

<<图说中国音乐>>

图书基本信息

书名：<<图说中国音乐>>

13位ISBN编号：9787507522433

10位ISBN编号：7507522431

出版时间：2009-10

出版时间：华文

作者：陈丽芳//曹小会

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国文化源远流长，博大精深。作为炎黄子孙，学习和继承中华民族的文化遗产是每个中国人义不容辞的责任。然而面对中国文化庞杂的知识体系，大多数的人都明显会感到力不从心，很难在短时间内掌握其底蕴及脉络。

如何才能较短的时间内获得较多的信息，从而有效地掌握中国文化知识呢？为了帮助读者提高人文素养，增强对传统文化的认知，快速了解中国文化的精髓，编者选取了具有中国文化代表性的主题，推出了这套“图说中国文化”系列丛书。整套丛书包括茶、道教、佛教、中医、养生、饮食、文学、音乐、戏剧、舞蹈等分册，以图释文、深入浅出地介绍中国文化的各个侧面，力求将中国文化的精神及内涵立体地呈现出来，为读者提供一个深入了解中国文化的平台。

中国音乐，尤其是中国民族音乐是中国传统文化中的重要组成部分，它反映出中华民族的伟大精神，体现了中华民族的情感、意志、梦想和追求。同时，它又以其独特的功能作用于中国传统文化之中，与传统文化互相交融、互相联系、共同发展。可以说，没有中国传统文化做根基，中国音乐就会成为无源之水；而谈到中国的传统文化，音乐也是不容忽略的话题。

本书以全新的“图说”方式，结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素，对中国音乐长达数千年的发展和演变过程进行了细致入微的全方位展示，内容涉及音乐的起源和发展、古典音乐的基本知识、重要的音乐思想及音乐理论、主要的音乐机构和音乐人才、音乐与社会其他领域的关系、中国音乐的现状与前景等。同时，增设了“知识点击”等辅助栏目，功能全面，方便实用，为读者了解中国音乐提供不同的角度和更为广阔的视野。

深入浅出的文字配以近200幅包含多种文化元素的精美图片，使读者对中国有更加全面系统的认识，并从中体味到中国文化的博大精深。

全新的视角、精练简洁的文字、科学的体例和创新的版式设计等多种元素有机结合，引领读者从一个崭新的层面去领略中国文化的精髓，从而对中国文化有更深入、更透彻、更全面的认识。

<<图说中国音乐>>

内容概要

《图说中国音乐》引入全新的“图说”理念，结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素，对中国音乐长达数千年的发展和演变过程进行了细致入微的全方位展示，内容涉及中国音乐的起源和发展、古典音乐的基本知识、重要的音乐思想及音乐理论、主要的音乐机构和音乐人才、音乐与社会其他领域的关系、中国音乐的现状与前景等。

全书文字通俗易懂，注重科学性，又兼具趣味性与实用性，是学习和掌握中国音乐知识的理想读本。

中国文化源远流长，博大精深。

作为炎黄子孙，学习和继承中华民族的文化遗产是每个中国人义不容辞的责任。

中国音乐，尤其是中国民族音乐是中国传统文化中的重要组成部分，它反映出中华民族的伟大精神，体现了中华民族的情感、意志、梦想和追求，与中华其他文化艺术互相交融、互相联系、共同发展。

