

<<最应知道的成语趣说>>

图书基本信息

书名：<<最应知道的成语趣说>>

13位ISBN编号：9787506816793

10位ISBN编号：7506816792

出版时间：2008-6

出版时间：中国书籍

作者：许文峰

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最应知道的成语趣说>>

内容概要

放在案头的这部书稿，是许文峰君关于成语的随笔。

信手翻开，马上就被它吸引住了。

书稿以独立思考的观念为灵魂，以新颖别致的体例为骨骼，以丰富多彩的典故和生动优美的语言为血肉。

不难看出，这是一本益人心智、雅俗共赏的好书。

我手不释卷，先睹为快。

作者的真知灼见，每每使我情不自禁地感叹。

综观全书，有三大亮点。

一日独特。

作为人文类随笔体，作者以汉语成语为切入点，可谓匠心独运。

汉语成语也是中国古今文化的一种载体，作者把它作为考察中国历史、人文的平台，由此及彼，由表及里，去粗取精，去伪存真，左右逢源，挥洒自如。

在别人意想不到的地方，独辟蹊径，自成一格。

二日好看。

文史典故的大量融入，是《最应知道的成语趣说》的一大特色。

读此书，开眼界，长见识，哪怕纯粹把它当成文史典故的另类读本来读，也未尝不可。

其实作者并不是故意掉书袋以显示博学，完全是根据文章题材的需要安排材料。

惟其如此，作者在旁征博引的时候，或者一笔带过，或者适可而止，无拖泥带水、画蛇添足之感。

比比皆是的典故、事例穿插其中，再加上独到的见解，漂亮的文笔，当然好看。

三日大气。

这部书稿，绝无小家子气，读来只觉得举重若轻，沧桑老到，荡气回肠，大气十足。

这种大气，来源于大历史、大人文的广阔视野，来源于对中国古典文化的厚积薄发，来源于透过事物的表层现象看穿其内在本质的敏锐观察，来源于悲天悯人的哲人情怀。

读此书，如饮醇醪，初闻之，香；乍品之，纯；既饮之，醺。

于是，体味到它纯正味浓的本色。

作者如果没有相当深的功夫，断不能达到这一高度。

为此，我欣然写下我的阅读心得，权且作为此书的小序吧！

《最应知道的成语趣说》以汉语成语为切入点，对中国的历史、人文作了一番别开生面的考察。

其中，有对陈腐之见的针砭，有对文史典故的阐发，有对历史人物的臧否，有对名家诗文的鉴赏，有对知识误区的辨正，有对人生智慧的感悟……

<<最应知道的成语趣说>>

书籍目录

序第一章 文化闲考爱民如子——古代的纳税人意识拔葵去织——古人的思维方式白日做梦——古人的昼夜观百步穿杨——古代的神箭手不饮盗泉——古人忌讳多晨钟暮鼓——令人怀旧的回响莼羹鲈脍——“此行不为鲈鱼脍”丹书铁券——“丹书铁券”好使吗?多多益善——刘邦与韩信的一次“闲聊”恶语伤人——“骂”中也有“文化”分我杯羹——楚汉之际的一次人质事件分香卖履——其实曹操很廉政付诸洪乔——毁人书信的无赖负才任气——狂放不羁的才子负荆请罪——千古佳话“将相和”姑妄听之——铁杵磨成针，你信吗?好大喜功——好大喜功，伊于胡底?红颜薄命——“红颜”与“薄命”的关系红叶题诗——古代宫女的命运鸡鸣狗盗——战国时期的养士风买臣覆水——为“会稽愚妇”说点儿公道话买椟还珠——售书乎?售金乎?扞虱而谈——让王猛告诉你什么叫“酷毙”奇技淫巧——小心烈马脱了缰千里命驾——古代的“追星族”入国问俗——在中西文化差异中找出我们的差距三跪九叩——无形的辫子不好剪三令五申——古代女子命贱如草杀风景——甘露寺老僧的手杖及其他始作俑者——由“始作俑”到缠足竖子不足与谋——古人的一句名骂死诸葛走生仲达——司马懿岂是等闲之辈韬光养晦——一种无奈的选择未老先衰——古人的寿命未能免俗——社会习俗的力量温良恭俭让——我国的“绅士文化”一警文武全才——从戎何必投笔问心无愧——岂能尽如人意，但求无愧我心我见犹怜——有惊无险的一幕先斩后奏——项羽将了楚怀王一军闲情逸致——古人的休闲意识挟天子以令诸侯——臬雄的一桩大买卖惺惺惜惺惺——惺惺相惜佳话多羞与吟伍——韩信不应轻樊吟夜雨对床——夜雨潇潇谈兴浓一诺千金——古人信用面面观一言九鼎——古代的鼎殷浩书空——殷浩的晚景庸人自扰——庸人自扰的三种类型羽扇纶巾——显示名士风度的用具越俎代庖——丞相自有丞相事枕石漱流——古代的隐士知恩报恩——中国人的报恩意识直谅多闻——古人交友的学问至高无上——古人心目中的“天”众毁所归——千古奇冤无过王莽自知之明——由关羽羞辱孙权想到的第二章 成语别解兵不厌诈——用兵也有“厌诈”时不了了之——换个角度看“不了了之”成败论人——我的“成功”观附庸风雅——一桩语林“冤案”沽名钓誉——善欲人知又何妨贵人多忘事——贵人真的多忘事吗?