

<<宋词鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<宋词鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787506827157

10位ISBN编号：7506827158

出版时间：2012-3

出版时间：兰东辉 中国书籍出版社 (2012-03出版)

作者：兰东辉

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词鉴赏辞典>>

内容概要

《宋词鉴赏辞典》收录了宋词的大量经典之作，顾及名家的同时兼顾各个词人，有晏殊、欧阳修、柳永、苏轼、李清照等名家，也有许棐、阮逸女、田为等并不被大家所熟知的词家。本书对每首词都一一作了赏析，以便读者全面了解和把握词的意蕴。本书既可作为青少年理想的课外阅读材料，同时也可作为古典诗词爱好者的必备读物。

## &lt;&lt;宋词鉴赏辞典&gt;&gt;

## 书籍目录

潘阆 酒泉子·长忆观潮 范仲淹 苏幕遮·怀旧 剔银灯·与欧阳公席上分题 柳永 雨霖铃·寒蝉凄切 望海潮·东南形胜 张先 渔家傲·巴子城头青草暮 天仙子·《水调》数声持酒听 晏殊 浣溪沙·一曲新词酒一杯 浣溪沙·小阁重帘有燕过 欧阳修 采桑子·群芳过后西湖好 蝶恋花·庭院深深深几许 杜安世 鹤冲天·清明天气 王安石 桂枝香·登临送目 菩萨蛮·数间茅屋闲临水 晏几道 临江仙·梦后楼台高锁 鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟 苏轼 定风波·莫听穿林打叶声 江城子·十年生死两茫茫 李之仪 卜算子·我住长江头 舒亶 菩萨蛮·画船捶鼓催君去 黄庭坚 西江月·断送一生惟有虞美人·天涯也有江南信 刘奔 清平乐·东风依旧 秦观 鹊桥仙·纤云弄巧 踏莎行·郴州旅社 米芾 水调歌头·中秋 李甲 帝台春·芳草碧色 忆王孙·春词 赵令诗 浣溪沙·水满池塘花满枝 贺铸 青玉案·凌波不过横塘路 行路难·小梅花 惜余春·踏莎行 晁补之 临江仙·谪宦江城无屋买 摸鱼儿·买陂塘 陈师道 清平乐·秋光烛地 张来 风流子·木叶亭皋下 秋蕊香·帘幕疏疏风透 疑部彦 苏幕遮·燎沉香 兰陵王·柳阴直 解连环·怨怀无托 阮阅 眼儿媚·楼上黄昏杏花寒 谢逸 菩萨蛮·暄风迟日春光闹 蝶恋花·豆蔻梢头春色浅 晁冲之 临江仙·忆昔西池池上饮 感皇恩·寒食不多时 苏庠 木兰花·江云叠叠遮鸳浦 鹧鸪天·枫落河梁野水秋 毛滂 蓦山溪·东堂先晓 减字木兰花·曾教风月 摊破浣溪沙·天雨新晴 临江仙·都城元夕 徐俯 卜算子·天生百种愁 王安中 蝶恋花·千古铜台今莫问 点绛唇·岘首亭空 .....

## &lt;&lt;宋词鉴赏辞典&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：汪元量在北地曾有《幽州月夜酒边赋西湖月》长诗：“月亦伤心不肯明，人亦吞声泪如雨

。”词结尾“有谁知”三句，“有谁知”意为此词无他人知，只有己知。

“泣”字和王清惠原词中的“泪沾襟血”遥遥相对。

海上，这里指北方边鄙之处，不指大海。

《汉书·苏武传》说匈奴“徙武北海无人处”。

北海，今贝加尔湖，匈奴居住最北部。

汪元量和王清惠不仅被俘至大都，远达上都，乃至居延（在今甘肃）、天山（今祁连山）等极荒僻之地。

元量《居延》诗有云：“忆昔苏子卿，持节入异域”。

“海上”喻指苏武当日所处之地。

南归后诗《答林石田见访有诗相劳》作“海上人归一寸丹”。

婵娟，喻指王清惠。

菱花缺，菱花形的铜镜一破为二，原指陈后主之妹乐昌公主与其夫徐德言在乱时破镜重圆的故事，汪词引用此典，以镜破喻亲人离散，兼喻国家山河破碎。

汪元量这首和词挥洒自如，用语贴切，和王清惠原作相比，意思相近而不雷同，押其韵而不拘常，不见丝毫的窘迫和束缚。

词中既有对王词的唱和，又倾诉出知己之情，将自己的内心世界展现在词中。

传言玉女·钱塘元夕 汪元量 一片风流，今夕与谁同乐？

月台花馆。

慨尘埃漠漠。

豪华荡尽。

只有青山如洛。

钱塘依旧，潮生潮落。

万点灯光，羞照舞钿歌箔。

玉梅消瘦，恨东皇命薄。

昭君泪流，手捻琵琶弦索。

离愁聊寄，画楼哀角。

【赏析】一片风流，今夕与谁同乐？

眼前依然一派繁华景象，但跟谁一起分享呢？

元兵指日南下，大兵压境，人心惶惶，苦中作乐，苦何以堪？

“月台”二句，描述在月光下，花丛中，台馆依旧林立，但已弥漫敌骑的漫漫的尘埃。

“豪华”二句，谓昔日繁华尽逝，只有青山依旧。

唐朝许浑《金陵怀古》有诗“英雄一去豪华尽，惟有青山似洛中”。

“豪华”指元宵节韵繁华已逝喻指宋朝昔日的整个太平景象已荡然无存。

“钱塘”两句，谓钱塘江潮涨潮落仍象从前，似怨江潮无情，不解人间兴衰，与杜牧诗：“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”，异曲同工。

其后汪元量南归，被俘同难的宫嫔们赋诗相赠，其中林顺德《送水云归吴》诗云：“归舟夜泊西兴渡，坐看潮来又潮去。

”借汪词送汪，别有一番深意。

“万点灯光”几句，笔锋一转，由室外之景转写室内。

分别从灯光、玉梅、昭君三层落笔。

元宵节又称灯节，往日火树银花，灯光锦簇。

“羞”字用得好，谓“灯光”也以神州陆沉而权贵们仍沉溺歌舞为羞。

“灯光”反衬亡国人的视角和心境。

<<宋词鉴赏辞典>>

感觉“羞”的不是物，而是人，即作为观照者的词人自己。

珠光宝气与万点灯火交相辉映，愈丽愈“羞”，良辰美景，风光不再。

“玉梅”两句，梅花凋残，春光不久。

东皇，指春神。

苏轼《次韵杨公济奉议梅花》中讲：“月地云阶漫一樽，玉奴终不负东昏。

”《南史·王茂传》记载，王茂助梁武帝攻占建康，“时东昏（齐明帝，被梁废为东昏侯）妃潘玉儿有国色，……帝乃出之。

军主田安启求为妇，玉儿泣曰：“昔者见遇时主，今岂下匹非类。

死而后已，义不受辱。

及见缢，洁美如玉。

”苏轼在诗中即以玉儿类比梅花，极言其洁白、坚贞。

汪词“玉梅”句，用来暗寓宋朝后妃当此国运将终之时，命运坎坷，怨恨至极。

<<宋词鉴赏辞典>>

编辑推荐

《宋词鉴赏辞典》既可作为青少年理想的课外阅读材料，同时也可作为古典诗词爱好者的必备读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>