第一图书网, tushu007.com

<<艺术的造形与构成>>

图书基本信息

书名：<<艺术的造形与构成>>

13位ISBN编号：9787506803366

10位ISBN编号：7506803364

出版时间：1998-5

出版时间：中国书籍出版社

作者：龚铁

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<艺术的造形与构成>>

内容概要

现代设计的最终目的是为了创造“有意味的形式”。
为此，设计者除了有敏锐的直觉、意识和思想之外，还需把握艺术设计的造型、画面的构成作了系统的探讨，从具象、抽象、意象造形及画面的二维空间构成至五维空间构成在创作设计的原理及方法上作了十分详细的介绍。
为广大美术设计工作者提高创作设计水平和技巧提供了一个有效的方法，所以是一本有关现代艺术设计技法的书。
　本书还提供了较为丰富的理论和实践的例证，附有作业练习，也可作为艺术院校师生进行创作设计基础课的选用教材。

作者简介

龚铁，1941年生，上海市人。
1968年毕业于中央工艺美术学院建筑美术系。
1980年任教于北京市工艺美术学校。
从教之余，从事艺术创作、设计实践及艺术理论的研究。
现为该校高级讲师，中国美术家协会北京分会会员。

<<艺术的造形与构成>>

书籍目录

序篇第一章 形式原理 1 对称与均衡 2 节奏与动势 3 对比与类似 4 统一与多样 5 变化与秩序 6 比例与尺度第二章 表现技法 1 色彩的绘写 2 应用水性颜料的流动性 3 漂浮的形 4 蘸了色的刷子在纱网上蹲 5 揉纸的方法 6 转印 7 压印 8 蜡笔的作用 9 撒盐的方法 10 擦括法 11 粘贴的方法造形篇第三章 造形元素 1 点 2 线 3 面 4 体 5 色彩 6 肌理第四章 形的分类及其形成 1 自然形 2 有机形 3 偶然形 4 纯粹形 5 机能形 6 抽象形 7 矛盾形 8 组合形 9 意象形 10 原创形 11 适合的形 12 符号形象构成篇第五章 空间与空间关系元素 1 空间 2 空间关系元素 3 视觉秩序第六章 配置与分割的构成（二维空间构成之一） 1 配置的构成 2 分割的构成 3 分割结合配置的构成第七章 自律空间构成、打散构成、集合构成（二维空间构成之二） 1 自律空间构成 2 打散构成 3 集合构成第八章 立体和空间感的构成（三维空间构成） 1 立体空间感的具象构成 2 点线面的空间构成 3 若隐若现的构成 4 矛盾空间的构成第九章 时间与运动的构成（四维空间构成之一） 1 时间与运动的具象构成 2 时间与运动的抽象构成第十章 意象的构成（四维空间构成之二） 1 不受时空限制的构成 2 应用形式符号的构成 3 借助于自然物象的意象构成第十一章 观念、概念与意念的构成（五维空间构成） 1 观念的构成 2 概念的构成 3 意念的构成第十二章 符号形象的构成 1 应用共知的，识别性的符号形式 2 创造性地应用符号形象第十三章 电脑美术设计

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com