举案齐眉——“举案齐眉”可以休矣君子之交淡如水——“君子之交”未必“淡如水”开卷有益——“开卷”不一定“有益”美言不信——老子的话不能句句听沐猴而冠——众说纷纭的一个成语男女授受不亲——别把程朱的账记到孔孟名下牛驥同皂——驥高牛一等?鹊巢鸠占——暗度陈仓的杜鹃鸟声色犬马——又是一桩“冤案”玩物丧志——丧志与否因人而异心无二用——专才与通才夜郎自大——别拿夜郎人开涮有志者事竟成——有志者事竟不成愚公移山——愚公为什么不搬家?坐怀不乱——柳下惠的故事别当真第三章 文学漫谈不如归去——游子最怕子规啼不为五斗米折腰——陶渊明不是因为“不为五斗米折腰”弃官的长安居大不易——唐代文士艰难的求职之路东涂西抹——古代文学的一种载体环堵萧然——陶渊明“归去来”以后九回肠——书生气十足的太史公怜酒贪杯——假如文人没有酒洛阳纸贵——令人神往的“通货膨胀”人杰地灵——不朽诗文映山川诗情画意——诗情画意不是花钱就能买到的世外桃源——陶渊明是小说高手一字之师——“一字之师”可不是好当的倚马可待——古人的才气第四章 人生智慧福寿双全——吾本薄福人，宜行惜福事改天换地——人类要放弃征服，学会敬畏各得其所——人应该怎样与动物相处两袖清风——智者的家业观蛮触之争——我们就生活在蜗角内南辕北辙——现实中的“南辕北辙”现象青钱万选——钱之为物，味甘，性热，有毒塞翁失马——磨难是一笔财富游山玩水——山水随想录

<<最应知道的成语趣说>>

章节摘录

第一章 文化闲考 爱民如子——古代的纳税人意识 “爱民如子”这个成语，打有封建时代的烙印。

古代的皇帝，号称“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”。

作为朝廷任命的各级官员，也跟着以所谓“父母官”、“老爷”、“大人”自居。

称百姓为庶民、众庶、黎民、黎元，还算是比较客气的。

白丁、布衣、小人、黔首、匹夫匹妇、村夫野老等称呼，已经含有蔑视的意味了。

至于贱民、刁民，则是侮辱性的称谓了。

在官府的大堂之上，百姓告状是要下跪的。

如果当官的能说出来“爱民如子”的话并且身体力行，那么小民只有受宠若惊、感恩戴德的份儿，哪里还敢挑刺儿，说“爱民如子”颠倒了官与民的关系？

在封建社会，官贵民贱的观念可谓根深蒂固。

汉代朱买臣做了会稽太守，还乡时还故意穿上旧衣服，暂时隐瞒自己的身份，其动机也无非是看看家乡的熟人出出前倨后恭的洋相，满足一下自己发迹后的虚荣心罢了。

范进没有中举的时候，他的岳父胡屠户骂他个狗血喷头。

中举以后，胡屠户马上变得诚惶诚恐，口称“贤婿老爷”。

他心里清楚，一中举就意味着有官做了。

可见，封建社会的官，地位是多么尊贵。

然而，封建社会产生纳税人意识的人还是有的。

孟子早在两千多年前就提出过“民为贵，社稷次之，君为轻”的先进思想。

唐韦应物说“邑有流亡愧俸钱”，清龚自珍说“我亦曾糜太仓粟，夜闻邪许（音ye hu，船夫拉纤的号子声）泪滂沱”，郑板桥说“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。

些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情”，实际上都表现出一种“纳税人意识”的觉醒。

河南内乡的古县衙里有一副名联，把官与民的关系说得很透彻：得一官不荣，失一官不辱，勿说一官无用，地方全靠一官；吃百姓之饭，穿百姓之衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓。

这副楹联为清康熙年间内乡知县高以永在任期间所撰。

作者没有摆大老爷的架子，像是在拉家常，朴实亲切。

虽然明白如话，却很耐人寻味。

<<最应知道的成语趣说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>