

<<现代散文名篇鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<现代散文名篇鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787506833325

10位ISBN编号：7506833328

出版时间：2013-5

出版时间：莫柳桂，姚利芬 中国书籍出版社 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代散文名篇鉴赏辞典>>

### 前言

散文这种文学体裁源远流长，可谓是最早出现、最自由、最具弹性的文体，作者可以不拘一格地表达感想，不受任何的束缚和限制。

在中国古代，散文相对于韵文、骈体文，是一种散体文章，游记、传记、史书等均可纳入它的范畴。

自“五四”新文学运动起，西方近代文艺理论被大量地引进，重新确定了散文的概念，中国现代散文就是在外来思潮和固有传统的基础上交融发展起来的。

可以说，中国现代散文萌芽自“文学革命”和“思想革命”，是以对社会、人生问题的关注为主题，以表现作者的真切体验和深刻见解，其中，通俗、易懂、真实、深入生活的现代白话散文更成为其中的重要组成部分，受到读者的热烈推崇，正如鲁迅先生所说的“……到五四运动的时候，才又来了一个展开，散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”。

中国现代散文从形式上来说可以包括杂感、短评、随笔、速写、游记、书信、日记、报告、通讯、特写等，可谓是丰富多样，绚烂不已；而从类型上说，大体可以分为议论性散文、抒情性散文和叙事性散文。

形式、类型的多样使得作者们各择其优，以平易畅达、自然活泼的散文语言，写出简洁慎密的结构，优美隽永的意境，为读者带来耳目一新的感觉。

从表达效果上看，议论性散文感情深沉而炙热，思想深刻，极具艺术魅力；1921年6月，周作人在发表的文章中，率先将文学散文称之为“美文”，抒情性散文就是这一类型的美文，主要是表达作者的感受，抒发其思想感情，或赞颂母爱、大自然大好山水，或吟味人生百态，等等；叙事性散文也可称为散文诗，以写人记事为主，以篇幅精简短小著称，用以记载历史、反映生活、探索各种哲理，抒发各类情怀等。

一篇好的散文，立意深刻新颖，言近旨远，不落窠穴，引人深思。

《现代散文名篇鉴赏辞典》就是选取编著者喜欢的19位作者70篇文章进行简单的赏析。

鉴赏一篇散文，可谓是与作者同欢笑，共悲伤，是一个积极参与和重建的过程，能够给读者以或醇厚浓香、或自然清透、或铿锵激烈、或舒缓轻柔的感受。

当然，由于时间、能力有限，其间的不当之处，还请各位专家、读者多多指正。

## <<现代散文名篇鉴赏辞典>>

### 内容概要

莫柳桂、姚利芬编著的《现代散文名篇鉴赏辞典》以对社会、人生问题的关注为主题，以表现作者的真切体验和深刻见解，其中，通俗、易懂、真实、深入生活的现代白话散文更成为其中的重要组成部分，受到读者的热烈推崇，正如鲁迅先生所说的“……到五四运动的时候，才又来了一个展开，散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上”。

《现代散文名篇鉴赏辞典》是表达作者的感受，抒发其思想感情，或赞颂母爱、大自然大好山水，或吟味人生百态，等等。

## &lt;&lt;现代散文名篇鉴赏辞典&gt;&gt;

## 书籍目录

序人生的真义陈独秀我的母亲胡适中国公学十八年级毕业赠言胡适追忆志摩（节选）胡适差不多先生传胡适一种云瞿秋白多余的话（节选）瞿秋白悼志摩（节选）林徽因吻火梁遇春观火梁遇春饿刘半农晓刘半农从百草园到三味书屋鲁迅藤野先生鲁迅秋夜鲁迅雪鲁迅风筝'鲁迅父亲的病鲁迅阿长与《山海经》鲁迅忆刘半农君鲁迅囚绿记陆蠡灯陆蠡网陆蠡寂寞陆蠡最后一次讲演闻一多白马湖之冬夏丐尊中年人的寂寞夏丐尊谈吃夏丐尊回忆鲁迅先生（节选）萧红祖父死了的时候萧红春意挂上了树梢萧红蹲在洋车上萧红翡冷翠山居闲话徐志摩泰山日出徐志摩北戴河海滨的幻想徐志摩婴儿徐志摩印度洋上的秋思徐志摩想飞徐志摩吸烟与文化徐志摩我所知道的康桥徐志摩落花生许地山笑许地山愿许地山桨声灯影里的秦淮河俞平伯故都的秋郁达夫江南的冬景郁达夫钓鱼台的春昼郁达夫一个人在途上郁达夫还乡后记郁达夫海燕郑振铎猫郑振铎故乡的野菜周作人苦雨周作人初恋周作人匆匆朱自清背影朱自清给亡妇朱自清荷塘月色朱自清春朱自清桨声灯影里的秦淮河朱自清生命的价格 七毛钱朱自清航船中的文明朱自清女人朱自清“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”朱自清歌声朱自清择偶记朱自清绿朱自清冬天朱自清看花朱自清我的母亲邹韬奋

