

<<陈方既论书法（共四册）>>

图书基本信息

书名：<<陈方既论书法（共四册）>>

13位ISBN编号：9787507514704

10位ISBN编号：7507514706

出版时间：2003-5

出版时间：华文出版社

作者：陈方既 著

页数：446

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陈方既论书法（共四册）>>

### 内容概要

《陈方既论书法》是陈方既先生近二十多年来书学研究成果的总结，是他毕生书学思想的系统综合的反映。

他的著述，逻辑严密，思路清晰，语言平实，思想深邃，自成体系。

应该说，陈方既先生的书学思想是时代的产物。

它来自于对传统的继承，来自于古今的哲学、美学、文艺理论和古今的书法实践。

<<陈方既论书法（共四册）>>

作者简介

陈方既，1921年生于湖北省沔阳县（现仙桃市）。

1946年毕业于国立艺专。

长期从事美术教育、书画创作及理论研究。

曾任湖北省美协创作研究部主任、《书法报》编辑部主任、编委、湖北省书协副主席。

现为中国美术家协会会员。

曾受聘为中国书法家协会学术委员会委员，湖北省文

<<陈方既论书法（共四册）>>

书籍目录

书法综论（第一卷）第一章 构成论 第一节 书法构成的基本要素 第二节 书法中的“字” 第三节 书法中的“写” 第四节 书法中的“要” 第五节 书法中的“我” 第二章 形式论 第一节 书法是人的形式 第二节 书法是体现人的生存发展力量的形式 第三节 书法是生命的形式 第四节 书法是书者精神气格的形式 第五节 书法是人的本质力量丰富性展示的形式 第三章 点线论 第一节 点线的美学内涵 第二节 从太极图看点线运用所反映的宇宙意识 第三节 书法中的点线 第四节 实线、意线和“势” 第五节 点线与书法的美学特征 第四章 笔画论 第一节 从点线到笔画 第二节 笔画的形成 第三节 从笔画到笔法 第四节 笔画的审美意义 第五章 书写论 第一节 书写的心理机制 第二节 书写的生理机制 第三节 工具材料利用的审美意义 第四节 书写的动力定型与心理定势 第六章 创作论 第一节 书法形象的特征——意象创造 第二节 化象为意与化意为象 第三节 社会意识与书法创作的心理特征 第四节 书法创作与艺术个性 第五节 解决书法创作中的诸种矛盾 第七章 语言论 第八章 风格论 第九章 气息论 第十章 传统论 第十一章 雅俗论 第十二章 发展论 中国书法精神（第二卷）书法美学原理（第三卷）书法散论（第四卷）

<<陈方既论书法（共四册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>