

<<篆刻教程>>

图书基本信息

书名：<<篆刻教程>>

13位ISBN编号：9787507519839

10位ISBN编号：750751983X

出版时间：2006-1

出版时间：华文出版社

作者：赵宏

页数：306

字数：390000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<篆刻教程>>

内容概要

书写一道，原来只是重在文字形体，以满足文化思想交流为其主旨，职责，尔后艺术价值逐渐显示了它的作用，于是一门以汉字的书写为艺术形式及理论的书法“学科”，随着时代的前进而发展了起来。

我们深刻地认识到，“书法”的作品从内容到形式，离开了文化的支柱，他将只剩下一具毫无生机的躯体。

书法只有在充满了勃勃生机，切实而壮丽的文化蕴涵条件下，它才会焕发出生命的活力，才有可能在历史上闪烁出它的艺术光辉。

因此，如果把书法这一学科只理解到单纯的艺术内涵层次，恐怕不能胜任文化教育的高度，成为一门“学科”的资格，便会大大的降低。

为此，本套教程特别单独设置了“书法文化”这门课程，以示对书法文化内涵的足够重视，以便使这一学科取得它可能达到的成绩。

<<篆刻教程>>

书籍目录

理论篇 第一章 篆刻概说 第一节 “篆刻”名实辨析 第二节 古代玺印的制度、功用、类别、制作 第三节 篆刻艺术的三要素 第四节 篆刻学习的轨程、方法 第五节 学习篆刻艺术所需的修养及与其他姊妹艺术的关系 思考题 第二章 篆刻的源流演变 第一节 印章的滥觞期 第二节 印章的勃兴期 第三节 印章的高峰期 第四节 印章的衰微期 第五节 篆刻艺术的崛起期——元代 第六节 篆刻艺术的普及、发展期——明代 第七节 篆刻艺术的繁盛期——清代 思考题 第三章 篆书艺术 第一节 篆书的识读与应用 第二节 篆书的发展 思考题 第四章 边款艺术 第一节 边款的起源与发展 第二节 边款的字体与形式 第三节 边款的内容与功用 思考题 第五章 印纽艺术 第一节 古代玺印的印纽 第二节 明清石章的印纽 思考题 第六章 印谱的集辑 第一节 印谱起源与发展 第二节 印谱的分类 第三节 印谱的价值意义 思考题 实践篇 第七章 篆书的书写 第一节 执笔、篆书笔法与笔序 第二节 小篆的书写 第三节 大篆的书写 第八章 篆刻所需器具、书籍 第一节 篆刻所需器具 第二节 篆刻所需书籍举要 第九章 刻印的程序、刀法 第一节 刻印的程序 第二节 刻印的刀法 第十章 印章临摹 第一节 临摹的方法 第二节 临摹印章 第十一章 篆刻实践 第一节 篆刻实践的三个阶段 第二节 篆刻实践的篆法与章法 思考题 第十二章 边款的刻制与传拓 第一节 边款的刻制 第二节 边款的传拓 附录一 用印法 附录二 印文辑录 附录三 历代印论 分类辑览 参考文献

<<篆刻教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>