

<<服饰图案>>

图书基本信息

书名：<<服饰图案>>

13位ISBN编号：9787506494496

10位ISBN编号：7506494493

出版时间：2013-3

出版时间：中国纺织出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服饰图案>>

前言

本教材紧紧围绕服装专业的特点和相应的训练要求，将基础图案与服饰图案的内容相结合，在造型基本功训练和创造能力培养的基础上，系统而明晰地阐述了服装装饰的基本原理、特殊规律和设计方法。

书中就服饰图案特性的五点总结、构成规律的四个归纳、应用与设计的详尽分析以及对基础训练内容所作的选择等方面，提出了新的思路和独到的见解。

该书自2000年出版以来，以其鲜明的特色、丰富的内容以及明确的教学针对性而受到服装院校以及相关专业人士的认可与好评。

为适应时代发展和新的教学形式的需要，基于十多年的教学实践检验和积累，我们对该教材进行了修订。

新的修订本将以更大的力度投注到教学创新的探索上，在借鉴国内外相关学科的改革成果和新的教学模式的基础上，对原来不够完善的部分内容作了必要的调整和修改，增加了有关新型装饰语言和表现手法的介绍，补充了服饰图案比较与赏析等内容，在紧扣时尚前沿的同时强调对中华民族的传统服饰以及其他民族民间服饰的关注与认知，突出前瞻性和经典性。

修订本内容具体、丰富，综合体现了基础理论与设计实践相结合的指导思想，力求更加切合教学实际，适应社会需求，符合新时代的发展。

书中的插图和附图也作了较大幅度的更新和补充，并尽量配以图片说明，增强其参照性和可读性。

修订本还选用了北京服装学院一些学生的作业，这些作业虽难免有稚嫩之处，但不乏创意，作为课程教学的缩影，能较为直观地反映出我们的教学思路。

由于书中图片较多且来源繁杂，以致难以一一注明详尽的信息（包括不少冠以“学生作品”的图片），在此谨对原作者深表歉意。

同时也希望原作者能鼎力相助，告知有关信息，以便将来有机会时弥补不足。

由于时间紧促以及其他种种困难，图片选用未征得原作者同意的，恳请谅解。

本书的修订再版要特别感谢中国纺织出版社的领导和李春奕女士的信任与支持，感谢北京服装学院相关领导的关怀，感谢王越平老师、公亮、时佳、冯妍同学的帮助。

希望此书能够给服饰图案教学以及服饰设计学习者、爱好者以借鉴和帮助。

书中不当之处敬请专家、同行和读者给予批评指正。

<<服饰图案>>

作者简介

徐雯，北京服装学院民族服饰博物馆馆长、教授、硕士研究生导师。

长期从事高校教学及装饰艺术、服饰文化研究。

撰写出版《中国云纹装饰》《服饰图案》《服饰图案基础》《装饰图案基础》《花结制作技法》《中国传统工艺》《东方美术欣赏》等多部专著和教材。

主持编写《经典图案研究丛书》。

在《装饰》、《美术观察》、《美术》、《饰》、《艺术设计》、《服装科技》、《高教研究》、《光明日报》、《服装时报》、《中国纺织报》、《纺织教育》《艺术教育》等报刊杂志上发表论文四十余篇。

主持北京市教委项目《新型纤维服装面料装饰设计》《当今民族风格服饰研究》、北京市重点实验室项目《民族风格旅游产品设计与开发》、首都服饰文化与服装产业研究基地项目《贵州安顺屯堡汉族服饰研究》、清华大学柒牌非物质文化遗产研究与保护基金项目《西南少数民族区域汉族传统服饰研究》、北京市文化创意产业发展专项资金资助项目“中国概念服装服饰创意设计与虚拟展示平台建设”子课题—《汉族经典传统服饰图案研究》。