<<图说中国音乐>>

书籍目录

乐者，乐也——国人的音乐观争论不休的谜题——音乐的起源走近神秘的音乐殿堂——古典音乐基本知识余音绕梁，三日不绝——古典音乐的韵味唯心主义与唯物主义的较量——音乐思想典雅端庄的贵妇——宫廷音乐热情奔放的民间女子——民间音乐孤芳自赏的文坛才子——文人音乐虚无缥缈的世外高人——宗教音乐独具魅力的异域风情——少数民族音乐争相斗艳、各有千秋——不分伯仲的南北曲固执死板、拘于定式——格律的局限性寄情于曲、表情达意——古代乐曲的艺术性江山代有才人出——名家荟萃歌舞教成心力尽，一朝身死不相随——古代艺人的社会地位种类繁多、无奇不有——乐器纵览百家争鸣、百花齐放——音乐理论规模宏大、结构严整——音乐机构百川入海、兼收并蓄——音乐交流雅俗难以共赏——音乐的阶级性无腔无调不成戏——音乐与戏曲咏歌之不足，手之舞之，足之蹈之——音乐与舞蹈诗言志，歌永言——音乐与文学致乐以治心——音乐与健康移风易俗，莫善于乐——音乐与风俗一方水土孕育一方之乐——各具特色的地方音乐此艺知音自古难——漫谈古琴文化慢弹回断雁，急奏转飞蓬——婉转动人的古筝窈窕淑女，钟鼓乐之——古老的钟鼓文化以凤翼之形现凤鸣之音——笙文化漫谈南腔北调——音乐成语掌故古代皇帝与音乐的不解之缘——音乐与政治鼓舞士气，震慑对手——音乐与战争以乐进谏，以词抒情——音乐与贤臣名将凤飞四海求其凰——音乐与爱情踏寻古音乐的芳踪——音乐文化古迹宏伟的乐章——现代中国音乐红色风暴——中国革命歌曲当艺术遇上功利——音乐的商业化新长征路上的摇滚——摇滚音乐音乐的盛典——漫步音乐节越是民族的，越是世界的——传统音乐的复兴之路

章节摘录

音乐是怎样产生的？

虽然到现在也没有一种让所有人都满意的说法，但至少有一种说法是得到大多数人肯定和认可的，那就是音乐产生于劳动之中。

众所周知，劳动使我们的人猿祖先完成了从猿到人的转变，而语言也是在劳动的过程中产生出来的。劳动的进行和语言的产生促进了脑髓的发展，而这一切都为音乐的出现创造了必要条件。

当然，最初的音乐可能并不是用来娱乐的，而是为了更好地进行劳动实践。

在劳动的过程中，人们需要相互配合协作，有时也需要为自己加加油、鼓鼓劲儿，这就是劳动中的呼声。

早在2000年前，中国就有人注意到了有的音乐来自于劳动中的呼声，比如西汉时期的淮南王刘安就曾在《淮南子》中说道“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之。

此举重动力之歌也。

”前面的人喊“邪许”，后面的人也跟着喊，这更像是劳动时的口号，但因为有了节奏和音周，所以就成为了音乐的早期形式。

音乐和语言虽然都是在劳动的过程中产生的，且语言的产生对于音乐的发展具有很大的推动作用，但音乐却未必产生于语言之后，也许早在没有语言的时候，就已经有了音乐。

事实上，人体本身就是有具节奏感的，左右脚行走的频率以及心脏的跳动就是最简单的节奏。

古人在庆祝丰收时，往往会有节奏地敲打木器或石器，以表达内心的兴奋和喜悦，这就是最古朴的音乐形式，是不需要语言的。

音乐既然从劳动中来，那么乐器自然也就应该从劳动中来。

古人每天都要劳动，他们是没有时间去制造专门的乐器的，原始的乐器就是由生产工具演化而成的。前面已经提到，当古人庆祝丰收的喜悦时，会敲打手中的石器和木器，而这些石器或木器就成为了最原始的乐器。

在当代出土的一些古代乐器，就能找到生产工具的影子。

比如说在山西夏县东下冯文化遗址中出土的石磬，就很可能是最初耕田用的石犁演化而成的。

除了占据主流地位的劳动起源说之外，还有一些其他的说法。

比如说有人认为音乐起源于宇宙中一种神秘的力量——“太一”，也就是易学中所说的“太极”。

《吕氏春秋·仲夏纪》中有这样一段记载：“音乐之所由来者远矣：生于度量，本于太一。

太一出两仪，两仪出阴阳；阴阳变化，一上一下，合而成章……先王定乐，由此而生。

”这种说法得到了客观唯心主义者的认可，基本可以代表这一类人的观点。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>