

<<低调的智慧>>

图书基本信息

书名：<<低调的智慧>>

13位ISBN编号：9787507427714

10位ISBN编号：7507427714

出版时间：2013-5

出版时间：陈思城 中国城市出版社 (2013-05出版)

作者：陈思城

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<低调的智慧>>

前言

藏心的韬略自古就十分丰富，可以说贯穿了中国的权谋文化。

中国文化流传至今，最为精要的部分就是“藏”字，无形是道，藏而无形。

谋者胜于计，敏者胜于算，智者胜于藏。

计可胜无计，算可胜不算，藏可胜不藏。

中国的藏心文化可谓博大而精深。

西方人常说中国人不动声色，其中一张脸就蕴涵了丰富的“藏”文化。

以藏做底，然后自然就可修炼一点度心之术，也就是善于揣摩别人的心理活动，从一言一行上挖掘出对手们的蛛丝马迹，越细小越好，越不合常规越好。

在人类历史这本大书中，站在高高庙堂之上而不倒的人几乎都是心术名家。

抛开他们的个人经历和社会基础不谈，善于藏心几乎是他们的共同特征。

中国谋略家的开山鼻祖姜尚就是工于藏心的大师。

他栖息于潘溪，垂钓于兹泉，就是藏身藏心以待时；“孟津观兵”、“吊民伐罪”、“牧誓”，就综合运用了藏心韬略里丰富的“攻心战”。

老子说：“国之利器不可示人。”

吴起死于非命，商鞅被五马分尸，张仪死得悲惨。

他们三人都精熟权谋，却身首异处，是因为“不藏”。

而孙臆因藏而保身，范雎因隐姓而全命，则是因为“藏”。

张良号称“谋圣”，其谋之根本就是“藏”字，不显山不露水。

铁锤击秦始皇时他并没有冲上前拦住他的车，而是在某个转弯处陡然出手，中则中矣，不中也可以安然脱身。

在刘邦拒绝封韩信时他又是暗中踩刘邦一脚，鸿门宴中则悄悄随刘邦出来，劝其先走。

楚汉和议时，他先是全部答应项羽的条件，然后才不动声色地猛然进击。

最后在“十面埋伏”一计中，更是在哀怨的思乡乐曲中暗藏了无限杀机。

刘备的藏术也可谓高明，在破黄巾反董卓中一隐再隐，只是在被献帝称作刘皇叔的时候露了馅，被曹操窥破，呼做英雄，但在青梅煮酒时刘备又以藏谋略而得以脱身。

诸葛亮号称“卧龙”，司马懿善于藏锋卖痴；赵匡胤藏抢兵权于杯酒之中，苏东坡隐心志在山水之间；朱元璋不急于称王，目的是藏匿雄图之志；朱棣装疯卖傻，却是暗藏心锋；王阳明兵不血刃占贵阳，用的就是藏兵和虚张两种谋略；康熙除鳌拜，用的就是藏术中的出其不意；洪秀全借行医为名，藏图王之志；曾国藩力挽狂澜，“挺”、“忍”、“藏”为三字成功秘诀；李鸿章拼命做官，却一生都在眯缝着眼寻找上级的共同点。