<<服饰图案>>

书籍目录

第一章 服饰图案概述 001第一节 图案与服饰图案 001一、图案与服饰图案的概念 001二、图案与服饰图案的关系 002三、图案及服饰图案的分类 003第二节 图案的艺术特性 007一、装饰性 007二、从属性 007第三节 服饰图案的艺术特性 008一、纤维性(材料特征) 008二、饰体性(载体特征) 009三、动态性(展示特征) 010四、多义性(内涵特征) 012五、再创性(创作特征) 013第四节 图案与服饰图案的产生 014一、图案的产生与发展 014二、服饰图案的起源 023第二章 服饰图案的形式美规律及法则 030第一节 形式要素 030一、形 030二、色彩 034三、质 035四、结构 035第二节 形式美的基本规律 036一、形式与形式美 036二、形式美基本规律 038第三节 形式美法则 040一、对称与平衡 040二、对比与调和 042三、节奏与韵律 043四、条理与反复 044五、比例与权衡 045六、动感与静感 047第三章 服饰图案基础 050第一节 收集素材 050一、素材之源 050二、写生 054三、摄影 058四、记录 059第二节 造型 060一、造型手法 060二、装饰处理 069第三节 构图与组织形式 072一、装饰构图 072二、组织形式 073第四节 表现形式及技法 087一、黑白表现 087二、色彩表现 091三、表现技法 097第四章 服饰图案形象 104第一节 造型的意向与依据 104一、造型意向 104二、造型依据 105第二节 具象图案 105一、花卉图案 105二、动物图案 108三、风景图案 110四、人物图案 112五、人造器物图案 113第三节 抽象图案 114一、几何形图案 115二、随意形图案 117三、幻变图案 117四、文字图案 117五、肌理图案 119六、无序综合图案 123第四节 服饰图案色彩 123一、服饰图案与服装的色彩关系 124二、服饰图案色彩设计的相关因素 126三、服饰图案色彩处理 128第五节 服饰图案的工艺表现 130一、平面式 130二、凹凸式 134三、立体式 139第五章 服饰图案的构成 142第一节 点状构成 142一、点状构成的特点 142二、点状构成的形式 142第二节 线状构成 146一、线状构成的特点 146二、线状构成的形式 147第三节 面状构成 149一、面状构成的特点 149二、面状构成的形式 150第四节 综合构成 152一、综合构成的特点 152二、综合构成的形式 153第六章 服饰图案的设计与应用 156第一节 设计原则与程序 156一、设计原则 156二、设计程序 157第二节 设计形式 158一、局部装饰设计 158二、整体装饰设计 162第三节 设计要领 167一、从属功能 167二、凸显风格 168三、贴切款式 169四、契合结构 170五、慎选部位 171第四节 应用意义 172一、审美意义 173二、功用意义 173第五节 应用常规 177一、不同功能的服装装饰 178二、不同性别的服装装饰 182三、不同年龄的服装装饰 183四、不同材料的服装装饰 187五、不同季节的服装装饰 191第七章 服饰图案的比较与赏析 195第一节 中西古典服饰图案比较 195一、总体比较 195二、局部比较 198三、关于“对称”的比较 201四、关于“和谐”的比较 204第二节 汉族传统服饰图案赏析 206一、丰富多样 206二、精致讲究 206三、寓意深远 210参考文献 212附图(一) 中外服饰图案实例 214附图(二) 学生作业 225

<<服饰图案>>

章节摘录

二、形式美基本规律变化与统一规律是构成服饰图案形式美的基本规律，是对立统一规律在服饰图案中的具体体现。

没有变化的图案是不存在的，图案本身就是人们求美、求变化的产物，图案中各种形式要素结合在一起，就会构成一个丰富多变的整体。

但图案的变化并非没有限度，要使变化在一定的形式中体现美感，就必须使其诸因素保持恰当的关系，符合一定的秩序规范。

而统一正是规定、制约变化的手段，是对图案整体关系趋向一致的把握，是将变化的因素条理化、谐调化。

没有统一，图案会变得零乱、无秩序、无主调。

但只追求统一而没有变化，图案又会显得单调、呆板、沉闷。

所以，变化与统一是相互矛盾又相互依赖的，只有将两者恰当地结合起来，才能取得完美的、理想的效果。

而这种“恰当结合”正是“在统一约束下的变化和在变化基础上的统一”的对立统一关系。

所谓“统一约束下的变化”，即以统一为前提，在统一中找变化。

具体到图案上，则表现为大的格局确定后，尽可能在个别局部作些变化处理。

在相同的造型、色彩、组织结构、质感等因素中加进不同的成分，如曲中有直、长中见短、虚中带实、疏中间密、静中寓动等（图2-2-3）。

图2-2-3.倾向于统一（《门神》，山东潍坊，杨家埠木版年画）所谓“变化基础上的统一”，即以变化为主体，在变化中求统一。

具体到图案上，则表现为多种互不相同或截然相反的因素，通过造型的一致、色彩的呼应或组织结构、表现手段的协调处理而统辖起来，使变化的形象归为有序，使多样的元素趋于一体，达到“异中求同”、“乱中求序”的效果（图2-2-4）。

在图案中，统一与变化的关系主要体现在整体与局部、局部与局部的关系上。

设计服饰图案时，不但要处理好图案自身的局部与整体的变化统一关系，更要考虑图案与服饰这一大的“局部”与“整体”的关系。

在这里，图案是变化的因素，服饰是统一的前提。

局部的变化因素永远是与整体的统一因素相互作用、相互比较的。

服饰图案若脱离了服饰这一装饰对象，就很难判断它的成败。

也许一幅原本看来十分单调的图案（如条纹、网格等图案），运用到一件恰当的衣服上，会立即显得富有变化、充满朝气。

而一幅色彩绚丽、形象优美的图案若与服饰的总基调相左，则只能是“画蛇添足”，使原有的美失去了意义。

所以，艺术设计要始终重视局部与整体的变化统一关系，严格遵循这一形式美基本规律（图2-2-5）。

<<服饰图案>>

编辑推荐

<<服饰图案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>