第一图书网, tushu007.com

<<摄影的历史>>

图书基本信息

书名：<<摄影的历史>>

13位ISBN编号：9787507522723

10位ISBN编号：7507522725

出版时间：2009-10

出版时间：郑虹 华文出版社 (2009-10出版)

作者：郑虹

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<摄影的历史>>

前言

人类的历史是一部多元的文明发展史，毋庸置疑，这部文明的发展史是一个庞杂的知识体系，大多数的人都很难在短时间内掌握其脉络和底蕴。
如何才能在较短的时间内获得更多的信息，从而有效地掌握人类文明发展史的相关知识呢？
为了帮助读者提高人文素质，快速把握人类文明的精髓，编者选取了人类社会发展过程当中最有代表性的文明成果，推出了这套“彩色人文历史”系列丛书。
整套丛书包括摄影的历史、电影的历史、建筑的历史、音乐的历史、绘画的历史、雕塑的历史、民俗的历史、婚姻的历史等多个分册，以图释文，深入浅出地介绍人类发展史中的各个侧面，为读者提供一个了解人类文明的平台。
历史上，很少有哪项发明能想摄影一样，对人类社会的进步和发展产生如此重大的影响。
区区100多年，摄影已经从根本上改变了我们看待世界和体验自身的方式。
一张照片可以凝固一个瞬间，也能够展现一段历史。

第一图书网, tushu007.com

<<摄影的历史>>

内容概要

历史上，很少有哪项发明能像摄影一样，对人类社会的进步和发展产生如此重大的影响。区区100多年，摄影已经从根本上改变了我们看待世界和体验自身的方式。
一张照片可以凝固一个瞬间，也能够展现一段历史。
《摄影的历史》引入全新的艺术理念，结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素，按照时间顺序，全方位介绍了摄影术的诞生、探索、发展、成熟和鼎盛时期的重要理论、著名摄影师及其代表作品等，探寻了摄影技术上的不断发掘和美学上的日益发展，展示了才华横溢的摄影师所作的努力及其获得的伟大成就。
全新的视角、精练简洁的文字、科学的体例、创新的版式设计和精美的图片等多种元素有机结合，引领读者从一个崭新的层面去领略摄影世界的精髓，感悟人类用智慧与梦想谱写的一首壮丽的影像文明诗篇。

第一图书网, tushu007.com

<<摄影的历史>>

书籍目录

第一章 摄影诞生期：影像固定的开始——19世纪三四十年代第1节 摄影的第一道门：摄影术的诞生神奇的视觉感受——暗箱成像阳光下的作品——第一张实景照片的诞生第2节 科技新成果：两种早期摄影术一项新的魔术——达盖尔式摄影法文明的热潮——“达盖尔式摄影室”向复制的迈进——卡罗式摄影法第二章 摄影初创期：艰雄的探索——19世纪五六十年代第1节 技术新突破：“湿”板时代蛋白的妙用——“蛋白玻璃”摄影法化学新成就——胶棉摄影法摄影进入家庭——“安布罗式”和“铁板式”摄影法艺术风行一时——“名片肖像”热第2节 蹒跚学步：绘画摄影的崛起雄心勃勃的开始——“艺术摄影之父”雷兰德合成之美——情节 摄影大师罗宾逊画意面纱——人体摄影诠释绘画——静物小品摄影第三章 摄影发展期：艺术启示录——19世纪60年代中～80年代末第1节 现代摄影的序幕：“干”板时代按快门的瞬间——胶卷登场了精确记录的飞跃——动体摄影诞生划时代的进步——彩色摄影异军突起第2节 探索内心的起步：人像摄影性格与气质——摄影界号手卡梅伦精神与瞬间——“经典作家”纳达尔第3节 喧嚣后的沉寂：自然主义摄影自然一角——拓荒者爱默森艺术气质——风土大师柯蒂斯第四章 摄影成熟期：独立之路——19世纪束20世纪初第1节 破蛹成蝶的蜕变：现代摄影的滥觞旧时代的终结者——摄影分离派第一块基石——即时摄影新的典范——纯摄影脱胎换骨的决裂——直接摄影第2节 新的高峰：现代摄影经典时代“镜头比眼睛看到更多”——“摄影视觉”“剔透的光的梦”——亚当斯与“区域曝光法最大景深最小光圈——“F／64小组第五章 摄影鼎盛期：百花齐放的艺术——20世纪初～20世纪中叶第1节 摄影进入社会：写实主义摄影将镜头对准生活——社会纪实摄影人道主义典范——历史记录者海因生活变奏曲——“人情味”纪实摄影第2节 摄影界的新宠：抓拍摄影小型相机加现场光——“堪的摄影”“决定性瞬间”——摄影史上的一道门：布列松“为大众生活写真”——中国抓拍摄影第3节 摄影介入媒介：新闻摄影社会生活的代言人——新闻摄影带头人里斯触动时代的神经——“新闻摄影的先驱”艾森斯塔特走进悲悯胸怀的独行侠——专题摄影家史密斯战争噩梦的殉难者——战争摄影家卡帕新闻摄影师的大家庭——玛格南图片社第4节 人像走向个性化：肖像摄影张扬灵魂的光芒——人像巨匠卡什存在主义的哲学思考——“环境肖像”大师纽曼第5节 探索与争鸣：反主流摄影摄影蒙太奇——达达主义摄影非理性之路——超现实主义摄影“漩涡式照片”——抽象主义摄影诠释现代理念——新客观主义摄影意念的表达——主观主义摄影第六章 摄影的新发展：现代化的迈进——20世纪中叶～20世纪末第1节 新的照相工业中心：东部崛起东方艺术——日本摄影狂飚突进源与流——中国摄影融入世界本土特色——印度摄影一枝独秀第2节 时代潮流：摄影流行文化工业化运作——商业摄影繁荣新婚之吻——婚纱摄影普及商业与艺术结合——时尚广告摄影异军突起裸露之美——人体摄影异彩纷呈

