

<<电影的历史>>

图书基本信息

书名：<<电影的历史>>

13位ISBN编号：9787507522662

10位ISBN编号：7507522660

出版时间：2010年1月

出版时间：华文出版社

作者：邵泽慧

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影的历史>>

前言

前言 人类的历史是一部多元的文明发展史，毋庸置疑，这部文明的发展史是一个庞杂的知识体系，大多数的人都很难在短时间内掌握其脉络和底蕴。

如何才能较短的时间内获得更多的信息，从而有效地掌握人类文明发展史的相关知识呢？为了帮助读者提高人文素质，快速把握人类文明的精髓，编者选取了人类社会发展过程当中最有代表性的文明成果，推出了这套“彩色人文历史”系列丛书。

整套丛书包括摄影的历史、电影的历史、建筑的历史、音乐的历史、绘画的历史、雕塑的历史、民俗的历史、婚姻的历史等多个分册，以图释文，深入浅出地介绍人类发展史中的各个侧面，为读者提供一个了解人类文明的平台。

继文学、音乐、舞蹈、戏剧、绘画、雕塑之后，电影被称为第七艺术。

依靠其独特的叙事手法、表现手段，电影可以更集中、更强烈、更富于典型性地反映生活。

无论是奥斯卡传世佳作，还是原汁原味再现了名著精髓的法国、苏联名片；无论是温馨浪漫、载歌载舞的印度影片，还是曾陪伴观众许多时光的日本电影，世界各国不同时期、不同风格的电影精品，都曾以不同的方式打动我们。

本书引入全新的艺术理念，结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素，按照时间顺序，全方位介绍了世界电影的发展历程，内容涉及从无声时代到有声时代再到数字时代的重要电影理论、经典影片和著名电影人等。

不仅介绍了好莱坞制作的主流电影、欧洲前卫电影，而且还对东方国家的电影制作做了深入浅出的探索。

增设的“重要影片”、“电影史上的大事记”、“历史上的电影人”等辅助栏目，简要讲述电影的相关知识，使本书成为完整体系，为读者了解电影的历史提供不同的角度和更为广阔的视野。

全新的视角、精练简洁的文字、科学的体例、创新的版式设计和精美的图片等多种元素有机结合，引领读者开始一段身临其境的全景式电影之旅，从一个崭新的层面去领略世界电影的精髓，站在一个更为开阔的角度回望一个世纪以来电影走过的路，以及定格在影像当中的时代变迁。

<<电影的历史>>

内容概要

用通俗的语言介绍了世界电影的发展历程，内容涉及从无声时代到有声时代再到数字时代的重要电影理论、经典影片和著名电影人等。

不仅介绍了好莱坞制作的主流电影、欧洲前卫电影，而且还对东方国家的电影制作做了深入浅出的探索。

《图说经典：电影的历史（彩图）》全书选配了近200幅精美插图，包括著名编剧、导演和演员，经典剧照、海报，电影拍摄现场等，与文字相辅相成，在给读者以强烈的视觉感受的同时，帮助读者更加直观地了解电影的相关知识。

<<电影的历史>>

书籍目录

第一章 早期电影：是玫瑰总要开花——1895～1918年科技与艺术的结合：电影的形成真实的幻象——电影的发明摄影师与魔术师的竞争——卢米埃尔与梅里爱《一个国家的诞生》——电影之父格里菲斯

第二章 晚期默片：无声之美的寻觅——1919～1929年第1节 狂热者的艺术梦：欧洲先锋派运动诗意和美学的追求——浪漫的法国印象派电影自我心理的迷恋——德国表现主义电影反叛和疯狂——超现实主义电影专题一：电影的艺术特性第2节 蒙太奇的吸引力：苏联电影的开拓组合之美——库里肖夫实验室魅力蒙太奇——《战舰波将金号》第3节 摩登时代：走向成熟的美国默片流水线的生产——制片厂制度的诞生永远的喜剧之王——查理·卓别林“冷面笑匠”和“大学新生”——美国默片时代其他喜剧之星第三章 点影成熟期：黄金时代的沉浮——1926～1945年第1节 百年造梦：美国电影的发展哑巴开口说话了——电影进入有声时代冬青树好莱坞——美国类型电影的发展“有史以来最伟大的影片”——《公民凯恩》专题二：从米老鼠开始的少年梦：迪斯尼动画电影第2节 风从东方来：亚洲电影一瞥“残菊物语”——“二战”前的日本电影“在泥泞中作战，在荆棘中前行”——中国电影运动歌舞的华彩——印度电影第3节 回归真实：欧洲现实主义电影的发展与蜕变抒情与现实相结合——法国诗意向现实主义电影与国家——苏联社会主义现实主义第四章 电影发展期：现代启示录——1945～1989年第1节 “把摄影机扛到大街上”：意大利新现实主义电影“还我普通人”——新现实主义的核心真实的力量——新现实主义的美学特征和发展第2节 “天是绿的，草是蓝的”：法国新浪潮与左岸派导演中心论的形成——《电影手册》派和“作家电影”论新浪潮——“青春的肖像”……第五章 电影新时期：后现代的大众化～20世纪90年代至今第六章 百年回眸：岁月长河中的流光波影——20世纪的经典影片