## 章节摘录

人生的真义 陈独秀 人生在世，究竟为的甚么？  
究竟应该怎样？

这两句话实在难得回答的很，我们若是不能回答这两句话，糊糊涂涂过了一生，岂不是太无意识吗？自古以来，说明这个道理的人也算不少，大概约有数种：第一是宗教家，像那佛教家说：世界本来是个幻象，人生本来无生；“真如”本性为“无明”所迷，才现出一切生灭幻象；一旦“无明”灭，一切生灭幻象都没有了，还有甚么世界，还有甚么人生呢？

又像那耶稣教说：人类本是上帝用土造成的，死后仍旧变为泥土；那生在上信从上帝的，灵魂升天；不信上帝的，便魂归地狱，永无超生的希望。

第二是哲学家，像那孔、孟一流人物，专以正心、修身、齐家、治国、平天下，做一大道德家、大政治家，为人生最大的目的。

又像那老、庄的意见，以为万事万物都应当顺应自然；人生知足，便可常乐，万万不可强求。

又像那墨翟主张牺牲自己，利益他人，为人生义务。

又像那杨朱主张尊重自己的意志，不必对他人讲甚么道德。

又像那德国人尼采也是主张尊重个人的意志，发挥个人的天才，成功一个大艺术家、大事业家、叫做寻常人以上的“超人”，才算是人生目的；甚么仁义道德，都是骗人的说话。

第三是科学家。

科学家说人类也是自然界一种物质，没有甚么灵魂；生存的时候，一切苦乐善恶，都为物质界自然法则所支配；死后物质分散，另变一种作用，没有连续的记忆和知觉。

这些人所说的道理，各个不同。

人生在世，究竟为的甚么，应该怎样呢？

我想佛教家所说的话，未免太迂阔。

个人的生灭，虽然是幻象，世界人生之全体，能说不是真实存在吗？

人生“真如”性中，何以忽然有“无明”呢？

既然有了“无明”，众生的“无明”，何以忽然都能灭尽呢？

“无明”既然不灭，一切生灭现象，何以能免呢？

一切生灭现象既不能免，吾人人生在世，便要想想究竟为的甚么，应该怎样才是。

耶教所说，更是凭空捏造，不能证实的了。

上帝能造人类，上帝是何物所造呢？

上帝有无，既不能证实；那耶教的人生观，便完全不足相信了。

孔、孟所说的正心、修身、齐家、治国、平天下，只算是人生一种行为和事业，不能包括人生全体的真义。

吾人若是专门牺牲自己，利益他人，乃是为他人而生，不是为自己而生，决非个人生存的根本理由，墨子的思想，也未免太偏了。

杨朱和尼采的主张，虽然说破了人生的真相，但照此极端做去，这组织复杂的文明社会，又如何行得过去呢？

人生一世，安命知足，事事听其自然，不去强求，自然是快活得很。

但是这种快活的幸福，高等动物反不如下等动物，文明社会反不如野蛮社会；我们中国人受了老、庄的教训，所以退化到这等地步。

科学家说人死没有灵魂，生时一切苦乐善恶，都为物质界自然法则所支配，这几句话倒难以驳他。

但是我们个人虽是必死的，全民族是不容易死的，全人类更是不容易死的了。

全民族全人类所创的文明事业，留在世界上，写在历史上，传到后代，这不是我们死后连续的记忆和知觉吗？

照这样看起来，我们现在时代的人所见人生真义，可以明白了。

今略举如下：（一）人生在世，个人是生灭无常的，社会是真实存在的。

（二）社会的文明幸福，是个人造成的，也是个人应该享受的。

<<现代散文名篇鉴赏辞典>>

(三) 社会是个人集成的，除去个人，便没有社会；所以个人的意志和快乐，是应该尊重的。

(四) 社会是个人的总寿命，社会解散，个人死后便没有联续的记忆和知觉；所以社会的组织和秩序，是应该尊重的。

(五) 执行意志，满足欲望（自食色以至道德的名誉，都是欲望），是个人生存的根本理由，始终不变的（此处可以说“天不变，道亦不变”）。

(六) 一切宗教、法律、道德、政治，不过是维持社会不得已的方法，非个人所以乐生的原意，可以随着时势变更的。

(七) 人生幸福，是人生自身出力造成的，非是上帝所赐，也不是听其自然所能成就的。

若是上帝所赐，何以厚于今人而薄于古人？

若是听其自然所能成就，何以世界各民族的幸福不能够一样呢？

(八) 个人之在社会，好像细胞之在人身，生灭无常，新陈代谢，本是理所当然，丝毫不足恐怖。

(九) 要享幸福，莫怕痛苦。

现在个人的痛苦，有时可以造成未来个人的幸福。

譬如有主义的战争所流的血，往往洗去人类或民族的污点。

极大的瘟疫，往往促成科学的发达。

总而言之，人生在世，究竟为的甚么？

究竟应该怎样？

我敢说道：“个人生存的时候，当努力造成幸福，享受幸福；并且留在社会上，后来的个人也能够享受。

递相授受，以至无穷。

” P1-3

## <<现代散文名篇鉴赏辞典>>

### 编辑推荐

莫柳桂、姚利芬编著的《现代散文名篇鉴赏辞典》选取编著者喜欢的19位作者70篇文章进行简单的赏析。

鉴赏一篇散文，可谓是与作者同欢笑，共悲伤，是一个积极参与和重建的过程，能够给读者以或醇厚浓香、或自然清透、或铿锵激烈、或舒缓轻柔的感受。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>