我即兮。

东方之月兮，彼姝者子，在我闼兮。

在我闼兮，履我发兮。

——《诗经·齐风·东方之日》 这厢兄妹情人腻腻歪歪，你依我依，那一边一大早等在宫外



## <<恋歌十八拍：追忆古典诗词中的惆怅往>>

的鲁桓公已经急不可耐，他听说齐王后宫只有一个失宠的连妃，他还听说齐王和自己的老婆在宫廷密室行苟且之事。

鲁桓公觉得这里的人看自己眼神都怪怪的，有嘲讽有同情还有鄙夷。

等了好久，终于看见满脸春色的文姜缓缓出来。

文姜看丈夫面色不善，闲话两句。

鲁桓公问：“夫人昨日在哪里休息？”

”文姜答道：“在连妃宫中，多年不见，多喝了几杯，所以起晚了，夫君勿怪。”

”桓公阴阳怪气地问道：“那齐王在哪里休息？”

”文姜面红耳赤，答道：“这话问的，哥哥在哪里，我怎么能知道。”

”鲁桓公看出文姜心中有病，一甩手径自离去。

文姜傻在那里，不知道该怎么办。

齐襄公的眼线将鲁桓公夫妇的话原封不动告诉他，刚享受到偷情快乐的齐襄公恶向胆边生，对妹夫兼情敌起了歹心。

鲁道有荡，齐子由归 齐襄公装作什么事情都没发生过，设宴招待鲁桓公。

所谓酒无好酒宴无好宴，席间，齐襄公拼命劝酒，桓公心情抑郁，又不敢发作，以酒浇愁，很快便醉倒于座。

齐襄公派生有神力的公子彭生暗害鲁桓公。

根据《史记》的记载，彭生拉杀桓公，用现代医学解释是骨骼脱臼导致内脏错位，引发内出血。

彭生手下一用力，鲁桓公没来得及哼一声便命丧于车中。

鲁国人被告之国君于齐醉酒而亡，惊愕之余愤怒不已，可惜鲁国实力远不如齐国，即使发生了如此重大的事情，也只能发照会要求齐国交出凶手。

鲁国的照会软弱无力，齐襄公把责任全推于公子彭生身上，处死彭生，以安鲁人。

将死的彭生自觉被骗，刑前大骂襄公兄妹乱伦，并发誓要变成厉鬼报仇，于是姜氏兄妹情事天下皆知。

国君的行为让齐人很不耻，乃作诗讽曰： 敝笱在梁，其鱼魴鰈。

齐子归止，其从如云。

敝笱在梁，其鱼魴（鱼与）。

齐子归止，其从如雨。

敝笱在梁，其鱼唯唯。

齐子归止，其从如水。

——《诗经·齐风·敝笱》 “鱼”和“云雨”都是性爱的隐喻。

诗中以“敝笱”即破篓比桓公，喻鲁之小弱，对姜氏兄妹的私情完全无能为力；以魴鰈出网喻文姜与襄公的私情。

一只破篓拦在鱼梁上，鳊鱼鯉鱼游得从从容容，心不惊，胆不惴。

更让鲁人难堪的是，鲁桓公死，文姜理当随丈夫灵柩归鲁含悲守丧才是，但文姜不但滞留于齐不归，并日日鲜衣艳服与襄公同游同宴，招摇过市。

《诗经·齐风·南山》便是刺当时之事： 南山崔崔，雄狐绥绥。

鲁道有荡，齐子由归。

既日归止，曷又怀止？

葛屨五两，冠矮双止。

鲁道有荡，齐子庸止。

既日庸止，曷又从止？

蓺麻如之何？

衡从其亩。

取妻如之何？

必告父母。

既日告止，曷又鞠止？



## <<恋歌十八拍：追忆古典诗词中的惆怅往>>

析薪如之何？

匪斧不克。

取妻如之何？

匪媒不得。

既日得止，曷又极止？

诗里讽刺齐襄公对已经出嫁的妹妹心怀歹念，还设计害死妹夫，不让妹妹回夫家。

诗中以符合礼的婚娶来反讽姜诸儿与文姜情事的不合礼，相当隐讳。

公元前693年，鲁国姬姓宗室拥立世子姬同嗣位，是为鲁庄公。

继位的鲁庄公在大臣们的授意下，做的第一件事便是派大臣迎母归国。

儿子登位，文姜没有理由再留于齐，只好随使者起程回国。

归途中的文姜心乱如麻，这里不仅有对姜诸儿的相思，还要思考该怎么面对鲁国宗室的责难！

与哥哥的情事早已不是秘密，桓公之死她更是脱不了干系。

虽然她对自己的爱情从来不后悔，桓公之死也非其本意，但难以言说的愧疚仍常常让她半夜辗转。

当年他人眼中的“遗妇”已经让她痛不欲生，这一次，那些人会用什么样的目光来迎接她呢？

当队伍行至齐鲁边境禚地，她停住了脚步，幽幽一叹：“此地不齐不鲁，正是我的家呀。”

从侍从那里听到母亲的话，鲁庄公默许了她的选择，在祝邱建了一座宫殿，让母亲居于此。

载驱薄薄，簟第朱鞞 齐襄公得知文姜居于齐鲁边境禚地，马上也动工在附近的阜地为自己出猎盖了一座行宫。

此后，姜氏兄妹频频私会于齐鲁边境。

《左传》中有记载的就有多次：庄公二年冬，夫人姜氏会齐侯于禚；庄公四年春夫人姜氏享齐侯于祝丘；庄公五年夏，夫人姜氏如齐师；庄公七年春，夫人姜氏会齐侯于防；冬，夫人姜氏会齐侯于谷。

齐侯为了跟情人幽会，不辞劳苦，带着大队人马往来于京师与齐鲁边境，当时的人们写诗道：

载驱薄薄，簟第朱鞞。

鲁道有荡，齐子发夕。

四骖济济，垂辔泠泠。

鲁道有荡，齐子岂弟。

汶水汤汤，行人彭彭。

鲁道有荡，齐子翱翔。

汶水滔滔，行人儻儻。

鲁道有荡，齐子游敖。

——《诗经·齐风·载驱》 文姜没脸回鲁宫，鲁庄公则在申繻、颛孙生、公子溺、公子偃、曹沫一班文武大臣的辅佐下，重整朝纲。

庶兄公子庆父、庶弟公子牙、嫡弟季友俱参国政。

一夜之间失去父亲，杀父仇人不是别人，正是自己的亲舅舅，因为父亲的死，母亲不能回到身边，想想鲁庄公同儿真是可怜之人。

不但如此，他还得为齐迎婚。

作为小国国君，鲁庄公不得不默认母亲和舅舅之间的暧昧关系，并为齐襄公与王姬主婚。

没有爱情的政治婚姻从来不乏悲剧。

得知丈夫乱伦真相的王姬终日郁郁寡欢，终于在生下女儿不久，就凄然离世。

当然，文姜绝不是空有一副好皮囊的草包美人。

她的聪明能干同她的美色一样卓然。

她虽身在禚地，远离都城，却仍然对鲁庄公及鲁国政治产生非常大的影响。

## <<恋歌十八拍：追忆古典诗词中的惆怅往>>

### 编辑推荐

诗人的恋歌，第一拍是炫极的浪漫，第二拍是深沉的苍茫，第三拍是妩媚的旖旎，第四拍是凄绝的冷静……剥落华美情诗的外衣，拼接起悠长岁月的断片，凝视诗句中的惆怅往事，重温字里行间隐藏许久的些微真心，一曲曲恋歌像极了四月里飘飞的柳絮，只管恼着却是推不开也躲不去。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>