一言以蔽之，中国古代的成功人士，基本上都是“藏”的成功，官场文化的精髓就是不动声色，战争谋略的核心就是出人意料，文艺作品的最高魅力就是深藏蕴藉。

唐宰相李林甫，就是凭“方寸之间的度心术”玩转人事与世事，曾两度为相。

“笑里藏刀”、“人猫”、“李猫”等就是对他的评价。

其实，心术之学，精辟深刻，领悟尚难，实际操作更非易事，但藏绝非是用于心术不正。

如果心术不正，用而不当，成为败类，也是失败。

藏心关键在于正己保身，减少自我损伤。

藏心的最高境界是无形。

无形是道，是世界万事万物的最高境界。

善藏心者，心迹无痕，不动声色，让人揣摩不透；不善藏心者，心无城府，人无内涵，让人一眼看穿。

没有藏心的人生，必定是容易碰壁的、失败的人生。

一个人有潜藏隐秘的城府，有平和内敛的心境，则清澈深不见底，男人沉稳睿智，女人秀外慧中。

藏于心而发于行，静水流深，张弛有度，动静之间，玄机无限。

<<低调的智慧>>

内容概要

《低调的智慧》编著者陈思城。

《低调的智慧》内容提要：低调做人看似显弱，其实却是比强势更有力的生存策略，是一种睿智的表现。

人生原本就是一场充满艰难的修行，与其让自己处在风口浪尖，倒不如放平心态，低调做人，高调做事。

低调是一种豁达的人生态度，成熟的人懂得低调，言语谦和，举止内敛，不显山不露水，但却在人际交往中进退自如，并最终成就自己的事业。

<<低调的智慧>>

书籍目录

第一章 藏心的心存韬略：世界如此险恶，你要学会藏心 藏心是一种韬略，一门绝学 藏得越深越难对付-I 留一手，不轻易亮出底牌-I 多点藏心内敛的功力 藏巧于拙，让人永远看不破 密藏不露是一种谋略 把逞强之心藏起来 锋芒“闭”露，切忌出风头抢镜头 藏器于身，待时而动 藏得好，易存身 不能改变的时候就适应 幸福和快乐，其实藏在心里

第二章 藏心的处世韬略：精明不必外显，智慧必须深藏 收起那股心高气傲的劲儿 花要半开，酒要半醉 养点韬晦在腹中 你可以聪明，但不要炫耀 浑厚里藏点精明 打人莫打脸，骂人不揭短 他若想赢，就让他赢 假装在不经意间“出丑” 把喜怒藏在心里 宁可得罪君子，不可得罪小人 让人感觉你很重视他 给自己抹点黑，隐藏真实意图 尾巴不是旗帜，收起来才好 宽容是解除疙瘩的最佳良药 人脉是设计出来的

第三章 藏心的低调韬略：清醒中会变，李志中的藏国滑 智者善屈尊，愚人强伸头 低姿态进入 该低头时就低头 低头弯腰是一种修炼 唯有低头，才能出头 谦受益，满招损 不自以为是，有功莫自大 放下身段好做人 藏起失意的心情 低调做人，高调做事 低调是一种生存智慧 面对指责保持冷静 能力决定坐在什么位置 以“愚笨”衬托“高明” 勇于承担错误的责任 细节到底有多重要 保持一颗平常心

第四章 藏心的取舍韬略：拿得起放得下，得失之间藏一分淡定 贪慕虚荣害自己 什么角色都要演好 放下对别人的怨恨 把吃亏当做占便宜 放下是一种智慧 有所取，必有所舍 放得长线钓大鱼 贪大求全，顾此失彼 学会认输是一种智慧 拿得起名，放得下利 选择决定人生 舍弃是另一种获得 先予后取，以退为进 选择比努力更重要 改变思路找对路

第五章 藏心得攻守韬略：有本钱的鹰，总是懂得藏起利爪 借他人的势力反败为胜 明修栈道，暗度陈仓 不露声色，卖点破绽 找个漂亮的借口 妥协也是进攻的方式 麻痹对手，让他放松警惕 从低起点开始努力 真豪杰不轻言放弃 扰乱对手，弄个障眼法 屡败也要屡战 学着打出轻蔑这一招 拆台不如搭台好 没有弹性容易折

第六章 藏心的坚忍韬略 埋头耕耘多努力 心中能容刀锋之刺 让人一步又何妨 咽下气来展风度 容纳痛苦与磨难 想得开，看得远 愤怒的瞬间智商是零 忍耐不是懦弱 忍耐是藏起来的坚强 在磨难中成长 暂时曲膝是为了跳得更高 忍耐是高明人的谋略 隐藏锋芒，隐忍待发 不贪权，不仗势

