

<<临范画 学色彩1>>

图书基本信息

书名：<<临范画 学色彩1>>

13位ISBN编号：9787506493963

10位ISBN编号：7506493969

出版时间：2013-3

出版时间：中国纺织出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<临范画 学色彩1>>

内容概要

《临范画:学色彩1》为参加美术高考的学生考前强化训练用书,作品简单易学,适于学生临摹。

《临范画:学色彩1》分为三大部分,一部分为水粉静物技法基础知识,一部分为作画步骤,最后一部分为范画,每一幅范画均有作画技巧提示,方便读者临摹学习。

<<临范画 学色彩1>>

作者简介

段体贵，汉族，1971年生于黑龙江。

1995年毕业于佳木斯师专艺术系。

长期从事美术基础教学研究和辅导工作。

现任鹤岗市第十五中学美术教师。

郑艳静：黑龙江省甘南县查哈阳农场高中美术教师。

<<临范画 学色彩1>>

章节摘录

版权页：插图：补色关系 补色又称互补色，三原色中的一个原色与其他两个原色混合而成的间色之间的关系即为补色关系。

如原色中的红色与间色中的绿色（原色中的黄与蓝混合）为互补关系，即红是绿的补色，绿是红的补色。

同样，黄与紫、蓝与橙均为互补关系。

红与绿、黄与紫、蓝与橙是最主要的补色关系。

除此之外，色相环中呈 180° 正对的两个颜色均为互补色。

在绘画色彩中，补色一定是对比色，但对对比色不一定是补色，如黑与白是明度上的对比关系，但不是补色。

互补色均为一冷一暖，两色并列时互相排斥、对比强烈，运用得好，会使画面色彩响亮、明快，但运用不好也会使画面显得火气、生硬。

固有色、光源色与环境色 固有色：物体在正常自然光下所呈现的自身色彩，也就是物体本身所固有的颜色。

在色彩写生中，由于光源色和环境色的影响，真正的固有色很少存在，一般物体的中间色调主要呈固有色倾向。

光源色：是指一种光线照射到物体表面后产生的色彩变化，物体的亮部受光源影响较大。

光源色一般分为自然光和人造光，自然光也就是平常所说的天光或者太阳光；人造光即人为制造成的光，如灯光、烛光等。

当一种光源的色相纯度强烈时，甚至会从视觉上改变一个物体本来的色相和面貌。

环境色：也称条件色。

从写生色彩的角度来看，任何色彩都不是孤立存在的，物体与物体之间的色彩是相互影响的。

如放置在红色衬布上的白色物体，其暗部必然呈现出偏红的色彩倾向，这种色彩倾向就是环境色。

在光源强烈的情况下，物体暗部受环境色影响较大，亮部受环境色的影响则较小。

另外，瓷器、玻璃器皿、金属制品等质地细腻、光滑的物体受环境色影响较大，而质地粗糙的衬布、没上釉的粗陶制品受环境色影响较小。

色彩三要素 色彩的三要素是指色相、纯度和明度。

色相：指的是各种色彩的相貌、如玫瑰红、柠檬黄、湖蓝、群青等（图2） 纯度：也称彩度、艳度、饱和度，是指色彩的鲜艳程度、浑浊程度。

任何色相加入另一色相之后，纯度都会跟着同时降低，即使是加入无彩色中的白色，也只能使色彩的明度提高，但同时纯度也降低了（图3）。

明度：也叫做亮度或暗度，也就是指一个色相的明暗程度。

在有彩色中，明度最高的是黄色，紫色的明度最低（图4）。

色彩的冷暖 冷暖也称色性。

其实色彩本身并没有冷暖之分，而是人们在心理上对色彩的一种感觉反映。

比如看到红色就会联想到温暖、炎热等；看到蓝色就会联想到冬天、寒冷、凄凉等。

认识色彩冷暖的时候不要太绝对化，无论色彩怎样变化都是相对的，没有对比就没有变化，变化产生美（图5）。

<<临范画 学色彩1>>

编辑推荐

<<临范画 学色彩1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>