

<<胡适思想录.4, 我的岐路>>

图书基本信息

书名：<<胡适思想录.4, 我的岐路>>

13位ISBN编号：9787507427080

10位ISBN编号：7507427080

出版时间：2013-1

出版时间：中国城市出版社

作者：胡适

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<胡适思想录.4, 我的岐路>>

内容概要

《胡适思想录4:我的岐路》讲述了在中国历史上,胡适被称为“新文化运动的主将之一、中国自由主义的先驱”。

拥有32个博士头衔。

胡适是个学识渊博的学者,在文学、哲学、史学、考据学、教育学、伦理学等诸多领域均有较深的造诣。

胡适深受赫胥黎与约翰·杜威的影响,自称赫胥黎教他怎么怀疑,杜威先生教他怎样思想。

因此胡适毕生宣扬自由主义,提倡怀疑主义,并以《新青年》月刊为阵地,宣传民主、科学才能救中国,毕生倡言“大胆地假设,小心地求证”“言必有证”的治学方法。

<<胡适思想录.4, 我的歧路>>

书籍目录

十七年的回顾 / 1 祝《白话晚报》 / 5 黄梨洲论学生运动 / 6 《政治概论》序 / 9 《天乎帝乎》序 / 13 我们的政治主张 / 14 我的歧路 / 42 联省自治与军阀割据 / 51 一个平庸的提议 / 60 一年半的回顾 / 65 与一涵等四位的信 / 70 这一周 / 72 寄陈独秀 / 141 文学改良刍议 / 143 寄陈独秀 / 159 历史的文学观念论 / 162 再寄陈独秀答钱玄同 / 165 答钱玄同书 / 168 建设的文学革命论 / 178 论文学改革的进行程序 / 190 答汪懋祖 / 195 答朱经农 / 197 答任叔永 / 203 跋朱我农来信 / 209 致蓝志先书（一） / 211 答蓝志先书（二） / 212 论句读符号——答“慕楼”书 / 215 答黄觉僧君《折中的文学革新论》 / 217 请颁行新式标点符号议案（修正案） / 221 论短篇小说 / 230 文学进化观念与戏剧改良 / 240 追答李濂镗君 / 250 读沈尹默的旧诗词 / 252 谈新诗——八年来一件大事 / 255 什么是文学——答钱玄同 / 271 中学国文的教授 / 274 《国语讲习所同学录》序 / 284

<<胡适思想录.4, 我的歧路>>

章节摘录

版权页：十七年的回顾 我于前清光绪三十年的二月间从徽州到上海求当时所谓“新学”。

我进梅溪学堂后不到两个月，《时报》便出版了。

那时正当日俄战争初起的时候，全国人心大震动。

但是当时的几家老报纸仍旧做那长篇的古文论说，仍旧保守那遗传下来的老格式与老办法，故不能供给当时的需要。

就是那比较稍新的《中外日报》也不能满足许多人的期望。

《时报》应此时势而产生。

他的内容与办法也确实能够打破上海报界的许多老习惯，能够开辟许多新法门，能够引起许多新兴趣。

因此《时报》出世之后不久就成了中国智识阶级的一个宠儿。

几年之后《时报》与学校几乎成了不可分离的伴侣了。

我那年只有十四岁，求知的欲望正盛，又颇有一点文学的兴趣，因此我当时对于《时报》的感情比对于别报都更好些。

我在上海住了六年，几乎没有一天不看《时报》的。

我记得有一次《时报》征求报上登的一部小说的全份，似乎是《火里罪人》，我也是送去应征的许多人中的一个。

我当时把《时报》上的许多小说诗话笔记长篇的专著都剪下来分粘成小册子，若有一天的报遗失了，我心里便不快乐，总想设法把它补起来。

我现在回想当时我们那些少年人何以这样爱恋《时报》呢？

我想有两个大原因：第一，《时报》的短评在当日是一种创体，做的人也聚精会神地大胆说话，故能引起许多人的注意，故能在读者脑筋里发生有力的影响。

我记得《时报》产生的第一年里有几件大案子：一件是周生有案，一件是大闹会审公堂案。

《时报》对于这几件事都有很明决的主张，每日不但有“冷”的短评，有时还有几个人的签名短评，同时登出。

这种短评在现在已成了日报的常套了，在当时却是一种文体的革新。

用简短的词句，用冷隽明利的口吻，几乎逐句分段，使读者一目了然，不消费工夫去点句分段，不消费工夫去寻思考索。

当日看报人的程度还在幼稚时代，这种明快冷刻的短评正合当时的需要。

我还记得当周生有案快结束的时候，我受了《时报》短评的影响，痛恨上海道袁树勋的丧失国权，曾和两个同学写了一封长信去痛骂他。

这也可见《时报》当日对于一般少年人的影响之大。

这确是《时报》的一大贡献。

我们试看这种短评，在这十七年来，逐渐变成了中国报界的公用文体，这就可见他们的用处与他们的魔力了。

第二，《时报》在当日确能引起一般少年人的文学兴趣。

中国报纸登载小说大概最早的要算徐家汇的《汇报》。

那时我还没有出世呢。

但《汇报》登的小说一大部分后来汇刻为《兰苕馆外史》，都是《聊斋》式的怪异小说，没有什么影响。

戊戌以后，杂志里时时有译著的小说出现。

专提倡小说的杂志也有了几种，例如《新小说》及《绣像小说》（商务）。

日报之中只有《繁华报》（一种“花报”），逐日登载李伯元的小说。

那些“大报”好像还不屑做这种事业（这一点我不敢断定，我那时年纪太小了。

看的报又不多，不知《时报》以前的“大报”有没有登小说的）。

那时的几个大报大概都是很干燥枯寂的，他们至多不过能做一两篇合于古文义法的长篇论说罢了。

<<胡适思想录.4, 我的歧路>>

《时报》出世以后每日登载“冷”或“笑”译著的小说，有时每日有两种冷血先生的白话小说，在当时译界中确要算很好的译笔。

他有时自己也做一两篇短篇小说，如福尔摩斯来华侦探案等，也是中国人做新体短篇小说最早的一段历史。

《时报》登的许多小说之中，双泪碑最风行。

但依我看来，还应该推那些白话译本为最好。

这些译本如《销金窟》之类，用很畅达的文笔，作很自由的翻译，在当时最为适用。

倘《几道山恩仇记》(Countofmontecristo)全书都能像《销金窟》(此乃《恩仇记》的一部分)这样的译出，这部名著在中国一定也会成了一部“家喻户晓”的小说了。

《时报》当日还有《平等阁诗话》一栏，对于现代诗人的介绍，选择很精。

诗话虽不如小说之风行，也很能引起许多人的文学兴趣。

我关于现代中国诗的知识差不多都是先从这部诗话里引起的。

我们可以说《时报》的第二个大贡献是为中国日报界开辟一种带文学兴趣的“附张”。

自从《时报》出世以来，这种文学附张的需要也渐渐地成为日报界公认的了。

<<胡适思想录.4，我的岐路>>

编辑推荐

《胡适思想录4:我的岐路》为“胡适思想录”第四卷，是人们认识与了解胡适思想文化成果的重要依据，更是掌握与研究中国现代文化思想史的必读之作。

<<胡适思想录.4, 我的岐路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>