<<电影的历史>>

章节摘录

版权页：插图：巴黎这个浪漫之都一直被称为艺术的殿堂，艺术在这里有着自由生长的空间。旧的艺术脱胎换骨，新的艺术在发芽抽枝。

电影——这个蕴藏着极大潜力的伟大艺术，就在巴黎卡普辛路14号的大咖啡馆里诞生了！

1895年的12月28日是个星期六，那天咖啡馆里聚满了人，大家都等着观看当时的一个新鲜玩意儿——活动电影放映机。

咖啡馆房间里的灯光暗了下来，从吱吱作响的放映机里射出了一束白光，打到了墙上。

现场的人们被眼前出现的情景惊呆了：一座火车小站，乘客零零散散地在月台上等车。

突然，人们看到一个冒着浓烟的火车头从远处快速地朝着自己开来……第一次见到这样情景的观众惊慌地叫了起来，有的人甚至吓得拔腿就跑，但过了一会，观众们发现火车并没有真的向自己开来，这才逐渐安静了下来。

这就是当时的人们第一次观看电影的情景。

放映结束的时候，人们仍然沉浸在难以置信的梦幻世界中，隔了好一会儿才响起雷鸣般的掌声。

电影的问世轰动了整个巴黎，当时的报纸报道说，“全场都出了神”，“目瞪口呆，非言语所能形容”。

难怪，这是人们第一次从银幕上看到自己的真实生活：大门开启又关闭，树叶被风吹动，海浪拍击海岸……影片里面的生活内容时而近在咫尺，时而远在天边；真切的形象，滑稽的场面让人身临其境，倾倒无数观众。

当时，巴黎上流社会的绅士们听说电影这个新鲜玩意也想去看看，又觉得和那些平民一起观看有失身份，于是他们总是等天黑以后，把帽檐压得低低的，竖起高高的衣领，偷偷地溜进地下室。

由于每天排队入场的观众很多，以至于巴黎不得不出动警察来维持秩序：可见当时电影在巴黎的受欢迎程度。

主持放映的人，也是“活动电影放映机”的发明者卢米埃尔兄弟。

经过这一次的放映，巴黎的市民多了一项娱乐活动，同时卢米埃尔兄弟也找到了生财之道。

他们开始培训放映员，并带着自己的影片走出了巴黎，到世界各地放映，电影就这样开始了它的生命之旅。

电影的诞生其实经历了一系列的发展过程，有人形象地说电影的诞生是一场“接力赛”。

人们很早就知道挥动着的火球可以形成一条红线，这就是视觉残留原理。

人们根据这一原理制作了很多玩具和仪器。

19世纪前期欧洲非常流行的“幻影转盘”，还有叫“诡盘”的玩具，都是利用了这一原理，即在能够转动的活动视盘上画上一连串的图像，而当视盘转动起来时，那些呆滞的、无生命的图像便运动起来，活灵活现。

电影后来是在摄影术的基础上发展起来的。

人们经过一系列的探索，解决了摄影的曝光问题，并通过有趣的“跑马打赌”发明了连续摄影。

摄影师爱德华·迈布里奇曾在5年的时间里，多次运用多架照相机给一匹正在奔跑的马进行连续拍摄的实验，并于1878年获得成功。

这位天才的摄影师将24架照相机排成一行，当马跑过的时候，照相机的快门就被按下，马蹄腾空的瞬间姿态便被依次地拍摄下来。

为此，爱德华·迈布里奇获得了“拍摄活动物体的方法及装置”的专利权。

<<电影的历史>>

编辑推荐

《电影的历史》用通俗的语言介绍了世界电影的发展历程，内容涉及从无声时代到有声时代再到数字时代的重要电影理论、经典影片和著名电影人等。

不仅介绍了好莱坞制作的主流电影、欧洲前卫电影，而且还对东方国家的电影制作做了深入浅出的探索。

全书选配了近200幅精美插图，包括著名编剧、导演和演员，经典剧照、海报，电影拍摄现场等，与文字相辅相成，在给读者以强烈的视觉感受的同时，帮助读者更加直观地了解电影的相关知识。

全新的视角、精炼简洁的文字、科学的体例、创新的版式设计和精美的图片等多种元素有机结合，引领读者从一个崭新的层面去领略世界电影的精髓，感悟人类用知识与梦想谱写的壮丽的影像文明诗篇。

图片、文字、版式设计等多种视觉要素有机结合，立体展现电影的历史及主要流派、重要演员等，知识的力量和图片的色彩一起流淌，带您走进魅力无穷的影像世界。

<<电影的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>