第一图书网, tushu007.com

<<三维动画审美谈>>

图书基本信息

书名：<<三维动画审美谈>>

13位ISBN编号：9787506830805

10位ISBN编号：7506830809

出版时间：2012-11

出版时间：中国书籍出版社

作者：韩波

页数：194

字数：135000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<三维动画审美谈>>

内容概要

韩波编著的《三维动画审美谈》内容介绍：数字时代，美的标准充满更多的不确定性。
而三维动画以数字图像形式成为这个图时代的代表。
三维动画及三维图像不仅仅是由于应用了仿真数字图像技术而带来的虚拟空间，还有更多的是由三维图像技术所引发或引导的被扩展的图像技术，这些技术无不应用在现代视觉设计领域的各个方面，并且，由此引起社会的追热，引起审美观念的改变。
这些改变是在进行中的，变化中的，也是在发展中的。
对于未知的美，我们做的只是追寻和记录，我们不知道以后的美将会是什么样，尽管我们苦苦追寻，孜孜探讨，同时也在默默审视。
我们在追寻中享受美，在探讨中认知美，在审视中体验美……

作者简介

韩波，1957年出生于北京，1982年毕业于浙江美术学院中国画系写意人物专业。
20世纪90年代初阴差阳错地接触SGI计算机图形工作站，从此换毛笔为鼠标，开始了三维动画设计和制作。
曾经为中央电视台制作多部三维动画电视片。
2000年作为总导演制作出了我国第一部全三维动画电影片《小虎斑斑》，获中国电影华表奖和中国电影童牛奖。
2006年独立制作并出品了第二部三维动画电影片《兵马俑》。

<<三维动画审美谈>>

书籍目录

写在前面
第一章 三维动画艺术的审美特征
第二章 美的本质
第三章 文化审美
第四章 现代艺术科学
第五章 当代审美趋向
第六章 审美活动随着时代变迁而变迁
第七章 高科技对艺术观念的影响
第八章 审美现代性
第九章 技术美
第十章 形式美
第十一章 大众文化的审美诉求
第十二章 审美愉悦和娱乐愉悦
第十三章 图时代
第十四章 信息时代文化特征——数字艺术
第十五章 现代审美和生活批判
第十六章 艺术是一种模仿的非模仿
第十七章 三维动画制作方式
第十八章 动画艺术的“语言”特征与审美价值
第十九章 达利作品赏析
写在后面
参考文献

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com