

<<品水浒>>

图书基本信息

书名：<<品水浒>>

13位ISBN编号：9787506555845

10位ISBN编号：7506555840

出版时间：2008-1

出版时间：解放军（原长虹）

作者：盛沛林

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;品水浒&gt;&gt;

## 前言

说起《水浒传》，月明星稀，瓜棚豆架，老奶奶摇着芭蕉扇，喁喁细语，林冲、武松、李逵、鲁智深等梁山泊的传奇英雄，曾经走进了多少牙牙学语的孩童的梦里。

“说时杀气侵肌冷，讲处悲风透骨寒”。

《水浒传》中叱咤风云的喋血传奇：拳打镇关西，大闹野猪林，风雪山神庙，智取生辰纲，醉打蒋门神，血溅鸳鸯楼，闹江州、劫法场，双越狱、大劫牢，大破连环马，掠取高唐州，月夜赚关胜，雪天擒索超，智袭大名府，三打祝家庄，兵打曾头市，两赢童贯，三败高俅，都曾经为黄髻白鬓广泛传诵。

多少斫轮大师，英雄巨眼，都被这部名著不朽的艺术魅力所深深感染，留下了许多精彩的评点：李卓吾将《水浒传》与《史记》、杜甫诗集、苏轼诗词集、李献吉集并称为“宇宙五大部文章”，说《水浒传》是“天下之至文”。

金圣叹将《水浒传》与庄周之文、屈原之《骚》、司马迁之史、杜甫之诗比肩媲美，称其为“第五才子书”。

并断言：“天下之文章，无有出《水浒》右者”。

“呜呼，天下之乐，第一莫若读书；读书之乐，第一莫若读《水浒》”，“不读《水浒》，不知天下之奇”。

梁启超说：“今我国民绿林豪杰，遍地皆是，日日有桃园之拜，处处为梁山之盟，所谓‘大碗酒，大块肉，分秤称金银，论套穿衣裳’等思想，充塞于下等社会之脑中，遂成为哥老、大刀等会，卒至有如义和拳者起，沦陷京国，启召外戎，曰：惟小说之故。

呜呼！

小说之陷溺人群乃至如是！

” 陈独秀说：“‘赤日炎炎似火烧，田中禾黍半枯焦。

农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇’这四句诗就是施耐庵做水浒传的本旨。

” “文学家的使命，是用美妙的文学技术，描写时代的理想，供给人类高等的享乐。

在这一点看起来，我们就可以明白许多人爱读《水浒传》的缘故了”。

胡适说：“水浒的故事乃是四百年以来老百姓与文人发挥一肚皮宿怨的地方。

宋元人借这故事发挥他们的宿怨，故把一座强盗寨变成替天行道的机关。

明初人借他发挥宿怨，故写宋江等平寇立大功之后反被政府陷害谋死。

明朝中叶的人：所谓施耐庵，借他发挥他的一肚皮宿怨，故削去招安以后的事，做成一部纯粹反对政府的书”。

鲁迅说：“一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗：不‘替天行道’的强盗去了。

终于是奴才”。

毛泽东说：“中国三部小说，《三国演义》、《水浒传》、《红楼梦》，谁不看完这三部小说，谁就不算中国人”。

他还说：“《水浒》这部书，好就好在投降。

做反面教材，使人们都知道投降派”。

“《水浒》只反贪官，不反皇帝，屏晁盖于一百零八人之外。

宋江投降，搞修正主义，把晁的聚义厅改为忠义堂，让人招安了。

宋江同高俅的斗争，是地主阶级内部这一派反对那一派的斗争。

宋江投降了，就去打方腊”。

我和许多同龄人一样，魂牵梦绕《水浒传》，整整走过了一个甲子。

近两年来，我深深地沉溺、陶醉于《水浒传》之中，潜心研读，反复思考，并且博览群书，浏览网页，细读前贤先哲的精辟论断，博采众家之长，感悟《水浒传》深刻的文化意蕴，终于形成了这本《品水浒》的拙著。