第一图书网, tushu007.com

<<摄影的历史>>

章节摘录

插图：科学的发现总是让人出乎意料，世界上第一张照片竟然是阳光下的产物。
那是1826年的一天，一幅名为《窗外景色》的作品问世，被称为真正“太阳下的作品”。
它是法国科学家J.N.尼埃普斯经过长达8个小时的曝光，才使装在暗箱中的铅锡合金板显现出了窗外的全部景色，由于涂在铅锡合金板上柏油的感光度低，所以必须要经过长时间的强烈日照，并且还要使用熏衣草油对柏油进行溶解。
柏油受光曝晒部分变硬而不易溶解，其他部分根据受光的多少溶解程度也不一样，当它们全部或部分溶解的时候，影像便显现出来，并得以永久固定。
这帧作品也被称为《谷仓和鸽子窝》，照片左边是一个鸽棚，右边展露出来一个临近的屋檐角，中间部分是仓库斜屋顶，这是他在居住的阁楼上对着天窗所记录的全部影像，一切如亲眼见到般真实，没有一点人为的痕迹。
这幅长20.3厘米、宽16.5厘米的金属正像照片，是直接记录影像的开始。
虽然影像比较粗糙，发亮的金属画面也只有在侧光角度下才能看清楚，但它开启了摄影的大门，是人类用暗箱和感光材料拍摄成功的第一幅永久性照片。
巴黎光学专家谢瓦利埃为了这次实验，特制的一个暗箱，也成为摄影史上摆脱绘画依附，独立用于摄影的第一个暗箱。
其实在很早以前，人们就已经注意到阳光的神奇，它不仅能形成影像，还能奇妙地使许多物质改变它们本来的颜色，科学家总是在不断摸索世间万事万物千变万化的规律，他们就像魔术师般玩弄出无穷的花样。
早在1727年，德国物理学家J.舒尔茨就过了一把“魔术”瘾，他把硝酸银和另外的粉末混合在一起装入玻璃瓶，充分摇匀，然后置于太阳光照下，奇妙的是被太阳照射到的混合物变成了紫色，而当他把这些东西放到火上加热的时候，却没有这种变化，这充分证明了阳光能使物质变色的真理。
同样的太阳“戏法”在另一次实验中被他所领教。

第一图书网, tushu007.com

<<摄影的历史>>

编辑推荐

《图说经典:摄影的历史(彩色人文历史)》：内容经典：用通俗的语言介绍摄影术的诞生、探索、发展、成熟和鼎盛时期的重要理论、著名摄影师及其代表作品等，探寻了摄影技术上的不断发掘和美学上的日益发展，知识性与趣味性并重。
精美插图：全书选配了近200幅精美插图，包括著名摄影家肖像、经典摄影作品、摄影原理图等，与文字相辅相成，在给读者以强烈的视觉感受的同时，帮助读者更加直观地了解摄影的相关知识。
理想读本：全新的视角、精练简洁的文字、科学的体例、创新的版式设计和精美的图片等多种元素有机结合，引领读者从一个崭新的层面去领略摄影世界的精髓，感悟人类用智慧与梦想谱写的一首壮丽的影像文明诗篇。
图片、文字、版式设计等多种视觉要素有机结合，立体展现摄影的历史以及精神内涵，知识的力量和图片的色彩一起流淌，带您走进魅力无穷的影像世界。

第一图书网, tushu007.com

<<摄影的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com