第七章 藏心得糊涂韬略：众人皆醉你装醉，假糊涂里藏真智慧 假糊涂，真聪明 糊涂里有大肚量 外表糊里糊涂，内里冰雪聪明 装傻是聪明人耍的把戏 糊涂给人看，清醒留自己 小事糊涂，大事精明 别说你比人家聪明 装傻扮懵，暗施计谋 大智若愚，妙用糊涂 把隐私藏起来 假糊涂，真做事 不挑剔才幸福

第八章 藏心得进退韬略：退一步风平浪静，藏三分海阔天空 保住本钱，适时进退 知进退，懂取舍 避其锋芒，假装佯退 旁敲侧击打动对方 善于变通，随机应变 弯路其实才是捷径 善于退让，保全自己 适可而止不过头 切不可把事情做绝 为下一个目标做准备 临渊羡鱼，不如退而结网 给别人留余地，给自己留退路 退无可退，勇敢前行

第九章 藏心的说话略：言辞藏锋，藏得妙不妙就听一句 把心事烂在肚子里 不露锋芒，藏言隐意 看他人眼色说话 明确说话的底线 给人面子得好感 潜移默化地打动他 知道别人心里藏着什么 揣着明白装糊涂 假装同意对方的观点 装聋作哑平息事端 沉默是力量的蓄积 以抬轿代替抬杠 藏心说话要懂得分寸

<<低调的智慧>>

章节摘录

就在专家们并不看好李昌镐的时候，一位业余水平的日本摄影记者却惊呼起来：“太可怕了，李昌镐。”

摄影记者所注目的是李昌镐的脸，但这张脸并不出众：额头不宽阔，鼻子不挺拔，眼睛常常向下看，不白皙的脸上长有许多青春痘，两个嘴角向下耷拉着，一副老受委屈的样子，既没有吴清源那清秀飘逸的神采，也没有大国手坂田荣男虎视鹰瞵般的气势；既缺乏聂卫平指挥若定的主帅风度，也不具备宇宙流武宫正树的豁达潇洒……如果说他那永无表情、呆头木讷的样子也算是一种风度的话，那么，这就是人们常常见到的“标准样”，谈不上英俊，也说不上可怕。

第二届富士通杯赛上，这位摄影记者拿着照相机好奇地盯在了这国际赛场上的唯一少年棋手前，想拍一张李昌镐的特写，因其年龄小本身就具有新闻性。

当他举起相机准备抓拍李昌镐生动的表情时，迟迟按不下快门，因为李的脸一点表情都没有，间或眼珠一动却什么声色也没露。

当这记者苦心抓拍用了整整三卷胶卷，冲洗出一百多张照片后不禁大吃一惊，一百多张照片全是一副木讷讷、呆若木鸡的表情。

这位判断不出李昌镐的棋艺有何优长的记者，却凭借自己的人生经验说道：“这个孩子几小时都不动声色，仅此就已经十分特殊和难得，他将来绝对是最不好对付的棋手。”

一次，“东洋证券杯”国际比赛在北京举行，李昌镐提前一会儿来到了赛场，找到座位后，端坐在那里，凝视着空无一子的棋盘。

比赛时间到了，对手迟迟没有出现，他就那样一动不动地凝坐着，整整等了四十分钟。

这段时间里，已有不少一流高手端着茶杯，摇着纸扇，在对手长考时潇洒地走到别人的棋盘前看起别人的开局来。

就是这些潇洒的大师们却无一例外都败在了呆头呆脑傻坐着的李昌镐手下。

马晓春对记者说：“像他（李昌镐）这么年轻的棋手，不应该有这么老到的功夫，也可以说是几百年出一个这样的人，真是很难得的人才，大概是上帝专门派他来下围棋的吧。”

讲过此话后，马晓春已经一连输给了李昌镐八盘。

我国另一位九段国手曹大元在“真露杯”中日韩三国围棋擂台赛中，几乎没有他没赢过的世界一流高手，但接连三次均受挫于李昌镐。

他这样评价李：“他像机器人一样，几乎没有什么情绪……不带情绪就是很厉害的，这一点，他绝对是世界第一。”

