

<<文化纠错系列丛书>>

图书基本信息

书名：<<文化纠错系列丛书>>

13位ISBN编号：9787506818667

10位ISBN编号：7506818663

出版时间：2009-10

出版时间：中国书籍出版社

作者：郭灿金，刘靖文 等著

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化纠错系列丛书>>

内容概要

文化升错丛书是中国书籍出版社的重点图书，深受读者欢迎。

该丛书包括：《中国人最易误解的文史常识》、《中国人最易用错的成语》、《中国人最易读错的字》、《中国人最易写错的字》等。

全面地介绍了大众在日常生活中容易犯错的文化常识、语言常识等，从纠错的角度普及传统文化，树立当代中国人正面、文雅、得体的文化形象。

<<文化纠错系列丛书>>

书籍目录

中国人最易误解的文史常识 你的“九族”是何人 “名”“字”不是一回事 “姓”“氏”曾经有差别 “先母”“先父”已作古 “家父”“令尊”是两人 “内子”专指你夫人 “笑纳”并非笑着纳 “蓬荜生辉”是谦辞 自己“乔迁”不合适 “福”字倒贴有禁忌 不可随便就“扶正” “三阳开泰”非“三羊” 五福临门哪“五福” 何物才可来“填房” “未亡人”限制性别 男人被阉称“净身” 太监不等于宦官 “弄璋”“弄瓦”莫混淆 “倒楣”原来非“倒霉” 灵柩不是棺材 虚岁到底如何虚 “胴体”如何成“裸体” 夜色如何算“阑珊” “滥觞”到底是何意 “莘莘学子”多少人 “七月流火”非天热 “明日”黄花非“昨日” “曾几何时”为几时 自谦才能用“忝列” “杏林”“杏坛”路途远 快婿“乘龙”不“成龙” “太牢”“少牢”非牢房 “丰碑”自古不是碑 生前无人有谥号 唐宋无人中三元 人到七十才“致仕” 律诗不叫古体诗 “五毒”原来是良药 “阿堵物”是啥东西 “刀笔吏”是什么人 不可随便“敲竹杠” “问鼎”没有拿第一 “登堂入室”臻佳境 “不耻下问”向谁问 “罄竹难书”记罪行 因何故“炙手可热” “掌上明珠”称娇女 “捉刀”“捉笔”意不同 “长袖善舞”不跳舞中国人最易用错的成语中国人最易读错的字中国人最易写错的字中国人最常见的病句中国人最易误解的本文文史常识

章节摘录

版权页：不错——文化纠错丛书大众精华版“阿堵物”是啥东西“阿堵”，是六朝和唐时的常用语，相当于现代汉语的“这个”。

《世说新语·巧艺》载：东晋时著名画家顾恺之画人像，有时画了几年都不点眼睛。

别人问他为什么，他指着眼睛回答道：“四体妍媸(ch)，本无关于妙处，传神写照，正在阿堵中。”

意思是说，四肢的美丑，是无关紧要的，画像要能传神，关键就在眼睛里头。

《晋书·王衍传》中记载了这样一个故事：王衍标榜清高，讨厌其妻“贪浊”，从来不说“钱”字。

有一天晚上，郭氏趁王衍睡熟时，叫婢女悄悄把一串串的铜钱，围绕着床，堆放在地下，让王衍醒来，无法下床行走。

她以为这样一定能逼得他说出“钱”字来。

不料第二天早晨，王衍见此情景，口里仍不说“钱”字，就把婢女唤来，让她“举却阿堵物”。

随着这个故事越传越广，“阿堵物”这个词也渐渐被作为钱的代称了。

不管王衍是不是在作秀，但口里不说“钱”，自然是一种态度，一种对钱极端蔑视的态度。

对钱持如此态度的，还有东汉的管宁。

管宁与华歆一齐在园中锄草，见地中有“片金”，“管挥锄与瓦石不异，华捉而掷之去”。

敢如此待钱，是要具备两个条件的：一是思想上的清高，一是生活上的保障。

以世俗之心看，生活上的保障比思想上的清高又要来得更为重要。

王衍、管宁都是官宦之家，有钱；而且管宁既然有地可锄，在那个时代，地里长出的五谷也可以保证他的生活了。

至于生活不能自保者，没有钱是行不通的。

清金埴(zhí)《不下带编》载有某人对杜、韩行为的评论：“少陵之投诗京兆，邻于饿死；昌黎之上书宰相，迫于饥寒。”