我的心情，作为一家之言，聊效野人献曝之诚，将一介布衣的刍荛之见奉献给读者诸君，也算是了却

<<品水浒>>

了自己的一桩心愿。  
盛沛林 丁亥年秋日

## &lt;&lt;品水浒&gt;&gt;

## 内容概要

《品水浒》作者以独特的视角、犀利的眼光，从多维视野解读《水浒传》，《水浒纵横谈》解析了《品水浒》的功过是非、利弊得失，《水浒人物谱》，介绍了诸多血性汉子饱经沧桑的坎坷历程、多彩人生；《法眼看水浒》，判读了当时社会的司法黑洞和吏治缺陷；《说水浒话权谋》，点评了战争中的谋略战法、兵家要诀；《审美视野下的水浒》，探索了《品水浒》的审美价值和文化意蕴。对喜爱《水浒传》的读者来说，是开启心灵窗户的锁匙，是滋润心中荒漠的清泉。

说起《水浒传》，月明星稀，瓜棚豆架，老奶奶摇着芭蕉扇，喁喁细语，林冲、武松、李逵、鲁智深等梁山的传奇英雄，曾经走进了多少牙牙学语的孩童的梦里。

文坛巨擘施耐庵目光如炬，大笔如椽，写出了《水浒传》这部中国文学史上具有里程碑意义的扛鼎之作。

那叱咤风云的喋血传奇，那慷慨悲歌的英雄人物，都放射出不朽的艺术魅力。

## &lt;&lt;品水浒&gt;&gt;

## 书籍目录

楔子第一编 水浒纵横谈毛泽东与《水浒传》英雄巨眼识水浒名人评《水浒传》如何看待金圣叹评点《水浒传》独树一帜的李贽对《水浒传》的评价从《水浒传》看宋代社会《水浒传》折射下的宋朝背景《水浒传》本事梁山泊的领导核心从聚义厅到忠义堂梁山泊英雄的悲剧千古遗恨梁山泊梁山泊“乌托邦”式的社会理想蓝图《水浒传》中宗教色彩《水浒传》的妇女观《水浒传》中的文字狱《水浒传》中的人才观漫谈《水浒传》的深远影响施耐庵的胸中块垒一《水浒传》与中国传统文化《水浒传》的败笔《水浒传》的瑕疵封建反动统治阶级为什么把《水浒传》当作禁书第二编 水浒人物谱英雄谱梁山泊英雄礼赞林冲鲁智深李逵武松吴用杨志阮氏三雄石秀宋江宋江与方腊宋江的眼泪卢俊义李师师《水浒传》中的群丑图第三编 说水浒话权谋智取生辰纲石碣村湖泊的前哨战大闹江州城三打祝家庄平定曾头市两赢童贯三败高俅兵战与心战的融合第四编 法眼看水浒衙门堂堂八字开有理无钱莫进来牢狱黑幕水火棍下冤魂多权大还是法大第五编 审美视野下的水浒美学视野下的《水浒传》《水浒传》中的喜剧美漫谈《水浒传》中的诗歌巧夺天工的语言魅力从民间语言宝藏中汲取营养勾勒出“这一个”的魂魄来入木三分的细节描写《水浒传》精妙笔法赏析（之一）《水浒传》精妙笔法赏析（之二）《水浒传》精妙笔法赏析（之三）跋

## 章节摘录

楔子 说起《水浒传》，月明星稀，瓜棚豆架，老奶奶摇着芭蕉扇，喁喁细语，林冲、武松、李逵、鲁智深，梁山泊的传奇英雄，曾经走进了多少牙牙学语的孩童的梦里。

“说时杀气侵肌冷，讲处悲风透骨寒”。

《水浒传》中叱咤风云的喋血传奇：拳打镇关西，大闹野猪林，风雪山神庙，智取生辰纲，醉打蒋门神，血溅鸳鸯楼，闹江州、劫法场，双越狱、大劫牢，大破连环马，掠取高唐州，月夜赚关胜，雪天擒索超，智袭大名府，三打祝家庄，兵打曾头市，两赢童贯，三败高俅，都曾经为黄髻白鬓广泛传诵。

多少斫轮大师，英雄巨眼，都被这部名著不朽的艺术魅力所深深感染，留下了许多精彩的评点：李卓吾将《水浒传》与《史记》、杜甫诗集、苏轼诗词集、李献吉集并称为“宇宙五大部文章”，说《水浒传》是“天下之至文”。

金圣叹将《水浒传》与庄周之文、屈原之《骚》、司马迁之史、杜甫之诗比肩媲美，称其为“第五才子书”。

并断言：“天下之文章，无有出《水浒》右者”。

“呜呼，天下之乐，第一莫若读书；读书之乐，第一莫若读《水浒》”，“不读《水浒》，不知天下之奇”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>