旅日韩国棋手柳时薰在一次回忆中说：小时候和李昌镐一起学棋，他那时和现在一点都不一样，那时（七八岁）李昌镐也又说又笑又蹦又跳十分淘气。

后来再和李昌镐见面是他13岁那年，到日本参加第二届“富士通杯”国际围棋锦标赛。

这次见面我发现李昌镐一下子变“大”了，沉默寡言，不苟言笑，一脸庄严肃穆，好像根本不像他那么大年纪的人。

他的棋艺全然没有少年人那种幼稚的冲动和锋芒毕露，却又在不知不觉之中占据了优势，让对手败下阵来。

这种不战屈人的境界正是我国著名军事家孙子推崇的用兵之道——“百战百胜，非善之善者也”；“不战而屈人之兵，善之善者也”。

输了棋而又不知输在哪，这对那些世界上的顶尖九段高手来说，是既可怕又可悲的，可怕在于找不到李昌镐的弱点，这其实缘于李昌镐的“藏于九天之上”、“隐于九地之下”的神鬼莫测的藏心术。

可见，藏得越深的人，才是最难对付的角色。

留一手，不轻易亮出底牌 传说，最开始的时候猫的本领比老虎大，于是老虎就偷偷拜猫为师。

经过一番勤学苦练之后，老虎的本领变得十分了得，成了森林之王。

按理说，功成名就的老虎该心满意足了，可是老虎总觉得拜猫为师的事不光彩，怕传出去后受百兽讥笑，于是就起了杀师灭口之心。

有一天，老虎终于向猫下了毒手，穷追猛咬，试图将猫置于死地。

<<低调的智慧>>

情急之下猫一下子跳到了树上，任凭老虎在树下张牙舞爪咆哮也无可奈何。

吓出一身冷汗的猫十分后怕地说：“幸亏我留了一手，不然今天就死于逆徒之口了！”

这个故事随时提醒我们留一手是很有必要的，而且，也是很有好处的。

为什么故事中的猫能逃脱虎口，原因就是它没有亮出自己最后的一张底牌，留了上树这一手！

为人处世也是这样，应该尽量设法保持自己的神秘，轻易亮出自己底牌的人让别人按牌来攻，肯定会输掉。

即使对方是貌似忠厚的老实人，也不可全抛一片心。

碰上貌似老实的人，人们往往一见如故，把“老底”全都抖给对方，也许会因此成为知心朋友。

但在现实中，更多可能的情况是：你把心交给他，他却因此而看扁你，更有甚者会因此打起坏主意，暗算你。

所以说，在待人处事中，尤其是对摸不清底细的人，切记做到“逢人只说三分话，未可全抛一片心”

。否则，吃亏受伤害的将是你自己。

世故的人懂得逢人只说三分话，‘还有七分不必说、不该说，这是一种自我保护和防守。

因此，任何时候我们都要留一手，不要和盘托出全部真情，并非所有真相皆可讲，冲动是泄露的大门。

最实用的知识在于掩饰之中，轻易展露自己心思、亮出自己底牌的人往往会成为输家。

小李是一个公司的职员，他与他的好朋友小宋无话不谈。

一次，借着酒兴，他向小宋说出了他不为人知的秘密。

小李年轻时，与别人打群架，结果被判了两年刑。

从监狱出来后，改过自新，重新做人，考上了大学，进了现在的这家公司工作。

时值年底，公司效益不佳，并准备裁员。

小李和小宋从事同一工作，这个位置精简后只能留下一人，但论实力，小李比小宋要略胜一筹。

不久，公司里的同事都在私下议论小李是坐过牢的“劳改犯”，大家对他的印象大打折扣。

谁愿意跟一个劳改犯共事呢？

结果小宋幸运地留了下来。

P5 - P7

<<低调的智慧>>

编辑推荐

《低调的智慧》编著者陈思城。

藏心关键在于正己保身，减少自我损伤。

藏心的最高境界是无形。

无形是道，是世界万事万物的最高境界。

善藏心者，心迹无痕，不动声色，让人揣摩不透；不善藏心者，心无城府，人无内涵，让人一眼看穿。

没有藏心的人生，必定是容易碰壁的、失败的人生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>