两公当时不得已而姑为权宜之计，后世宜谅其苦心，不可以宋儒出处，深责唐人也。

”如此，“阿堵物”虽然不是最重要的，但也是不可缺少的。

天天饿得前胸贴后背，看谁还不言“阿堵物”。

“不耻下问”向谁问在听人介绍自己的学习经验时，突然听到他说：“要取得好成绩，一定要勤思好学、不耻下问。”

因为没有老师的指点，很多问题我们很难理解。

”猛一听没什么，可一想问题就出来了。”

《现代汉语词典》对“不耻下问”的解释是“不因向比自己学问低的人请教为耻”，其中，“耻”在这里是形容词的意动用法，即“以……为可耻”；而“不耻”不能单独成词，只能在“不耻下问”中使用。

按照这种解释，我们可以理解上述那句话要表达的真实意思，就是要“多问老师”。

但是作为学生，无论成绩再好，问老师也不能算是“不耻下问”。

“不耻下问”出自《论语·公冶长》，原来是孔子和学生子贡的一段话。

这段话有个背景：卫国有个大夫叫孔圉(y)，虚心好学，为人正直。

孔圉死后，谥号为“文”，所以后来人们又称他为孔文子。

子贡也是卫国人，但是他却不认为孔圉配得上那样高的评价，所以他就问孔子：“为什么孔文子的谥号为‘文’呢？”孔子是这样回答的：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”

”意思是说孔圉聪敏又勤学，不以向职位比自己低、学问比自己差的人求学为耻辱，所以可以用“文”字作为他的谥号。

在现实生活中，有些人在学习和工作过程中一遇到问题就去请教别人，开口就是：“这个问题有些复杂，我只好不耻下问来了。”

”明明是不懂，还要搬出来这个词，用错了也不知道。

不知道的还以为他自己的学问高得很，知识很渊博呢！

<<文化纠错系列丛书>>

编辑推荐

《文化纠错丛书(大众精华版):不错》编辑推荐：表达的前提：不出错误，表达的功力：辞必达意，表达的结果：让人明白，打铁要靠本身硬，学问全在自用心。

为了升级自身的“软件”，我们一定要随时更新自身的“硬件”——最易误解的东西方文史常识、文化典故，最应该知道的东西方礼俗、礼仪，最易读错写错用错的字、词和成语，最易说错的话，最常见的语病。

“一事不知，儒者之耻”，这是古人的追求，也应该是今人的自律标准。

但实际的情况是，文化通识的普遍缺乏已经成为一种文化症候，在我们身边屡见不鲜，并有日益严重之优。

基于此，我们策划了这套文化纠错丛书。

从普及层次来说，这套丛书是通过文化纠错来提升文化形象。

日常生活中，经常发生各种有损个人文化形象的口误、笔误，因为一时犯错而颜面大伤。

很多人并没有专门的时间和机会进行文化通识的检点和自我纠正。

这套丛书的推出，希望给大众一次系统梳理的机会，希望对改善我们的文化氛围做出贡献。

从教育层次来说，这套书首先非常适合学生群体阅读，作为他们学习的工具，从小积累正确的文化通识，提高文化修养。

其次，这套书非常适合文字工作者，是对他们业务矢口识的一次系统的提高和补充，有助于提高工作效率和质量。

第三，这套书适合一般大众提高表达能力和自身文化素质。

知之为知之，不知为不知，这是文化大国应有的态度，也是提升全民文化形象的基础。

<<文化纠错系列丛书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>