

<<二战漫画艺术>>

图书基本信息

书名：<<二战漫画艺术>>

13位ISBN编号：9787506548021

10位ISBN编号：750654802X

出版时间：2005-1-1

出版时间：解放军出版社

作者：邱峥,范大鹏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二战漫画艺术>>

前言

漫画作为一种通俗的艺术表现形式，在民众中有着广泛的基础，而且由于一般用于宣传目的的漫画看似不需要高深的绘画技术，所以比较广泛地被各个阶层的人所采用，也同时被不同文化背景的人所欣赏，这也是漫画得以广为流传的一个重要原因。

漫画艺术最明显的特征有两个，一是构图简洁、线条夸张，具有直观的视觉艺术效果。

二是具有滑稽、幽默和讽刺的特征。

漫画作者通过巧妙的构图，辅以机智幽默而又简要的文字，能够明确地表述出他的思想和观点。

虽然世界上第一张漫画出自何人之手、创作于何时，已无从查考，但是漫画最早流行于英国却是事实。

19世纪初，在英国这个看似古板的国家中，轻松幽默的漫画却逐渐开始流行起来，似乎越是严肃的人越需要这种自己边看边偷着乐的艺术形式。

随着越来越多的人开始喜欢漫画，漫画逐渐从其他绘画形式中独立出来，并出现了以绘制漫画为职业的漫画家群体。

19世纪末，照相制版技术的应用使漫画能够以方便、快捷的操作方法复制，从而大大提高了漫画的普及性。

在被誉为“报业拿破仑”的英国人阿尔弗雷德·哈姆斯·沃恩的积极推动下，漫画业在英国蓬勃发展起来。

<<二战漫画艺术>>

内容概要

《二战漫画艺术:嘻笑怒骂皆利器》内容简介:第二次世界大战期间,中、苏、美、英等国的漫画家们以极大的热情投入到反法西斯的战斗中这些战地画家和战地记者一样。

及时地反映了战争前线情况及战争时局的变化,并能以艺术的手法记录和渲染很多感人的细节他们以手中的画笔。

号召国民购买国债以增强战争的财力动员人民节约资源以补充前线的供给。

发动人民为了前线的将努力生产,鼓舞战士们为了祖国、母亲、妻子和孩子而战他们以其犀利的笔锋揭露敌人的险恶用心。

用漫画家特有的调侃笔调嘲笑法西斯集团内部尔虞我诈的相互利用。

用漫画家独具的幽默手法劝导轴心国集团的官兵不要为法西斯卖命。

在这漫画家的影响下,同盟国的阵营越来越牢固。

而轴心国的链条却是越来越松散《二战漫画艺术:嘻笑怒骂皆利器》将二战期间反法西斯战场上的优秀漫画作品汇集成册展现在读者面前,相信这些60年前的漫画作品在带给我们艺术享受的同时,也带给我们对那段历史的深深思考。

<<二战漫画艺术>>

书籍目录

序言第一部分 中国漫画第二部分 苏联漫画第三部分 美国漫画第四部分 英国漫画

章节摘录

插图：第二次世界大战中，苏联的漫画家们大多是苏联卫国战争的直接参与者，他们切身战争，艺术手法大多以纪实和叙事为主。

1944年7月20日，德国军队内部出现了希特勒的事件，苏联漫画家用写实的笔调，刻画了“7·20事件”后作为希特勒左膀希姆莱和戈培尔的残暴嘴脸，一方面揭露了敌人内部的混乱，告诉英勇战斗的红军胜利即将到来；另一方面，让在前线作困兽斗的德国官兵看清楚，他们只是希特勒实野心的工具而已，可以随时被扔掉。

<<二战漫画艺术>>

编辑推荐

《二战漫画艺术:嘻笑怒骂皆利器》由解放军出版社出版

<<二战漫画艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>