

<<菊与刀>>

图书基本信息

书名：<<菊与刀>>

13位ISBN编号：9787507515756

10位ISBN编号：7507515753

出版时间：2005-02-01

出版时间：华文出版社

作者：鲁思·本尼迪克特

页数：184

译者：王南,唐晓鹏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<菊与刀>>

内容概要

“菊”本是日本皇室家徽，“刀”是武士道文化的象征。美国人类学家鲁思·本尼迪克特用《菊与刀》来揭示日本人的矛盾性格亦即日本文化的双重性（如爱美而黩武、尚礼而好斗、喜新而顽固、服从而不驯等）…… 二战之前，美国按正常的思维方式制定了对日本的外交政策，珍珠港事件宣告这些政策彻底失败。所以美国战时情报局委托人类学家本尼迪克特撰写有关研究日本民族性的报告，1946年公开出版，书名为《菊与刀》。半个多世纪过去了，它仍作为研究日本民族性的重要著作被人们广泛引用，显示出了悠久的学术生命力。

修正文库与新浪网联合推出的典藏本《菊与刀》，特请著名画家、日本美术史专家梅忠智先生遴选百余幅稀世珍藏的日本绘画，依照先后次序展示日本绘画的发展历程，为书中某些著名的论断寻找纯感性的印证。

<<菊与刀>>

书籍目录

- 一 引言二 战时的日本三 各安其位四 明治维新五 历史和社会的负恩者六 道德和它的压力七 名分与情义八 人情的世界九 道德的困境十 自我修养十一 儿童学习十二 投降后的日本人

<<菊与刀>>

章节摘录

序 《菊与刀》是一部研究日本民族性的名著，最初发表于1946年，两年后出版日译本，引起了强烈反响。半个多世纪过去了，其仍作为研究日本民族性的重要书籍为人们广泛引用，显示出了悠久的学术生命力。

本书作者鲁思·本尼迪克特是美国当代著名文化人类学家，1887年6月5日生于纽约，1909年毕业于瓦萨尔学院，获文学学士学位。

1919年入哥伦比亚大学，师从美国文化人类学之父博亚斯专攻文化人类学，1923年获博士学位。之后留校任教，历任讲师、副教授和教授，1948年病逝。

本尼迪克特是文化人类学中文化模式论学派的创始人，也是文化与人格理论(心理人类学)的重要人物。

本尼迪克特认为，人类文化各有其不同的价值体系和特征，呈现出多样性。

文化模式是文化中的支配力量，是给人们的各种行为以意义，并将各种行为统合于文化整体之中的法则。

文化之所以具有一定的模式，是因为各种文化有其不同的主旋律即民族精神。

人们的行为是受文化制约的，在任何一种文化中，人们的行为都只能有一小部分得到发挥和受到重视，而其他部分则受到压抑。

因此，文化研究应把重点放在探索和把握各种行动和思考方式的内在联系，即文化的整体结构上，重视文化对人格形成的影响。

本尼迪克特的理论对文化人类学，特别是对文化与个性领域的研究产生了深刻影响。

《菊与刀》是本尼迪克特的一部主要著作。

第二次世界大战期间，本尼迪克特受美国战时情报局委托，利用一个文化人类学家所能利用的技巧来从事日本民族性的研究，提交了一份出色的研究报告。

战后，由于美国政府的对日政策以及日本整个局势的发展基本上与这份报告的主旨一致，于是作者就在原报告的基础上增写了关于研究任务和方法以及投降以后日本人的前后两章，以《菊与刀——日本文化的诸模式》出版，结果引起了巨大反响，成为文化人类学直接应用于现实的杰出范例。

<<菊与刀>>

编辑推荐

无论你对日本是个什么看法，此书都能让你兴致盎然。即使它从一个前卫的军情分析变成了馆藏的古董，其饱含的智慧与幽默感都不见丝毫褪色——反而越发展现了半个世纪之前的学者那种久经训练的预见力。

<<菊与刀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>